

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра духовых и ударных инструментов



проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

2022 г.

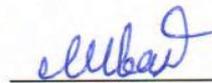
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«История исполнительского искусства»**

Направление подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:  
Старший преподаватель

 Л.В. Иванченко

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

Протокол № « 1 » от « 29 » 08 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 В. Л. Филатов

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от_____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№___ от_____		
2		№___ от_____		
3		№___ от_____		
4		№___ от_____		
5		№___ от_____		

© Иванченко Л.В. 2022 г.  
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Цель дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Задачи освоения дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>4</b>
.....	4
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>19</b>
<b>6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....</b>	<b>19</b>
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....</b>	<b>19</b>
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>19</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>19</b>
<b>8.1. Методические рекомендации преподавателям.....</b>	<b>19</b>
<b>8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</b>	<b>20</b>

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Дать студенту знания по истории духового исполнительства, показать историческую обусловленность и последовательность развития искусства игры на духовых инструментах.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

На основе источниковедения и историографии исполнительства на духовых инструментах раскрыть историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве, ознакомить студентов с основными эстетическими, педагогическими и исполнительскими взглядами и принципами мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-духовиков.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«История исполнительского искусства» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История исполнительского искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5; ОПК-1

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК– 5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – различные определения понятия «культура» и исторические типы культур; – важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран.
		<i>Уметь:</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
		<i>Владеть:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	68	34	34						
В том числе:									
Лекционные занятия	34	17	17						
Практические (семинарские) занятия	34	17	17						
<b>Самостоятельная работа</b>	40	20	20						
Вид промежуточной аттестации	36	18 зач	18 диф. зач						
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	144/4								

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего час.	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	28	8	8	12							
В том числе:											
Лекционные занятия	14	4	4	6							
Практические занятия	14	4	4	6							
<b>Самостоятельная работа</b>	103	26	25	51							
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)	13		4 зач	9 экз							
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	144/4										

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Содержание разделов дисциплины и распределение**  
**трудоемкости по видам занятий**  
**Очная форма обучения**

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Очное			
			Лекц.	Практ.	Самост. раб. ст.	Всего час.
1 курс 1 семестр	Раздел 1. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах»	Введение. Источниковедение и историография как составные части исторической науки	5	5	5	15
		Совершенствование духовых инструментов и возникновение исполнительства на них. (первобытнообщинный строй - XVI в.)	5	5	5	15
		Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XVII - XVIII вв.	4	4	5	13
		Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX - XX вв.	3	3	5	11
1 курс 2 семестр	Раздел 2. «История отечественного искусства игры на духовых инструментах»	Отечественное исполнительство на духовых инструментах.	10	10	10	30
		Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.	7	7	10	24
		<b>Контроль</b>				<b>36</b>
		<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>40</b>	<b>144</b>

**Заочная форма обучения**

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Очное			
			Лекц.	Практ.	Самост. раб. ст.	Всего час.
1 курс 1 семестр	Раздел 1. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах»	Введение. Источниковедение и историография как составные части исторической науки	2	2	13	17
		Совершенствование духовых инструментов и возникновение исполнительства на них. (первобытнообщинный строй - XVI в.)	2	2	13	17
2 семестр		Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XVII - XVIII вв.	2	2	13	17
		Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX - XX вв.	2	2	13	17
2 курс 3 семестр	Раздел 2. «История отечественного искусства игры на духовых инструментах»	Отечественное исполнительство на духовых инструментах.	3	3	25	31
		Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.	3	3	26	32
						13
		<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>103</b>	<b>144</b>

### Содержание учебной дисциплины

Курс делится на два основных раздела: 1) история зарубежного исполнительства на духовых инструментах; 2) история отечественного искусства игры на духовых инструментах.

Возможно также использование исторических материалов по региональной истории исполнительства.

### Содержание лекционных занятий

**Тема 1. Введение. Источниковедение и историография как составные части исторической науки**

Источниковедение как отрасль исторической науки. Труды А.С.Лаппо-Данилевского и

С.О.Шмидта. Структура источниковедения. Исторический факт и исторический источник. Примарный исторический факт. Артефакт как исторический факт истории искусства. Типология источниковедения. Типологизация историко-исполнительской литературы по форме и содержанию.

Историография - элемент культуры, одно из направлений общественной мысли. Определение предмета историографии и ее задачи.

Структура научного метода.

Четыре уровня методологии исторической науки. Методы исторической науки: принцип историзма, сравнительно-исторический метод, метод системного анализа, хронологический метод, метод структурно-функционального анализа, три уровня ретроспективного метода.

Тема 2. Совершенствование духовых инструментов и возникновение исполнительства на них (первобытнообщинный строй - XVI в.)

Духовые инструменты первобытнообщинного строя и древних цивилизаций.

Разновидности духовых инструментов: флейтовые, язычковые, мундштучные. Способы звукообразования на них.

Инструменты эпохи палеолита: флейты с игровыми отверстиями, флейта Пана, поперечная труба, дудки с двойным язычком, металлическая труба. Предки медных духовых инструментов изогнутой (горны, от слова - рог) и прямой (прототипы труб) форм. Постепенное совершенствование духовых инструментов.

Становление духовых музыкальных инструментов по мере формирования общественного сознания.

Древневосточные цивилизации. Древний Египет. Эпоха Древнего царства. Преобладание культовой музыки. Продольная флейта и поперечная флейта себи. Язычковые инструменты.

Среднее царство. Танцевальная музыка и ее инструментарий: древние гобой и флейта.

Появление диатонико-хроматического лада в эпоху Нового царства и связанное с ним конструктивное совершенствование духовых инструментов. Появление военных оркестров. Труба как главный инструмент этих оркестров.

