

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра духовых и ударных инструментов



проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Оркестровая практика»

Направление подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
Старший преподаватель


Е.Н. Кулаков

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

Протокол № « 1 » от « 29 » 08 2022 г.


Заведующий кафедрой


В. Л. Филатов

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« _____ » _____ 2022 г.


Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от_____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от_____		
2		№__ от_____		
3		№__ от_____		
4		№__ от_____		
5		№__ от_____		

© Кулаков Е.Н. 2022 г.
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ.....	4
1.1. Цель практики.....	4
1.2. Задачи практики.....	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ.....	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	7
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	11
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики.....	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ.....	11
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	12
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики

Подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

1.2. Задачи практики

Формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Оркестровая практика» относится к обязательной части блока Б 2 «Учебная практика» и части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б 2 «Производственная практика» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения «Оркестровой практики» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3; ОПК-2; ПКО-1

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;– методики выявления собственной роли в команде, в социуме.
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;– выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– методикой выявления целей и функций команды;– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, за-	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нота-

	писанные традиционными видами нотации	<p>ции;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь:</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p>
ПКО–1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <p>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Все го часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	8	1	1	1	1	1	1	1	1
В том числе:									
Практические занятия	8	1	1	1	1	1	1	1	1
Самостоятельная работа	136	17	17	17	17	17	17	17	17
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)					зач		зач		зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	144\4								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Все го ча- сов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	4					1	1	1	1
В том числе:									
Практические занятия	4					1	1	1	1
Самостоятельная работа	140					35	35	35	35
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)							зач		зач
Общая трудоемкость – час/ ед.	144\4								

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
Содержание разделов практики и распределение
трудоемкости по видам занятий
Очная форма обучения
Учебная практика

Курс обу- чения	Наименова- ние раздела	Содержание раздела	Ауд. зан.	СРС	Все- го ча- сов
1	1 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы сим- фонизма, где хотя бы одна из ча- стей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения вирту- озного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения канти- ленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	1	17	18
	2 семестр.	Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы сим- фонизма, где хотя бы одна из ча- стей написана в форме сонатного аллегро), Два или Три произведения вирту- озного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Два или Три произведения канти- ленного характера, отечественного или зарубежного композиторов	1	17	18

2	3 семестр.	<p>Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро),</p> <p>Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;</p> <p>Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов</p>	1	17	18
	4 семестр.	<p>Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро),</p> <p>Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;</p> <p>Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов</p>	1	17	18
3	5 семестр.	<p>Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро),</p> <p>Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;</p> <p>Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов</p>	1	17	18
	6 семестр.	<p>Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро),</p> <p>Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;</p> <p>Два или Три произведения кантленного характера, отечественного или зарубежного композиторов</p>	1	17	18

4	7 семестр.	<p>Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро),</p> <p>Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;</p> <p>Два или Три произведения кантатного характера, отечественного или зарубежного композиторов</p>	1	17	18
	8 семестр.	<p>Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро),</p> <p>Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;</p> <p>Два или Три произведения кантатного характера, отечественного или зарубежного композиторов</p>	1	17	18
Итого:			8	136	144

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Всего часов
3	5 семестр.	<p>Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро),</p> <p>Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;</p> <p>Два или Три произведения кантатного характера, отечественного или зарубежного композиторов</p>	1	35	36

4	6 семестр.	<p>Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро),</p> <p>Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;</p> <p>Два или Три произведения кантатного характера, отечественного или зарубежного композиторов</p>	1	35	36
	7 семестр.	<p>Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро),</p> <p>Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;</p> <p>Два или Три произведения кантатного характера, отечественного или зарубежного композиторов</p>	1	35	36
	8 семестр.	<p>Два произведения крупной формы: концерт, симфония или сюита и т.п. (содержащие в себе принципы симфонизма, где хотя бы одна из частей написана в форме сонатного аллегро),</p> <p>Два или Три произведения виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;</p> <p>Два или Три произведения кантатного характера, отечественного или зарубежного композиторов</p>	1	35	36
Итого:			4	140	144

