

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра духовых и ударных инструментов



проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Дирижирование»

Направление подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
Старший преподаватель

 Е.Н. Кулаков

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

Протокол № « 1 » от « 29 » 08 2022 г.


Заведующий кафедрой

 В. Л. Филатов

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« _____ » _____ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от_____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от_____		
2		№__ от_____		
3		№__ от_____		
4		№__ от_____		
5		№__ от_____		

© Кулаков Е.Н. 2022 г.
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	8
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

- Подготовка студента к деятельности в качестве руководителя оркестра или ансамбля.
- Повышение общей музыкальной культуры; изучение шедевров мировой и русской симфонической музыки, произведений для оркестра духовых инструментов.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- Изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ дирижирования для понимания дирижерских жестов в оркестре и в иного рода практической деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Дирижирование» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Дирижирование» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-6

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;– основные принципы связи гармонии и формы;

		<p>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музы-

		<p>кального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы
ПКР-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	102	17	17	34	34				
В том числе:									
Индивидуальные занятия	102	17	17	34	34				
Самостоятельная работа	6	2	2	1	1				
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)		зач	зач	зач	экз				
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	108/3								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего час.	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	16	4	4	4	4				
В том числе:									
Индивидуальные занятия	16	4	4	4	4				
Самостоятельная работа	92	20	26	24	22				
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)		зач	зач	зач	экз				
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	108/3								

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	Всего часов
1	1 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	17	18
	2 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	17	18

2	3 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	34	36
	4 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	34	36
Итого:			102	108

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Всего часов
1	1 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	4	20	24
	2 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	4	26	30
2	3 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	4	24	28
	4 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	4	22	26
Итого:			16	92	108

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Безбородова, Людмила Александровна. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова . – Москва : Флинта, 2011 . – 213 с. : ил., нот. ил. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60834
2. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>
3. Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование : Учебное пособие / Уколова Л.И. – 2-е изд, испр. и доп. – Электрон. дан. – М : Издательство Юрайт, 2018 . – 210 . – (Профессиональное образование) . – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495>
4. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре / И. М. Шабунова . – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017 . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/94187>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
 2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
 3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
 4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Дирижирование» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
437 ауд.	Рояль «Рениш» (1) Пианино «Петроф» (1) Стол (1) Стул п/м. (1) Стулья (6) Зеркало (1) Сейф металлический (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

В работе со студентами используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и студента над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения студентом наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальных потребностей студента и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом мануальной техники. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного студента

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Программа дисциплины «Дирижирование» предусматривает обязательную самостоятельную работу студента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Объём времени на самостоятельную работу студентов определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей студента. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.);

Роль педагога в организации самостоятельной работы студента велика. Она заключается в необходимости обучения студента эффективному использованию и распределению учебного внеаудиторного времени. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке