

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра духовых и ударных инструментов



Ю. В. Ляшенко

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
«Духовой ансамбль»

Направление подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
профессор

 В.Н. Олейник

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

Протокол № « 1 » от « 29 » 08 2022 г.
Заведующий кафедрой

 В. Л. Филатов

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
« _____ » _____ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от_____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от_____		
2		№__ от_____		
3		№__ от_____		
4		№__ от_____		
5		№__ от_____		

© Олейник В.Н. 2022 г.
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	9
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	14
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Духовой ансамбль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Духовой ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-6; ПКР-9

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;– методики выявления собственной роли в команде, в социуме.
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;– выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX–XI вв. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические

		<p>последовательности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной

		<p>организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПКО–1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.

		<p>Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров</p>
		<p>Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</p>
		<p>Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы</p>
		<p>Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс</p>
		<p>Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы</p>
ПКР-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.</p>
		<p>Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта</p>
		<p>Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей</p>
ПКР-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать: – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.</p>

	Уметь: – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
	Владеть: – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	200			34	34	34	34	34	34	30
В том числе:										
Практические занятия	200			34	34	34	34	34	34	30
Самостоятельная работа	542			38	90	92	142	20	160	
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	122			36 диф. зач	экз	36 диф. зач	экз	50 диф. зач	экз	
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	864/24									

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего час.	Семестры								
		Уст.	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	44			4	6	6	6	6	8	8
В том числе:										
Практические занятия	44			4	6	6	6	6	8	8
Самостоятельная работа	794			68	100	150	160	120	104	92
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)	26					4 зач	9 зач	зач	4 экз	9 экз
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	864/24									

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Содержание разделов дисциплины и распределение
трудоемкости по видам занятий
Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Практ. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
2	3 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	34	38	36	108
	4 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	34	90		124
3	5 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	34	92	36	162
	6 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	34	142		176
4	7 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	34	20	50	104
	8 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	30	160		190
Итого:			200	542	122	864

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Практ. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	2 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	4	68		72
2	3 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	6	100		106
2	4 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы	6	150	4	160

		или одно произведение крупной формы				
3	5 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	6	160	9	175
3	6 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	6	120		126
4	7 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы	8	104	4	116
	8 семестр.	Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы, одно произведение крупной формы	8	92	9	109
Итого:			44	794	26	864

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Гусев, Ю. А. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах: Учебное пособие / Ю. А. Гусев . – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017 . – 136 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73859.html>
2. Леонов, В. А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I. / Леонов В.А. – Ростов-на-Дону: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

– Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Духовой ансамбль» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
105	Пианино Вейнбах (1) Стол (1) Стул.(2) Тумбочка (1) Шторы (2) Вешалка (1) Пюпитр дер.(2) Шкаф книжный (1) Шкаф 2-х дверный с зеркалом (1)
106	Рояль Эстония (1) Стол ученический (2) Стол однотумбовый (1) Стул.(7) Стул п/м (1) Сейф мет. (3) Зеркало (3) Гардина б/у (2) Шкаф металлический (1) Шкаф книжный (3) Кресло дерматиновое (1) Пюпитр дер.(2) Карниз (2) Стул Кадет (1)
108	Рояль Блютнер (1) Стол 1 тумб. (1) Стул. (2) Стул Кадет (2) Сейф (2) Шкаф книжный (2) Сейф металлич.. (2)
111	Рояль Эстония (1) Стол (1) Стулья. (3) Стул Кадет (1) Шкаф 11 створч. медиц.. (1) Пюпитр дер.(2) Шторы .(2) Шкаф книжный. (2) Кресло дерматиновое (1) Зеркало (1)
112	Рояль Неиндорф (1) Стол 1 тумб. (1) Стул. (3) Стул п/м (2) Сейф металлич.. (2)
113	Пианино Вейнбах (1) Стол 2-х тумбовый (1)

	Стол ученический (1) Стол 1 тумбовый (1) Кресло (1) Стул жестк. (2) Стул п/м(3) Пюпитр. (1) Шкаф металлический (1) Полка книжная (1) Карниз металл. (1)
114	Пианино Вейнбах (1) Стол 2-х тумбовый (1) Шкаф книжный. (1) Кресло для отдыха (2) Стул (2) Вешалка (1) Стул Кадет (2)
445	Пианино Украина (1) Пианино Рениш (1) Стол (1) Стулья (4) Вешалка (1) Зеркало (1) Банкетка (1) Пюпитр дер.(4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

В процессе вузовского обучения в классе «Духовой ансамбль» следует познакомить студентов с музыкой разных стилей и жанров. Программа изучаемых произведений должна включать музыку барокко, классического и романтического периодов.

