

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра духовых и ударных инструментов



проректор по учебно-методической работе
Ю. В. Ляшенко
2022 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Специальный инструмент»
(флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон)

Направление подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
 профессор
 доцент
 старший преподаватель


 _____ В. Н. Олейник
 _____ Л. К. Шершнева
 _____ Н.Н. Пшеничный

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

Протокол № « 1 » от « 29 » 09 2022 г.
 Заведующий кафедрой


 _____ В. Л. Филатов

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
 « _____ » _____ 2022 г.


 _____ Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Олейник В.Н. Шершнева Л.К., Пшеничный Н.Н
 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	9
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	13
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	14
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	14
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	17
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	19

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Специальный инструмент» (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон) относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:
УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-6; ПКР-9

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах жизнедеятельности;– технологию, методику, критерии самооценки.
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности;– избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;– планировать самостоятельную деятельность в соответствии с

		<p>актуальными профессиональными задачами.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; – методиками саморазвития и самореализации; – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.
ОПК–1	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения ком-

		<p>позиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, ха

		<p>рактёрные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--	--

ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
		Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
		Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
		Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
		Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы
ПКР-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей
ПКР–9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	270	34	34	34	34	34	34	34	32
В том числе:									
Индивидуальные занятия	270	34	34	34	34	34	34	34	32
Самостоятельная работа	486	40	47	95	47	42	45	92	78
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	468	81 экз.	45 экз.	54 экз.	45 экз.	54 экз.	54 экз.	54 экз.	81 гос. экз.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	1224 /34								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего час.	Семестры								
		Уст.	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	100	4	12	12	12	12	12	12	12	12
В том числе:										

Практические занятия	100	4	12	12	12	12	12	12	12	12
Самостоятельная работа	1052		135	125	140	166	123	120	121	122
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)	72		9 ЭКЗ	9 ЭКЗ	9 ЭКЗ	9 ЭКЗ	9 ЭКЗ	9 ЭКЗ	9 ЭКЗ	9 ГОС ЭКЗ
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	122434									

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Содержание разделов дисциплины и распределение
трудоемкости по видам занятий
Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Исполнение инструктивных этюдов и технического минимума	34	40	81	155
	2 семестр.	Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или				
две части); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;		34	47	45	126	
2	3 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;	34	95	54	183
	4 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех	34	47	45	126

		частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;				
3	5 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Исполнение инструктивных этюдов и технического минимума	34	42	54	130
	6 семестр.	Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;	34	45	54	133
4	7 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;	34	92	54	180
	8 семестр.	Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части) Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Осуществляется подготовка концертной программы, исполняемой на итоговой государственной аттестации	32	78	81	191
Итого:			270	486	468	1224

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Исполнение инструктивных этюдов и технического минимума	16	135	9	160
	2 семестр.	Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;	12	125	9	146
2	3 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;	12	140	9	161
	4 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;	12	166	9	187
3	5 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Исполнение инструктивных этюдов и технического минимума	12	123	9	144
	6 семестр.	Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или	12	120	9	141

		две части); Одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;				
4	7 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;	12	121	9	142
	8 семестр.	Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); Одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;	12	122	9	143
Итого:			100	1052	72	1224

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Большиянов А.Ю. Школа игры на саксофоне: / А. Ю. Большиянов. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2016. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79336
2. Гузий В. М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск IV: Фагот / Гузий В.М. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66257
3. Гузий В. М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон / Гузий В.М. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66259
4. Клозе Г. Школа игры на кларнете / Клозе Г. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2015. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65057

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>

4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон) образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
105	Пианино Вейнбах (1) Стол (1) Стул (2) Тумбочка (1) Шторы (2) Вешалка (1) Пюпитр дер.(2) Шкаф книжный (1) Шкаф 2-х дверный с зеркалом (1)
111	Рояль Эстония (1) Стол (1) Стулья. (3) Стул Кадет (1) Шкаф 11 створч. медиц.. (1) Пюпитр дер.(2) Шторы .(2) Шкаф книжный. (2) Кресло дерматиновое (1) Зеркало (1) Сейф металлический (1)
113	Пианино Вейнбах (1) Стол 2-х тумбовый (1) Стол ученический (1) Стол 1 тумбовый (1) Кресло (1) Стул жестк. (2) Стул п/м (3) Пюпитр. (1) Шкаф металлический (1) Полка книжная (1) Карниз металл. (1)

114	Пианино Вейнбах (1) Стол 2-х тумбовый (1) Шкаф книжный. (1) Кресло для отдыха (2) Стул (2) Вешалка (1) Стул Кадет (2)
-----	---

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

8.1. Методические рекомендации преподавателю

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д. Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

Для того, чтобы более тесно и непосредственно связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программой предусмотрено прохождение наиболее сложных оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной литературы.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения. Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;

- эскизную расстановку аппикатуры.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;

- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Для этого необходимо определить главную кульминацию в соотношении с «частными» кульминациями. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппикатурных и тембро-регистровых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет *репертуар*. В ра-

боте со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы отечественную и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – работа над гаммами, этюдами и упражнениями. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом и в дальнейшем. На старших курсах его фиксация в индивидуальном плане студента необязательна.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым, раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

Педагог по специальности – основной руководитель студента – должен заботиться о всестороннем развитии студента. Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, требует от него подлинного творческого отношения к работе, неустанного совершенствования исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать, творчески использовать и развивать лучшие традиции прогрессивных исполнительских школ игры на тромбоне. Обязательным для преподавателя является участие в научно-исследовательской и научно-методической работе вуза, в творческой разработке вопросов теории и истории музыкального исполнительства и методики преподавания. Эта работа основывается на глубоком изучении достижений науки и художественной практики, на обобщении опыта лучших исполнителей и педагогов.

Работа концертмейстера. Огромная роль в подготовке исполнителей в классе по специальности отводится концертмейстеру. Концертмейстер должен быть внимателен ко всем указаниям педагога, чтобы их выполнить в дальнейшем, во время публичных выступлений (академических концертов, экзаменов и т.д.).

Концертмейстеру необходимо знать индивидуальные требования преподавателя по специальности к каждому студенту, чтобы в самостоятельной работе реализовать их и добиться высокого качества ансамбля.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, в индивидуальный план включаются произведения, по выбору преподавателя, которые исполняются на академическом концерте.

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных ФГОС ВО часов по самостоятельной работе студентов в виде методической разработки форм и объемов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами на работу с инструментом, индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем колоссальные перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами в спецклассе.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами курса, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателем. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.