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Овакимян,Е., Ю. Чтение с листа : Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Ю. Овакимян,Е. ; Овакимян Е. Ю. – Москва : Московский городской педагогический университет, 2012 . – 48б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26661.html>

2. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре / И. М. Шабунова. – М.: Лань, Планета музыки, 2017 . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94187>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
 2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
 3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
 4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Оркестровой практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
117 ауд.	Рояль Блютнер (1) Стул Кадет (88) Шкаф металлич. (2) Стол 1 тумб. (2) Стол ученич. (2) Карнизы (5) Шторы (10) Кресло для отдыха (1) Пульты (31) Глушители звука (7) Литавры (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

В будущей практической деятельности студентам предстоит руководить оркестрами и играть в них, вести работу по воспитанию дирижеров и оркестрантов. Поэтому весь процесс оркестровых занятий должен быть детально освоен каждым студентом. Оркестр формируется в начале каждого учебного года, исходя из следующего состава.

- Флейты – 3
- Флейта пикколо
- Гобои – 2
- Английский рожок
- Кларнеты – 3

Бас кларнет
Фаготы – 2
Контрфагот
Саксофоны альты – 2
Саксофоны тенора – 2
Саксофон баритон
Валторны – 4
Трубы – 3
Тромбоны – 4
Корнеты -6
Тенор
баритон
Тубы – 3
Ударные – 6
Фортепиано
Арфа

Всего: 43—57 человек

Репертуар оркестрового класса (независимо от жанровой принадлежности) должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса исполнителей и слушателей. Его основа — это оригинальные произведения для духового оркестра, переложения симфонических произведений, но следует предусмотреть также исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

Одним из резервов репертуара являются талантливо инструментованные студентами произведения: учебные работы по инструментовке проверяются в реальном звучании оркестра и лучшие из них выносятся на зачеты и открытые концерты.

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями.

На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением группового ансамбля, ритмической точностью, динамикой, тембром, штрихами. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Целесообразно на общих репетициях проводить занятия по чтению с листа. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса. Во время чтения с листа рекомендуется не ограничиваться однократным проигрыванием. Каждому произведению желательно отводить столько времени, сколько понадобится для выполнения элементарных художественных и технических требований партитуры, для получения достаточно ясного представления о содержании и форме музыки.

В работе оркестрового класса важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по стилю, жанру, характеру, степени трудности. Желательно, чтобы все студенты получили практику игры первых и вторых партий и концертмейстерский опыт.

Специфика работы в оркестре обязывает студентов владеть не только основным инструментом, но и родственными.

Одно из основных назначений студенческого оркестра — использование его для дирижерской практики студентов. Здесь применяются различные формы оркестровой работы: разучивание партий с отдельными исполнителями, проведение групповых и общих репетиций, корректирование и использование учебных инструментровок, подготовка концертных программ.

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр готовит 3—4 концертные программы. Каждую из них желательно исполнить в нескольких концертах.

Контроль и учет работы студентов в оркестровом классе проводится на зачетах в конце каждого семестра путем индивидуальной оценки каждого студента. При этом учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента предполагает тщательный разбор своих оркестровых партий (голосов) тех произведений, которые исполняются в оркестре. При разучивании текста необходимо соблюдать штрихи, динамические оттенки, учитывать характер произведения, работать над интонированием, добиваться ритмичности исполнения, а так же совершенствовать технику исполнения на оркестровых инструментах. Особое значение имеет развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования. Овладение этими навыками в значительной мере упрощает начальный этап работы над произведением в оркестре.

Для полноценного развития учащихся в качестве оркестрового музыканта очень большое значение имеет ознакомление с лучшими образцами исполнения произведений для симфонического оркестра и духового оркестра посредством прослушивания аудиозаписей и просмотра видеофильмов с выдающимися исполнителями-дирижерами. Не менее важным является чтение специализированной литературы, посвященной методике исполнительства, дирижированию, истории оркестровых стилей и т.д.