Месопотамия. Роль музыки в описываемую историческую эпоху. Инструменты язычковой и флейтовой групп. Их обожествление. Рог и прямая военная труба. Дифференциация музыкальных жанров.

Палестина и Финикия. Разнохарактерность музыкального искусства этих цивилизаций. Влияние на музыку Палестины и Финикии музыкальных традиций предшествующих эпох. Музыкальный духовой инструментарий: угаб, шофар, хасосра. Инструменты язычковой группы: халиль и замр.

Древний Китай. Характер древнекитайского музыкального искусства. Его связь с конфуцианством. Духовой инструментарий: флейтовая группа - сюань, пайсяо, сяо, чи и др. Язычковая группа: гуань и сона. Инструменты мундштучной группы: да-чун-ку и сяо-чун-ку. Музыкальные учебные заведения и оркестры в Древнем Китае.

Древняя Индия. Музыкальные жанры. Система шрути. Флейтовая и мундштучная группы духовых инструментов в музыке Древней Индии: ванша, шурали, шанкха, ниасата-ранга.

Древняя Эллада и Древний Рим. Духовые инструменты Эллады: авлос, сальпинкс, сиринкс, роги, трубы. Музыкальные жанры с инструментальным сопровождением.

Влияние музыкальных традиций Эллады на музыкальное искусство Рима. Духовой инструментарий Древнего Рима: тибия, туба, литуус, корну, букцина. Исполнительский духовой стиль Древнего Рима. Первые конкурсы музыкантов-духовиков.

Духовые инструменты средневековья.

Общая историческая характеристика эпохи. Характер феодальной культуры раннего и среднего средневековья. Удаление духовых инструментов из церковной музыкальной практики.

Развитие народно-бытовой музыкальной культуры. Искусство жонглеров, шпильманов,

мимов; музыкальный инструментарий.

Средневековый Восток. Духовые инструменты и исполнительство на них.

Духовые инструменты Востока - предшественники и прототипы европейских средневековых духовых инструментов.

Мюзетт, шнабельфлейта, блокфлейта и руспфайф. Описание этих инструментов. Продольная флейта и появление в Европе поперечной флейты. Семейства шалмеев, поммеров, басовых поммеров (бомбард). Техническое устройство и звукоизвлечение.

Круммхорн. Устройство, звукоизвлечение, тембр. Блаттер-шпиль как разновидность круммхорна.

Роги и трубы. Два типа труб - дискантовый и басовый. Цинки, или корнеты.

Вторая половина XI в.: трубадуры, труверы, миннезингеры. Характеристика их исполнительского музыкального искусства.

Инструментальные ансамбли для сопровождения пения и танцев.

Оседание странствующих музыкантов - шпильманов и жонглеров в средневековых городах. Особая роль духовых инструментов городской музыкальной культуре средневековья. Башенная музыка.

Появление первых городских и межрегиональных музыкальных корпораций (цехов) и их структура.

Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса.

Историческая характеристика эпохи. «Арс нова» и его связь с городским искусством. Возникновение домашнего музицирования, духовой инструментарий. Появление тромбона.

Взаимосвязь вокального и духового исполнительского искусства

Роль юбилейных в инструментальном исполнительстве. Появление виртуозных пассажей в игре на духовых инструментах.

Практика инструментального музицирования. Менестрели.

Придворные капеллы и городские ансамбли. Их составы. Ренессансный оркестр и его связь с практикой бассо континуо.

Инструментальное искусство Италии XVI в. Венецианский музыкальный стиль. Творчество А.Габриэли (1510-1586) и Дж.Габриэли (1557-1612). Роль духовых инструментов в их произведениях. Появление в сочинениях Дж.Габриэли отдельных партий духовых инструментов, а также ансамблей нового типа, состоящих из инструментов, объединенных близостью тембров и соображениями художественного порядка - первый шаг к формированию симфонического оркестра.

Появление фагота. Семейство фаготов. Стремление к хроматизации духовых инструментов и совершенствование клапанного механизма духовых инструментов.

### **Тема 3. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XVII - XVIII вв.**

XVII век. Общая историческая характеристика эпохи. Использование духовых инструментов в интермедиях музыкальных драм.

Зарождение оперы. Правила применения инструментов в ранних произведениях оперного жанра.

Инструментальная реформа К.Монтеверди. Связь инструментовки с оперной драматургией.

Оркестр венецианской оперы. Творчество композиторов Ф.Кавалли (1602-1676), М.Чести (1623-1676). Оркестровые преобразования А.Скарлатти (1660-1725)- родоначальника неаполитанской оперной школы. Включение в оркестр валторн, устранение «парного» письма для духовых инструментов.

Роль духовых инструментов в творчестве Г.Шютца (1585-1672). Принцип концертино как принцип соревнования групп духовых инструментов друг с другом и голосами солистов - вокалистов. Состав оркестра Шютца.

Ж.Люлли (1632-1687)- крупнейший реформатор оркестра. Особенности исполнительского

стиля и состав оркестра Люлли.

Самостоятельные духовые инструментальные эпизоды в операх Люлли: пасторальные интерлюдии (флейты, гобои) и военные эпизоды (трубы, литавры).

Введение Люлли конкурсной системы зачисления в оркестр. Точное следование оркестровой партии - закон для исполнителя в его оркестре. Выдающиеся исполнители: флейтисты Декато и Фильбер, гобоисты Оттетер и Филидор.

Трактат Преториуса (1618) как описание развития музыкального инструментария вплоть до начала XVII в.

Две тенденции в развитии духового инструментария: количественный рост в семействах духовых и появление новых видов инструментов.

