

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра духовых и ударных инструментов



**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**  
«Преддипломная практика»

Направление подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:  
Старший преподаватель

 Л.В. Иванченко

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

Протокол № « 1 » от « 29 » 08 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 В. Л. Филатов

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от_____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от_____		
2		№__ от_____		
3		№__ от_____		
4		№__ от_____		
5		№__ от_____		

© Иванченко Л.В. 2022 г.  
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цели практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	20
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	20
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	21
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	22
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	22
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	23
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	26
8.1. Методические рекомендации преподавателям	26
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	26

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**1.1. Цель практики** - подготовить выпускника к выступлению на государственной итоговой аттестации.

Во время государственной итоговой аттестации выпускник, в зависимости от получаемой квалификации, должен:

- исполнить сольную концертную программу или продирижировать концертной программой (в исполнении учебного оркестра духовых инструментов);
- выступить в качестве концертмейстера, в составе ансамбля.
- представить выпускную квалификационную работу.

### 1.2. Задачи практики:

- подготовка к исполнению сольной концертной программы или дирижированию концертной программой (в исполнении учебного оркестра духовых инструментов);
- подготовка к исполнению концертной программы в качестве концертмейстера, в составе ансамбля.
- обобщение методических знаний;
- закрепление знаний в области музыкальной педагогики и психологии.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Преддипломная практика (производственная)» относится к обязательной части блока Б2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профили оркестровые духовые и ударные инструменты, дирижирование оркестром духовых инструментов.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Преддипломной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

### 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального об-

		разования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения (производственная)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>									
В том числе:									
Лекционные занятия									
Индивидуальные занятия									
Практические (семинарские) занятия	2								2
<b>Самостоятельная работа</b>	34								34
Вид промежуточной аттестации									зач
Общая трудоемкость–час/ зач. ед.	36/1								

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>									
В том числе:									
Лекционные занятия									
Индивидуальные занятия									
Практические (семинарские) занятия	2								2
<b>Самостоятельная работа</b>	34								34
Вид промежуточной аттестации									зач
Общая трудоемкость–час/ зач. ед.	36/1								

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий Тематический план

#### *Очная форма обучения*

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	СРС	Пр.р.	Всего часов
4 курс, 8 семестр	Подготовка к исполнению сольной концертной программы или дирижированию концертной программой; к исполнению концертной программы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера	20	0	20
	Исполнение сольной концертной программы или дирижирование концертной программой	3	0	3
	Подготовка к предзащите выпускной квалификационной работы	8	0	8
	Проведение предзащиты выпускной квалификационной работы	1	1	1
	Подготовка и оформление отчета о практике.	2	1	2
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>36</b>

#### *Заочная форма обучения*

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	СРС	Пр.р.	Всего часов
5 курс, 10 семестр	Подготовка к исполнению сольной концертной программы или дирижированию концертной программой; к исполнению концертной программы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера	22	0	22
	Исполнение сольной концертной программы или дирижирование концертной программой	3	0	3
	Подготовка к предзащите выпускной квалификационной работы	8	0	8
	Проведение предзащиты выпускной квалификационной работы	1	0	1
	Подготовка и оформление отчета о практике.	1	1	2
<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>1</b>	<b>36</b>

#### Содержание практики

Практика реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими знаниями, при условии обеспечения связи между содержанием практики и результатами обучения по осваиваемой профессии.

Перечисленные в тематическом плане виды деятельности студентов (исполнительская, репетиционная, научно-исследовательская) соответствуют содержанию практики.

Формами проведения преддипломной практики могут выступать

- академические концерты;
- концерты класса;
- выездные концерты;
- музыкально-просветительские лектории;
- беседы о музыке.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики:**

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин ; Абдуллин Э.Б. – Москва : ""Лань"", ""Планета музыки"", 2014 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691). – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1693-6

2. Борисова, Елена Георгиевна. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата : Учебник и практикум / Борисова Е.Г., Геймбух Е.Ю. – Электрон. дан. – М : Издательство Юрайт, 2018 . – 275 . – (Бакалавр. Прикладной курс) . – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/2CEE2533-FC52-4BB0-ABF6-C82338F7B367> – Internetaccess .

3. Дускаева, Лилия Рашидовна. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1: учебник для академического бакалавриата : Учебник / Дускаева Л.Р. - Отв. ред. – Электрон. дан. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 325 . – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/5D5C1644-FBF6-45D2-898C-C76176AE600A>. – Internetaccess .