Выстраивая учебный репертуар в соответствии с реальными педагогическими задачами, педагог не должен упускать из виду необходимость изучения ряда выдающихся сочинений для ансамбля духовых, являющихся важными вехами в развитии исполнительской культуры, таких, например, как трио-сонаты Генделя, Телемана, Зеленки, квинтеты Данци, Рейхи, Алябьева, Хиндемита, Мийо, Барбера, Шенберга, партиты и дивертисменты Гайдна, дивертисменты и серенады Моцарта, фортепианные квинтеты Моцарта, Бетховена, Римского-Корсакова, Рубинштейна, Пуленка. Знание классических сочинений формирует профессиональный музыкальный кругозор, обогащает представления об изучаемом разделе музыкального искусства. Непременно следует уделить внимание музыке, написанной в современных композиторских техниках.

Желательно, чтобы после первого, ознакомительного урока, студенты провели самостоятельную работу по тщательному изучению авторского текста, предварительному формированию исполнительского плана. На этапе вузовского обучения техническое разучивание текста не должно занимать много времени на уроке, исключая случаи, когда педагог объясняет, показывает, рекомендует приемы и способы для преодоления неординарных трудностей. Приступая к изучению студентами нового сочинения, педагог должен разъяснить его стилевые особенности, помочь в раскрытии формы, установлении темпов, расшифровке мелизмов, целесообразно составить примерный план работы, наметить определенные этапы. Педагогу не следует брать на себя все заботы по работе участников ансамбля над произведением,

однако стимулировать их творческую самостоятельность, профессиональный опыт, знания и художественное воображение – его прямая обязанность. Конечно, опытному педагогу-музыканту гораздо проще предложить собственную интерпретацию, настоять на ее реализации. Но вряд ли это приведет к желаемому результату. Научить самостоятельному осмыслению музыкального материала, обдумыванию исполнительской концепции, выстраиванию партнерских отношений между участниками ансамбля – задача сложная, но значительно более эффективная.

Предлагаемый репертуарный список включает сочинения, позволяющие решать конкретные дидактические, методические и узкотехнологические задачи. Кроме того, данный репертуар позволяет педагогу достаточно эффективно знакомить студентов с яркими и характерными образцами музыки, типичной для конкретной эпохи, жанра, стиля автора. Это, однако, не исключает поисков иных художественных образцов, которые, по мнению педагога, будут эффективны в сложном творческом процессе воспитания молодых артистов-инструменталистов.

Настоящая программа предлагает исполнение произведений наиболее характерных и практически полезных составов: квартету, квинтету, реже – секстету, октету, трио. Ансамбли более обширного состава могут оказаться чрезвычайно полезны, если позволят решать художественные и технологические задачи наилучшим образом, но вряд ли их можно рассматривать как основной, базовый материал для повседневной работы.

Практика показывает, что использование дуэтов в классе ансамбля духовых инструментов нецелесообразно. Однако некоторые наиболее яркие сочинения для дуэта (Соната Ф. Пуленка для кларнета и фагота, для 2 кларнетов, «Бразильская бахиана» Э.Вилла-Лобоса для флейты и фагота, Три дуэта Л.Бетховена для кларнета и фагота и т.п.) могут быть периодически представлены как в классе, так и на академических вечерах и в открытых концертах

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Программа дисциплины «Духовой ансамбль» предусматривает обязательную самостоятельную работу студентов. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Объем времени на самостоятельную работу студентов определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей студента. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Роль педагога в организации самостоятельной работы студента велика. Она заключается в необходимости обучения студента эффективному использованию и распределению учебного внеаудиторного времени. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.