Техническое совершенствование продольной флейты. Появление гобоя и его разновидностей: альтового и тенорового.

Завершение процесса формирования валторны: от охотничьего рога до натурального мундштучного инструмента с цилиндрическим сверлением ствола и чашеобразным раструбом.

Расцвет музыкальной культуры Англии в конце XVII в. Г.Перселл (1659-1695) и его интерпретация духовых инструментов. Соната для трубы и струнных си-бемоль мажор.

Труба во второй половине XVII в. Ее использование в оперном оркестре как сигнального и военного инструмента. Партии трубы в стиле кларино.

Произведения для трубы с оркестром Дж.Торелли (1658-1708)- образцы блестящего использования инструмента. Соната для трубы, струнных и органа ре мажор.

XVIII век (первая половина).

Общая историческая характеристика столетия. Стиль барокко - высокий патетический стиль.

Работы по конструктивно-техническому совершенствованию флейты, гобоя, фагота, валторны и трубы.

Усовершенствование шалюмо И.Деннером. Появление шалюмо в оркестровых партитурах. Первые прототипы кларнета. Сын Деннера Якоб Деннер как продолжатель работы по формированию морфологии кларнета и совершенствованию клапанного механизма инструмента.

Кларнеты в ратушной и церковной музыке. Первое использование кларнетов в оркестре: Месса антверпенского композитора и органиста А.Фабера. Первый концерт кларнетиста Чарльза [Kagoly], Дублин, 1742).

Первые произведения для кларнета концертного жанра: концерты И.Мольтера (1740-е годы), написанные для кларнетиста Дурлахской капеллы И.Ройша.

Введение кларнета в партитуры композиторов И.Х.Баха, Р.Кайзера, Ж.Рамо, Г.Ф.Генделя. А.Вивальди (1678-1741)- основатель концертного жанра для духовых инструментов. Два типа инструментального стиля композитора: скрипичный и трубный. Программные концерты для духовых инструментов. Концерт для гобоя ре минор.

Гипотетические кларнеты в творчестве А.Вивальди и принципы их использования.

Музыка для духовых инструментов композиторов Т.Альбини (1671 -1750) и А.Марчело (1684-1750).

Инструментальное творчество Г.Телемана (1681-1767), его Сюита для флейты и струнных инструментов ля минор.

Музыка Г.Ф.Генделя (1685-1759) для духовых инструментов: шесть трио-сонат для двух гобоев и клавира, три сонаты для флейты с басом, три концерта для гобоя и др.

И.С.Бах (1685-1750)- величайший представитель эпохи барокко в европейской музыке XVIII в. Наиболее значительные произведения для духовых инструментов: сюита си минор для флейты, двух скрипок, альты и баса; соната для флейты соло ля минор. Особенности использования духовых инструментов в оркестре И.С.Баха. XVIII век (вторая половина).

Воздействие гомофонно-гармонического стиля музыкального письма на развитие инстру-

ментальной духовой культуры.

Галантный стиль (рококо) как антитеза барокко.

Первые концертные организации. Северо-германская и мангеймская школы. Мангеймский оркестр - лучший оркестр того времени. Семья Стамиц, И.К.Каннабих, А.Фильц- крупнейшие представители мангеймской школы.

Оперная реформа К.В.Глюка и его новации в использовании духовых инструментов.

Преобладание гомофонного стиля в музыке второй половины XVIII в.

Конструктивные изменения духовых инструментов второй половины века. Создание бассетгорна. Совершенствование валторны (Гампель) и трубы (Вегель и Штейн).

Знаменитые виртуозы - исполнители на духовых инструментах: флейтисты - Доттель и Гемпсон; гобоисты - отец и сын Барты, Галь-яр, Гофман; Фишер (автор 10 концертов для гобоя), Ф.Рамм; кларнетисты - Ф.Тауш, И.Беер, Ж.Лефевр, А.Вандерхаген, А.Штадлер, братья Магоны; фаготисты - Миллер, Хогг, Макинтош, Эшли.

Творчество флейтиста И.Кванца (1687-1773), его школа «Опыт обучения игре на поперечной флейте». Погсдамская школа духовых инструментов.

Характеристика творчества Й.Гайдна (1732-1809). Интерпретация композитором партий духовых инструментов в ранних и поздних симфониях на примере симфонии «Утро» и Лондонских симфоний. Драматургические принципы в использовании деревянных духовых инструментов.

Образец духового инструментального стиля Й.Гайдна - четыре Лондонских трио для двух флейт и виолончели. Концерты для флейты, валторны и трубы: лаконичность формы, преобладание светлого настроения, ясность и простота музыкальных образов.

В.А.Моцарт. Его оркестр. Различия в подходе к духовым инструментам у Моцарта и Гайдна. Возрастание роли духовых инструментов в симфонических и оперных произведениях Моцарта.

Жанры «пленэрной» музыки (кассации, серенады, дивертисменты) в творчестве Моцарта.

Камерно-инструментальное творчество: квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота ми-бемоль мажор, «штадлеровский» квинтет для кларнета и струнного квартета ля мажор, квинтет с валторной ми-бемоль мажор.

Сольные концерты для духовых инструментов и особенности их интерпретации: концерт для флейты соль мажор, концерт для гобоя ми-бемоль мажор. Концерт для кларнета ля мажор: история его написания и редакций. Концерт №4 для валторны ми-бемоль мажор, концерт для фагота си-бемоль мажор.

Значение музыкально-исторической эпохи венских классиков для мирового музыкального искусства.