4. Дускаева, Лилия Рашидовна. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2: учебник для академического бакалавриата: Учебник / Дускаева Л.Р. - Отв. ред. – Электрон. дан. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 308 . – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/C3340FE9-CA94-4922-94D5-BDE337E08ABD>

5. Черняк, Валентина Данииловна. Риторика: учебник для академического бакалавриата: Учебник / Под общ. ред. Черняк В.Д. – Электрон. дан. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 430 . – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/10E074DF-6000-4353-BFC2-5865761326EC>

6. Юшкова, Наталия Анатольевна. Культура речи и риторика для юристов: Учебник и практикум / Юшкова Н.А. - Отв. ред. – Электрон. дан. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 321. – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/E7D1C804-2178-4B65-903A-C733EC274A75>

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Адрес сайта	Количество ключей (пользователей)	Одновременный доступ (%)
ЭБС Издательства «Лань» Доступные ресурсы:	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	Не ограничено	100%
Пакет «Искусствоведение» издательство «Лань» Пакет «Искусствоведение» издательство «Планета музыки»	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	Не ограничено	100%
Доступ к коллекции «Музыка и театр» Издательство «Композитор» Доступ к коллекции «Музыка и театр» Издательство «Планета музыки»	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	Не ограничено	100%
<b>Электронная библиотека на ИТ «Контекстум»</b> Электронная библиотека учебно-методических и научных работ профессорско-преподавательского состава, изданных в РИО РГК и расположенных на базе ИТ «Контекстум».Раздел «ВУЗЫ»	<a href="http://www.ckbib.ru">http://www.ckbib.ru</a> <a href="http://www.rucont.ru">tp://www.rucont.ru</a>	Не ограничено	100%
<b>ЭБС «IPRbooks»</b> Коллекция «Музыка и зрелищные искусства» Коллекция РГК им. С.В. Рахманинова	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Не ограничено	100%
<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru">Все нотные библиотеки Интернета</a>	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru">http://www.classicalmusiclinks.ru</a>	Не ограничено	100%
<a href="http://notes.tarakanov.net">Нотный архив Бориса Тараканова</a>	<a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a>	Не ограничено	100%
<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive">http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive</a>	Нотный архив «Classicalmusiclinks»	Не ограничено	100%
<a href="http://imslp.org/wiki">http://imslp.org/wiki</a>	Свободная нотная библиотека	Не ограничено	100%
<a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a>	Нотный архив Б. Тараканова	Не ограничено	100%
<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека – Нотная коллекция	Не ограничено	100%

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Преддипломной практики (производственной)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:



<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
105	Пианино Вейнбах (1) Стол (1) Стул.(2) Тумбочка (1) Шторы (2) Вешалка (1) Пюпитр дер.(2) Шкаф книжный (1) Шкаф 2-х дверный с зеркалом (1)
106	Рояль Эстония (1) Стол ученический (2) Стол однотоумбовый (1) Стул.(7) Стул п/м (1) Сейф мет. (3) Зеркало (3) Гардина б/у (2) Шкаф металлический (1) Шкаф книжный (3) Кресло дерматиновое (1) Пюпитр дер.(2) Карниз (2) Стул Кадет (1)
108	Рояль Блютнер (1) Стол 1 тумб. (1) Стул. (2) Стул Кадет (2) Сейф (2) Шкаф книжный (2) Сейф металлич.. (2)
111	Рояль Эстония (1) Стол (1) Стулья. (3) Стул Кадет (1) Шкаф 11 створч. медиц.. (1) Пюпитр дер.(2) Шторы .(2) Шкаф книжный. (2) Кресло дерматиновое (1) Зеркало (1)

112	Рояль Неиндорф (1) Стол 1 тумб. (1) Стул. (3) Стул п/м (2) Сейф металлич.. (2)
113	Пианино Вейнбах (1) Стол 2-х тумбовый (1) Стол ученический (1) Стол 1 тумбовый (1) Кресло (1) Стул жестк. (2) Стул п/м (3) Пюпитр. (1) Шкаф металлический (1) Полка книжная (1) Карниз металл. (1)
114	Пианино Вейнбах (1) Стол 2-х тумбовый (1) Шкаф книжный. (1) Кресло для отдыха (2) Стул (2) Вешалка (1) Стул Кадет (2)
445	Пианино Украина (1) Пианино Рениш (1) Стол (1) Стулья (4) Вешалка (1) Зеркало (1) Банкетка (1) Пюпитр дер.(4)
Малый зал	Рояль Bergmann (1) Стул Кабриоль.(50) Стул жесткий (1) Шторы плотные (7) Шторы шифоновые.(2) Ламбрекены (6) Люстры (7) Стул черный (9)
Концертный зал	Рояль Ямаха (2) Кресло (112) Стул п/м (2) Стол ученический (1) Шторы плотные (6)

	Кондиционер Samsung (2) Люстры (4) Портрет С .С. Прокофьева (1) Скамья к роялю (1) Ваза керамическая (1) Огнетушитель (2)
--	--

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Руководство преддипломной практикой осуществляет преподаватель по специальности. Руководитель практики оказывает научно-методическую помощь, проводит индивидуальные консультации, осуществляет контроль за процессом прохождения практики, совместно с заведующим кафедрой принимает отчет по практике.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Организация преддипломной практики является важнейшей частью производственной практики. Именно во время прохождения преддипломной практики закрепляются профессиональные навыки будущего специалиста.

Назначение этой формы работы студента заключается в поиске наиболее адекватных форм художественного воплощения музыкальной образности, собственной исполнительской концепции. Помимо технических задач в процессе прохождения производственной практики решаются вопросы координации действий солиста и концертмейстера, других участников ансамбля.

Специфика работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства и степенью проявления сценической стабильности;
- контролировать степень готовности к публичной защите ВКР;
- оценить общий уровень подготовленности студента к прохождению ГИА.