

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра духовых и ударных инструментов



проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«Изучение оркестровых партий»**

Направление подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:  
Старший преподаватель


  
Е.Н. Кулаков

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

Протокол № « 1 » от « 29 » 08 2022 г.  
Заведующий кафедрой

  
В. Л. Филатов

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

  
Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от_____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от_____		
2		№__ от_____		
3		№__ от_____		
4		№__ от_____		
5		№__ от_____		

© Кулаков Е.Н. 2022 г.  
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Цель дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Задачи освоения дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>4</b>
.....	4
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>8</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>9</b>
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>13</b>
<b>6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....</b>	<b>13</b>
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....</b>	<b>13</b>
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>14</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>14</b>
<b>8.1. Методические рекомендации преподавателям.....</b>	<b>14</b>
<b>8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</b>	<b>15</b>

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Обучение студентов дисциплине «Изучение оркестровых партий» помогает решению основных вопросов подготовки высококвалифицированных оркестровых исполнителей на духовых инструментах.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- Ознакомление с наиболее значительными и сложными фрагментами и соло мирового симфонического, оперного, балетного и камерно-инструментального репертуара

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Изучение оркестровых партий» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 «Дисциплины по выбору» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Изучение оркестровых партий» направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-3; ПКР-6**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления собственной роли в команде, в социуме.
		<i>Уметь:</i> – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.
		<i>Владеть:</i> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства;

	<p>представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического ана-</li> </ul>

		<p>лиза музыкальных произведений и событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на</li> </ul>

		<p>гармонизацию мелодии и баса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
ПКО–1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <p>передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы</li> </ul>

		Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс
		Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы
ПКР-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства. Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	768	96	96	96	96	96	96	96	96
В том числе:									
Индивидуальные занятия	768	96	96	96	96	96	96	96	96
<b>Самостоятельная работа</b>	744	2	2	1	1				
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)		зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	1512/42								

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего час.	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	40	5	5	5	5	5	5	5	5
В том числе:									
Индивидуальные занятия	40	5	5	5	5	5	5	5	5
<b>Самостоятельная работа</b>	1472	240	241	154	154	120	130	220	213



Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)		зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	1512/42								

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий *Очная форма обучения*

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Ауд. зан.	СРС	Всего часов
1	1 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантатного характера, отечественного или зарубежного композиторов	<b>96</b>	<b>150</b>	<b>246</b>
	2 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантатного характера, отечественного или зарубежного композиторов	<b>96</b>	<b>172</b>	<b>268</b>
2	3 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантатного характера, отечественного или зарубежного композиторов	<b>96</b>	<b>24</b>	<b>120</b>
	4 семестр.	Два произведения крупной формы:	<b>96</b>	<b>60</b>	<b>156</b>

		концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов			
3	5 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	<b>96</b>	<b>96</b>	<b>192</b>
	6 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	<b>96</b>	<b>60</b>	<b>156</b>
4	7 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	<b>96</b>	<b>78</b>	<b>174</b>
	8 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного	<b>96</b>	<b>104</b>	

		аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов			<b>200</b>
<b>Итого:</b>			<b>768</b>	<b>744</b>	<b>1512</b>

### Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Ауд. зан.	СРС	Всего часов
1	1 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	<b>5</b>	<b>240</b>	<b>245</b>
	2 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	<b>5</b>	<b>241</b>	<b>246</b>
2	3 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	<b>5</b>	<b>154</b>	<b>159</b>
	4 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п.	<b>5</b>	<b>154</b>	<b>159</b>

		(содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов			
3	5 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	5	120	125
	6 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	5	130	135
4	7 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	5	220	225
	8 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро),	5	213	218

	Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения кантатного характера, отечественного или зарубежного композиторов			
<b>Итого:</b>		<b>40</b>	<b>1472</b>	<b>1512</b>

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Овакимян, Е., Ю. Чтение с листа : Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Овакимян Е. Ю. – М.: Московский городской педагогический университет, 2012 . – 48б. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/26661.html>
2. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре / И. М. Шабунова. – М.: Лань, Планета музыки, 2017 . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94187> -

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
  2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
  3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
  4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
117 ауд.	Рояль Блютнер (1) Стул Кадет (88) Шкаф металлич. (2) Стол 1 тумб. (2) Стол ученич. (2) Карнизы (5) Шторы (10) Кресло для отдыха (1) Пульты (31) Глушители звука (7) Литавры (4)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Репертуар (независимо от жанровой принадлежности) должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса исполнителей и слушателей. Его основа — это оригинальные произведения для духового оркестра, переложения симфонических произведений, но следует предусмотреть также исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

Одним из резервов репертуара являются талантливо инструментованные студентами произведения: учебные работы по инструментовке проверяются в реальном звучании оркестра и лучшие из них выносятся на зачеты и открытые концерты.

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями.

На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением группового ансамбля, ритмической точностью, динамикой, тембром, штрихами. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Целесообразно на общих репетициях проводить занятия по чтению с листа. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса. Во время чтения с листа рекомендуется не ограничиваться однократным проигрыванием. Каждому произведению желательно отводить столько времени, сколько понадобится для выполнения элементарных художественных и технических требований

партитуры, для получения достаточно ясного представления о содержании и форме музыки.

В изучении оркестровых партий важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по стилю, жанру, характеру, степени трудности. Желательно, чтобы все студенты получили практику игры первых и вторых партий и концертмейстерский опыт.

Специфика работы в оркестре обязывает студентов владеть не только основным инструментом, но и родственными.

Одно из основных назначений студенческого оркестра — использование его для дирижерской практики студентов. Здесь применяются различные формы оркестровой работы: разучивание партий с отдельными исполнителями, проведение групповых и общих репетиций, корректирование и использование учебных инструментровок, подготовка концертных программ.

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр готовит 3—4 концертные программы. Каждую из них желательно исполнить в нескольких концертах.

Контроль и учет работы студентов в оркестровом классе проводится на зачетах в конце каждого семестра путем индивидуальной оценки каждого студента. При этом учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студента предполагает тщательный разбор своих оркестровых партий (голосов) тех произведений, которые исполняются в оркестре. При разучивании текста необходимо соблюдать штрихи, динамические оттенки, учитывать характер произведения, работать над интонированием, добиваться ритмичности исполнения, а так же совершенствовать технику исполнения на оркестровых инструментах. Особое значение имеет развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования. Овладение этими навыками в значительной мере упрощает начальный этап работы над произведением в оркестре.

Для полноценного развития учащихся в качестве оркестрового музыканта очень большое значение имеет ознакомление с лучшими образцами исполнения произведений для симфонического оркестра и духового оркестра посредством прослушивания аудиозаписей и просмотра видеофильмов с выдающимися исполнителями-дирижерами. Не менее важным является чтение специализированной литературы, посвященной методике исполнительства, дирижированию, истории оркестровых стилей и т.д.