#### **Тема 4. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX и XX вв.**

Конец XVIII - начало XIX в. - переломная эпоха в истории человечества. Великая французская революция 1789 г. и связанный с нею рост общественного значения музыкального искусства. Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра. Б.Саррет и Ф.Госсек - композиторы и руководители духового оркестра Парижской Национальной гвардии. Состав оркестра. Организация Парижской консерватории и первые профессора классов духовых инструментов.

Школы игры на духовых инструментах XIX в.: для флейты - Тюлу и Фюрстенау; для гобоя - Барре; для кларнета - Лефевра, Мюллера, Клозе, Бермана, Штарка; для фагота - Ози; для валторны - Допра; для трубы - Буля и Арбана.

Связь научно-технического прогресса с конструктивно-техническим совершенствованием духовых инструментов. Реформа Т.Бёма.

Работы К. и Ф.Трибертов по техническому усовершенствованию гобоя. Применение к гобою системы Т.Бёма.

Российский кларнетист-виртуоз И.Мюллер - реформатор кларнета. Дальнейшее усовершенствование кларнета «немецкой» системы (К.Берман, Т.Молленхауэр).

Новый кларнет Клозе - Бюффе - Бёма (40-е годы XIX в.) - инструментальная система, оказавшая огромное влияние на исполнительство на кларнете.

Изобретение саксофона А.Саксом в 40-х годах XIX в.

Совершенствование конструкции фагота. Работы Ф.Триберта, К.Альменредера и В.Геккеля.

Хроматизация валторн и труб - исходный этап инструментальной реформы медных духовых инструментов.

Введение Штельцелем и Блюмелем, а также братьями Кернерами вентильной системы на валторне во втором десятилетии XIX в.

Двухвентильная труба братьев Кернеров. Создание Ш.Саксом вращающегося вентильного механизма для трубы и применение помповых вентилях Ф.Перине. Первые хроматические трубы в оркестре (1831).

Изобретение корнет-а-пистона С.Штельцелем и его усовершенствование в 1828 г. мастером Алари. Семейство тромбонов.

Серпент - предшественник тубы. Семейство бюгельгорнов. Офиклеид. Випрехт, Мориц, Червений и А.Сакс - создатели тубы. Валторновые тубы, изготовленные по инициативе Р.Вагнера.

Вторая половина XVIII - первая половина XIX в. - «золотой» век развития виртуозности и концертирования на духовых инструментах.

Выдающиеся исполнители флейтисты: Ж.Тюлу, Ф. и К. Допплеры, К.Таффанель, флейтист и фаготист Ф.Девьен.

Кларнетисты-виртуозы: И.Мюллер, Г.Берман, И.Гермштедт, Ф.Блатт, К.Берман, Р.Мюльфельд; ранцузские кларнетисты-виртуозы Фр.Берр, Г.Клозе, С.Розе и др.; итальянский кларнетист Э.Каваллини; Английские кларнетисты Т.Уиллмен, Г.Лазарус, Ч.Дрейпер.

Выдающиеся исполнители: на валторне Л.Шунке, Л.Савар, Вивье; на трубе (корнете) Ж.Арбан.

Открытие консерваторий в городах Западной Европы: Прага, Вена, Варшава, Лиссабон, Лейпциг, Мюнхен, Кельн, Штутгарт.

Л.Бетховен - величайший представитель венской классической романтической школ. Камерные сочинения композитора с участием духовых инструментов: три дуэта для кларнета и фагота; вариации на тему оперы В.Моцарта «Дон Жуан» для двух гобоев и английского рожка; трио для того же состава; квинтет ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета, гобоя, фагота и валторны; трио си-бемоль мажор для фортепиано, кларнета и виолончели; соната фа мажор для валторны и фортепиано; септет ми-бемоль мажор для скрипки, альты, кларнета, фагота, валторны, виолончели и контрабаса.

Совершенствование Бетховеном состава классического оркестра, суть изменений - в расширении и переосмыслении исполнительских средств духовых инструментов.

Ф.Шуберт - родоначальник романтизма в камерно-инструментальной музыке. Интерпретация духовых инструментов в произведениях Шуберта. Интродукция и тема с вариациями для флейты и фортепиано; октет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса, кларнета, валторны и фагота.

К.М.Вебер (1786-1826)- выдающийся представитель романтического музыкального искусства. Произведения Вебера для духовых инструментов: концерт для фагота с оркестром; концертно ля валторны; концертно; вариации; два концерта для кларнета с оркестром; большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано; квинтет с кларнетом; интродукция и тема с вариациями. Функции духовых инструментов в оркестре Вебера.

Л.Шпор и его концерты для кларнета. Камерное творчество Л.Шпора для духовых инструментов.

Творчество для духовых инструментов И. Гуммеля (1778-1837).

Г.Берлиоз - крупнейший новатор симфонического оркестра. Его трактат об инструментах. Р.Вагнер - последователь Берлиоза в сфере интерпретации духовых инструментов

симфонического оркестра.

Виртуозная трактовка партий инструментов в музыке Дж.Россини. Применение им в партиях духовых инструментов повторяющихся звуков и мелодических украшений. Произведения композитора для духовых инструментов: квартеты для флейты, кларнета, валторны и фагота; вариации для кларнета и фортепиано.

Камерно-инструментальное творчество И.Брамса (1833-1897) для духовых инструментов: сонаты для кларнета и фортепиано; квинтет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели; трио для кларнета, виолончели и фортепиано.

Два направления в развитии оркестровой стилистики: французский импрессионистский оркестровый стиль и продолжение вагнеровских традиций.

Сочинения К.Сен-Санса (1835-1921) для духовых инструментов: сонаты для гобоя и фортепиано; для кларнета и фортепиано, для фагота и фортепиано.

Стилистические особенности музыки импрессионистов. Пьеса К.Дебюсси «Сиринкс» для флейты соло; рапсодия для кларнета с оркестром.

Состав оркестра и интерпретация партий духовых инструментов в произведениях Р.Штрауса. Два концерта для валторны (1885 и 1942), концерт для гобоя с оркестром (1946).

Виртуозное использование духовых инструментов в музыке Ф.Стравинского (1882-1971). «История солдата», октет для двух тромбонов, двух труб, двух фаготов, кларнета и флейты (1924); три пьесы для кларнета соло (1918).

Духовые инструменты в творчестве композиторов «Шестерки». Триада сонат Ф.Пуленка (1899-1963) для деревянных духовых инструментов.

Д.Мийо (1892-1974): сонатины для духовых инструментов; два концерта для кларнета с оркестром; сюита для квинтета духовых инструментов «Камин короля Рене» и «Зимнее концерттино» для тромбона и струнных.

Произведения для духовых инструментов Ж.Ибера, А.Томази, Е.Бозза.

Сонаты П.Хиндемита (1895-1963) для духовых инструментов. «Шесть метаморфоз по Овидию» для гобоя соло Б.Бриттена (1913-1976).

Произведения композиторов США: концерты для кларнета с оркестром А.Копленда и У.Пистона и др.

Выдающиеся исполнители на духовых инструментах XX века: флейтисты- М.Дебро, Ж.Летрокер, Ж.Рампаль, Ф.Чех, В.Жилка, Кинкейд, Драйер; гобоисты: Ж.Труба, М.Бург, Л.Гуссенс, гобоистки Э.Ротуэл и Д.Боуто; кларнетисты: Делеклюз, Б.Гудман, С.Майер, Ч.Найдик, М.Этлик; саксофонист Ж.Лондейкс; фаготисты К.Бидло, Гальфельд, Шаров; валторнисты Б.Теквел, И.Гобик; трубачи: Г. Сабариш, М.Андре, Ж.Мер, А.Шербаум, В.Юнек; тромбонист Ю.Петрахович.

### **Тема 5. Отечественное исполнительство на духовых инструментах. Духовые инструменты до середины XIX в.**

Истоки отечественной духовой инструментальной культуры связаны с народным музыкальным творчеством. Сведения об использовании народных духовых инструментов в ритуальной и военной музыке, в бытовом музицировании на Руси в древних летописях и исторических хрониках.

Духовые инструменты в быту древних славян: окарины, многоствольные флейты, сопели, жалейки, сурны, роги и деревянные трубы.

Военные оркестры при княжеских дружинах в эпоху Киевской Руси.

Искусство скоморохов XI - XVI вв., их музыкальный инструментарий: гусли, домры, прямые трубы, сопели и т.д.

Первое появление в Москве оркестра, составленного из западноевропейских музыкальных инструментов (1606). Состав: скрипачи, лютнисты, флейтисты, гобоисты, трубачи и литавристы.

Развитие светского музыкального искусства России вплоть до XVIII в. Его прикладное

значение (сопровождение театральных мистерий). Московский придворный театр во времена правления царя Алексея Михайловича. Иностранцы музыканты в Москве. Театрально-музыкальная школа боярина А.Матвеева.

Новый этап развития музыкальной, в том числе и духовой, инструментальной культуры, связанный с просветительской деятельностью Петра I. Приглашение к императорскому двору музыкантов из стран Западной Европы.

Военные оркестры эпохи Петра I и их составы (гобои, трубы, валторны, литавры и барабаны). Начало военно-оркестровой службы (1711). Составы военных оркестров в 1730-е годы.

Подготовка отечественных исполнителей на духовых инструментах. Начало обучения игре на духовых инструментах группы певчих (1704). Появление к 1705 году «трубаческих школ».

Учреждение в 1741 г. инструментальных классов Придворной капеллы. Обучение игре на духовых инструментах в университетах, в Академии художеств, Сухопутном шляхетском корпусе, при театрах Книппера и Меддокса, в школе при Московском воспитательном доме. Открытие императорских театральных училищ в Петербурге (1779) и Москве (1809). Преподавание игры на духовых инструментах в театральных училищах.

Преобразование в 1729 г. капеллы герцога Голштинского в придворный оркестр во главе с Иоганном Гюбнером (1696-ок.1750). Инструментальные капеллы придворной знати (Меньшикова, Апраксина, Строганова, Нарышкина). Типичные составы таких ансамблей. Расширение штата придворного оркестра. Разделение его на два состава: камерный и бальный.

Появление в России кларнета (50-е годы). Первые кларнетисты -немецкие музыканты, приглашаемые на службу в императорскую капеллу: Ланкаммер, И.Гримм, И.Бруннер, К.Манштейн. Первый русский кларнетист Ф.Ладунка. Творческая деятельность кларнетиста-виртуоза Йозефа Беера в России.

Фабрики по производству музыкальных инструментов. Конструктивное совершенствование медных духовых инструментов. Придворный камер-музыкант Кельбель (1708-178?) -изобретатель клапанного механизма. (1760).

Создатель уникального явления мировой музыкальной духовой культуры - рогового оркестра, ученик прославленного виртуоза-валторниста Гампеля, Ян Мареш (1719-1794). Состав рогового оркестра, его звучание, выразительные возможности.

Крепостные театры и капеллы. Театр Шереметевых и его оркестр. Оперный и симфонический репертуар театра. Школа при театре Шереметевых.

Российские исполнители-виртуозы на духовых инструментах первой половины XIX в.: флейтист Папков, валторнист Лузин, гобоист Самарин, фаготист Костин и кларнетист Титов.

Концерты зарубежных исполнителей на духовых инструментах во второй половине XVIII - первой половине XIX в: флейтистов I артамана, братьев Турнер, валторниста Леара и Поллака, кларнетистов Штадлера, Беера, Крузеля, Г.Бермана и К.Бермана, А.Блеза, фаготистов Пулло и Булланте и др. Их влияние на развитие отечественного искусства игры на духовых инструментах.

Два направления развития русского оркестрового стиля: первое связано с именем композитора Дж.Сарти, второе - с развитием русской оперы. Характеристика обоих направлений.

Первая русская опера «Цефал и Прокрисс» (музыка Ф.Арайи), поставленная в 1755 г. Оркестр придворного театра.

Духовые инструменты в творчестве русских композиторов Д.Бортнянского, Е.Фомина, В.Пашкевича.

А.Алябьев. Квintет для духовых инструментов. Творчество М.Глинки, основанное на национальной русской песенности и обусловленное глубоким постижением народности.

Индивидуальность оркестрового стиля композитора. Интерпретация М.Глинкой духовых

инструментов. Его «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано ярчайший образец русской камерно-инструментальной музыки. История написания произведения и первые исполнители.

Творчество П.Чайковского - важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей духовых инструментов. Дальнейшее развитие принципов использования духовых инструментов, заложенных М.Глинкой. Интерпретация Чайковским духовых инструментов как инструментов, предназначенных для исполнения мелодий, раскрытие композитором их художественно-выразительных возможностей.

Открытие Н.Римским-Корсаковым новых приемов игры на духовых инструментах. Яркие проявления их индивидуальных особенностей в мелодическом тематизме, тембровом спектре гармонии.

Деятельность Н.Римского-Корсакова на посту инспектора военно-морских оркестров.

Квнтет Н.Римского-Корсакова для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота - образец великолепной интерпретации духовых инструментов. Концерт для тромбона си-бемоль мажор; вариации для гобоя соль минор; концерт для кларнета и духового оркестра ми-бемоль мажор. Лаконичность и строгость формы, русский народный колорит, классические традиции - черты этих сочинений.

Развитие принципов оркестровки Римского-Корсакова в музыке Скрябина. Проявление тенденций подчеркнутого выделения тембров духовых инструментов и придания им обр-азно-выразительного значения. Раскрытие Скрябиным богатейших выразительных возможностей медных духовых инструментов. Романс для валторны и фортепиано ля минор, посвященный Луи Савару - французскому валторнисту-виртуозу.

Произведения для духовых инструментов: А.Глазунова («Грезы Востока» для кларнета и струнного квартета, 10 дуэтов для различных духовых инструментов, «Идиллия» для валторны и струнного квартета и др.); С.Танеева («Канцона» для кларнета и струнного оркестра); А.Аренского (концертный вальс для трубы и фортепиано); А.Гречанинова (соната для кларнета и фортепиано).

Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах со второй половины XIX века по 1917 год.

Процесс развития русского музыкального искусства и необходимость организации высших музыкальных учебных заведений. Открытие первых отечественных консерваторий: Санкт-Петербургской (1862) и Московской (1866).

Классы духовых инструментов Петербургской консерватории и преподаватели игры на духовых инструментах: класс флейты - Ч.Чиарди (с 1862 г.) и солист оркестра Мариинского театра Ф.Степанов (с 1895); класс гобоя - В.Шуберт (с 1866) и В.Геде (с 1906, ученик В.Шуберта); класс кларнета - Э.Каваллини (с 1862 г.), К.Нидман (с 1869), В.Бреккер (с 1897); класс фагота - К.Куштбахш (с 1869) и Э.Коттэ (с 1875); класс валторны - Ф.Гомилиус (с 1870) и Я.Тамм (с 1897); класс трубы - Г.Метцдорф и выдающийся солист-корнетист В.Вурм, создатель целого ряда учебных пособий, переложений, произведений для трубы, его лучшие ученики - замечательные трубачи, в дальнейшем профессора Петербургской консерватории А.Иогансен и А.Гордон; класс тромбона и тубы - Ф.Тюрнер (с 1870 г.) и замечательный русский тромбонист П.Волков (с 1906 г.).

Первые профессора Московской консерватории, солисты оркестров Московских императорских театров: Ф.Бюхнер (флейта), ).Медер (гобой), В.Гут (кларнет), М.Бартольд (валторна), Ф.Рихтер (труба), Г.Эзер (фагот), Х.Борк (тромбон).

Малочисленность духовых классов Московской консерватории и невысокий уровень подготовки учащихся. Ф.Циммерман - профессор класса кларнета - один их виднейших исполнителей и педагогов. Его лучшие ученики - Н.Лакиер, И.Преображенский, А.Орлов-Соколовский, С.Розанов. Преемственность традиций московской ветви отечественной кларнетной исполнительской школы: И.Беер и Ф.Тауш - Г.Берман - К.Берман - Ф.Циммерман - С.Розанов.

И.Сханилец - валторнист и педагог. Его ученик - профессор Московской консерватории

В.Солодуев.

Профессор Московской консерватории: В.Кречман (флейта), его ученики В.Цыбин, Н.Платонов и др.; Ф.Эккерт (валторна) - замечательный валторнист, педагог и капельмейстер; В.Кристель (фагот), В.Денте (гобой).

В.Брандт - известный трубач, первый иностранный музыкант в России, который в своей исполнительской и педагогической деятельности опирался на русскую национальную культуру и традиции русского музыкального исполнительства. Этюды Брандта для трубы.

М.Адамов - первый отечественный профессор по классу трубы, ученик В.Вурма, солист оркестра Большого театра.

Х.Борк - профессор по классу тромбона и тубы, а также преподаватель игры на ударных инструментах. Его ученики - выдающийся тромбонист В.Блажевич и ударник М.Купинский, впоследствии профессор Московской консерватории.

Учебные программы по специальности, составленные в 70-х годах XIX в. Их достоинства и недостатки.

Классы духовых инструментов Училища Московского филармонического общества.

С.В.Розанов - выдающийся отечественный кларнетист. Исполнительская манера Розанова. Первое в России исполнение «Патетического трио» Глинки Шишкиным, Розановым и Кристелем.

Концертная деятельность исполнителей на духовых инструментах. Квартет медных духовых инструментов (Марквардт, Пут-каммер, Кунст, Брандт, Табаков).

Концерты иностранных исполнителей на духовых инструментах: флейтиста Таффанеля, гобоиста Жилле, кларнетиста Тюрбана, валторниста Савара.

Оркестры императорских театров в Москве и Петербурге: Придворный симфонический оркестр под управлением Б.Варлиха, Симфонический оркестр под управлением С.Кусевицкого.

#### **Тема 6. Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах**

Задачи по коренному перестраиванию обучения и воспитания исполнителей на духовых инструментах.

Помощь военным оркестрам со стороны ведущих музыкантов - профессоров консерваторий.

Образование в 1922 году «Персимфанса». Появление на рубеже третьего и четвертого десятилетий XX в. новых симфонических оркестров.

Зарождение методики обучения игре на духовых инструментах как науки. Стремление к выработке общих подходов к вопросам исполнительского дыхания, техники губ, пальцев, языка. Брошюра (С.В.Розанова «Методика обучения игре на духовых инструментах» (1935) - первая отечественная научно-методическая работа. Расширение художественного репертуара для духовых инструментов. Переложения А.Ф.Гедике и С.В.Розанова.

Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (1935 и 1941) и их результаты.

Классы духовых инструментов Московской консерватории: Розанов - первый заведующий кафедрой духовых инструментов; его лучшие ученики: А.Володин, И.Майоров, А.Александров, А.Пресман, А.Семенов, А.Штарк.

Исполнительская, методическая и композиторская деятельность В.Цыбина. Его ученики: Н.Платонов, Ю.Ягудин, Г.Саакян и др.

В.Блажевич - тромбонист, педагог, дирижер и композитор. Изложение педагогических принципов Блажевича в его этюдах, Школе для раздвижного тромбона» и др. Ученики Блажевича: В.Щербинин и Б.Григорьев - солисты оркестра Большого театра и профессора Московской консерватории им. П.И.Чайковского и ГМПИ им. Гнесиных.

М.Табаков - выдающийся трубач и педагог, создатель советской школы игры на трубе. Его методические работы. Ученики Табакова - видные исполнители и педагоги: С.Еремин, Т.Докшицер, Н.Полонский, Л.Юрьев, Г.Орвид, Н.Яворский.

Старейший профессор Московской консерватории Ф.Эккерт. Его лучшие ученики - А.Усов, А.Янкелевич, С.Леонов.

Г.Гек - профессор по классу гобоя. Его ученики Л.Славинский, Ф.Тесситоре, К.Юдин.

Н.Назаров - руководитель класса гобоя (с 1940 г.) автор обработок и переложений для гобоя и фортепиано; «Школа игры на гобое».

И.Костлан - руководитель класса фагота (с 1922 г.), солист оркестра Большого театра. Его ученики: Р.Терехин, И.Савельев, П.Караулов, А.Абаджан, Ю.Неклюдов.

Педагоги кафедры духовых инструментов Московской консерватории (40-60-е годы): Н.Платонов, Ю.Ягудин (флейта), Н.Солодуев, М.Иванов (гобой), А.Володин, А.Семенов, В.Петров, Б.Диков (кларнет), Р.Терехин и П.Савельев (фагот), А.Усов, А.Янкелевич (валторна), С.Еремин, Г.Орвид, Ю.Усов (труба). В.Щербинин, П.Чумаков, М.Зейналов (тромбон). Приход на кафедру А.Корнеева, Ю.Должикова (флейта), В.Соколова, Р.Багдасаряна, Л.Михайлова (кларнет), В.Попова (фагот), А.Демина (валторна), В.Баташева (тромбон), В.Новикова (труба).

Открытие в 1944 году ГМПИ им. Гнесиных (ныне РАМ им. Гнесиных). Первые педагоги кафедры духовых инструментов: М.Табаков, А.Штарк, Б.Григорьев, Г.Мадатов, Я.Шуберт, И.Пушечников, Н.Яворский. Позднее на кафедре стали работать М.Каширский, А.Гофман, В.Дегтярева, В.Кудря (флейта); А.Любимов, Л.Кондаков (гобой); И.Мозговенко, А.Федотов, И.Бутырский, Р.Маслов, Н.Мозговенко, (кларнет); А.Розенберг, С.Красавин, Ю.Рудометкин (фагот); М.Шапошникова (саксофон); Т.Докшицер, В.Прокопов, Е.Фомин, В.Пушкарев (труба); С.Леонов, А.Рябинин, В.Шиш, Л.Мельников (валторна); К.Ладиллов, Н.Филиппов, В.Школьник (тромбон); В.Досадин (труба) и др.

Руководители классов духовых инструментов Ленинградской -Петербургской консерватории: А.Васильев (фагот). Его ученики:

Д.Еремин, Г.Еремкин, Л.Печерский, С.Левин, М.Халилеев;

М. Буяновский (валторна). Его ученики- А.Рябинин, П.Орехов и др.

В.Бреккер (кларнет), его методические работы; В.Генслер - выдающийся кларнетист, ученик В.Бреккера. Его ученики –И. Безрученко и М.Измайлов.

Другие преподаватели консерватории: Н.Верховский, И.Янус (флейта); А.Паршин, К.Никончук (гобой); А.Березин, И. Красавин, П.Суханов (кларнет); М.Ветров, А.Большаинов (труба);

Д.Еремин и Г.Еремкин (фагот); П.Орехов, В.Буяновский (валторна); I Рейхе, А.Козлов (тромбон). В настоящее время в Петербургской консерватории успешно преподают профессора А.Вавилина (флейта); А.Казаков (кларнет); Н.Неретин (гобой); К.Соколов (фагот); В.Сумеркин (тромбон) и др.

Классы духовых инструментов Киевской, Одесской, Саратовской, Бакинской и др. консерваторий (1930-1960 гг.).

Духовые инструменты в оркестровых произведениях Д.Шостаковича, С.Прокофьева, А.Хачатуряна.

Сочинения для духовых инструментов В.Щелокова (концерты для трубы), А.Гедике (концерты для валторны и трубы). С.Прокофьева (соната для флейты и фортепиано; квинтет для гобоя, кларнета, скрипки, альты и контрабаса). Произведения для духовых инструментов последней четверти XX в.

Участие отечественных исполнителей на духовых инструментах в международных, все-союзных и всероссийских конкурсах (1940-е- 1970-е гг.).

Направления научно-методической мысли в сфере исполнительства на духовых инструментах: развитие общей теории и методики обучения игре на духовых инструментах, стремление вскрыть основные проблемы исполнительского процесса и выявить закономерности выразительных средств с помощью объективных методов исследования; конкретизация исследовательских работ, направленная на создание методик обучения игре для каждого духового инструмента.

Научно-методические работы Н.Платонова, И.Пушечникова, Б Дикова, А.Федотова, Н.Волкова, К.Мюльберга, В.Леонова, В.Апатского, Ю.Усова, и др.

Работы по истории исполнительства на духовых инструментах Ю.Усова, С.Левина, А.Розенберга, А.Баранцева, Р.Маслова.

Дальнейшие перспективы развития исполнительства на духовых инструментах, его педагогики, теории и истории.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1 Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства / Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=61370](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370)

2. Скрипинская, О. В. История исполнительского искусства: Методическое пособие / О. В. Скрипинская . – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017 . – 38 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/73860.html>

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Win-dows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «История исполнительского искусства» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
108 ауд.	Рояль Блютнер (1) Стол 1 тумб. (1) Стол ученич. (4) Стул. (10) Стул Кадет (2) Сейф (2) Шкаф книжный (2) Сейф металлич.. (2)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

В преподавании данного курса предполагается интеграция материала ряда дисциплин: эстетики, теории и истории искусства, музыковедения (теории и истории музыки), музыкальной психологии, а также собственно исполнительского искусства, вопросы которого, как правило, изучаются в рамках классов исполнительского мастерства.

Традиция музыкально-теоретической подготовки музыкантов-исполнителей в нашей стране состоит в том, что ее содержание определяется, в основном, курсами таких дисциплин, как гармония, полифония, анализ музыкальных произведений и др., – как бы стандартных для всех направления музыкального искусства, но по сути сформулированных для подготовки музыковедов и композиторов. В подготовке же музыкантов-исполнителей, навыками и знаниями которых должен в своей мере владеть и каждый учитель музыки, должна быть своя важная теоретическая составляющая – теория и история исполнительства.

В связи с этим, в данном курсе выделяются темы, носящие именно общетеоретический характер – такие, как формирование той или иной исполнительской и педагогической школы, эволюция инструментария.

Другой важный раздел курса – история исполнительства.

При всем разнообразии, имеются и общие для всех видов музицирования исторические особенности, в частности, связанные с новыми формами исполнительства, утверждающимися в настоящее время.

Сегодня фактически нет учебника, материал которого точно соответствовал направлению и названию данного курса. Поэтому важное значение приобретает использование преподавателем сведений, содержащихся в дополнительной литературе.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Данный курс предполагает ознакомление и глубокое изучение достаточно большого объёма литературы, поскольку каждый освещаемый вопрос должен быть рассмотрен как в историческом аспекте, так и с позиций различных школ.

Учитывая это обстоятельство, студентам необходимо разработать режим занятий, позволяющий последовательно и систематически изучать литературу, не откладывая решение этой задачи на экзаменационную сессию. По объективным причинам освоить материал большого объёма за несколько дней подготовки к экзамену невозможно. В связи с этим студенты должны выбрать удобную для себя форму фиксации и систематизации материала, одним из способов которой может быть работа на электронных носителях. Так, например, флеш-накопители могут обеспечить не только хранение первоисточников в электронном виде, но и дают возможность черновой работы над рукописями, создающей большую экономию времени (гораздо менее удобно и затратно по времени править рукописный текст). Хранение конспектов на флеш-памяти даёт возможность быстрого цитирования необходимых примеров в набираемом тексте, а сама «рукопись» всё время имеет вид печатного варианта, позволяет увидеть всё так, как это будет при окончательной версии работы. В этом случае рукопись будет играть роль оригинал-макета, удобного для работы и оценки её преподавателем.

Ввиду того, что курс по своему дисциплинарному содержанию является синтетическим – вбирает содержание ряда дисциплин, фактически сегодня нет учебника, в котором бы материал курса был изложен полно и систематически. Поэтому лучший материал систематического изложения материала дисциплины – это лекции, конспектированию которых надо уделить должное внимание.