

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра духовых и ударных инструментов



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Духовой ансамбль»

| | |
|----------------------------|--|
| Направление подготовки: | 53.05.01 Искусство концертного исполнительства |
| Профиль | Концертные духовые и ударные инструменты |
| Образовательная программа: | специалитет |
| Форма обучения: | очная, заочная |

Донецк 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
профессор


В.Н. Олейник

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

Протокол № « 1 » от « 29 » 08 2022 г.
Заведующий кафедрой


В. Л. Филатов

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
« _____ » _____ 2022 г.


Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры №__ от_____ | Заведующий кафедрой (подпись) | Проректор по учебно-методической работе (подпись) |
|-------|-------------|--|----------------------------------|--|
| 1 | | №__ от_____ | | |
| 2 | | №__ от_____ | | |
| 3 | | №__ от_____ | | |
| 4 | | №__ от_____ | | |
| 5 | | №__ от_____ | | |

© Олейник В.Н. 2022 г.
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

| | |
|---|-----------|
| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 1.1. Цель дисциплины..... | 4 |
| 1.2. Задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП..... | 4 |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 4 |
| | 4 |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ..... | 8 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 8 |
| 6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 9 |
| 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины..... | 9 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем..... | 9 |
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА..... | 10 |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 12 |
| 8.1. Методические рекомендации преподавателям..... | 12 |
| 8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся..... | 13 |

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Духовой ансамбль» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Духовой ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-7; ПКР-11

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения (ИДК) |
|-----------------|--|--|
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– методы руководства командой;– условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;– методики выявления роли членов команды. |
| | | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения;– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;– выбирать стратегию поведения в |

| | | |
|-------|--|--|
| | | зависимости от условий. <i>Владеть:</i> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе. |
| ОПК–1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать: – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. Уметь: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения. Владеть: – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала. |
| ОПК–2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации. Уметь: — уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей. Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Знать: – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; – основные средства музыкальной выразительности. Уметь: – анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; |

| | | |
|-------|---|---|
| | | <p>– представлять музыкальное произведение как единое художественное целое.</p> <p>Владеть:</p> <p>– методом комплексного анализа музыкального произведения;</p> <p>– навыками выразительного прочтения нотного текста.</p> |
| ПКО–1 | Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <p>Знать:</p> <p>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>— исполнительские средства выразительности и приемы, необходимые для их достижения.</p> <p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p> |
| ПКО–2 | Способен свободно читать с листа партии различной сложности | <p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p> |
| ПКО–3 | Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ан- | <p>Знать:</p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации.</p> |

| | | |
|--------|---|--|
| | самбль. | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля. |
| ПКО-4 | Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса. |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра. |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре. |
| ПКО-7 | Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства. |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполнении произведения; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |
| ПКР-11 | Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>— организовывать работу творческого коллектива;</p> <p>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</p> <p>— различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p> |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | Все-го час. | Семестры | | | | | | | | | | |
|--|-------------|----------|---|------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----------|-------------------|-----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 268 | | | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 30 |
| В том числе: | | | | | | | | | | | | |
| Практические занятия | 268 | | | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 30 |
| Самостоятельная работа | 686 | | | 56 | 56 | 20 | 92 | 120 | 101 | 121 | 120 | |
| Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет) | 378 | | | 36 диф зач | экз | 144 диф зач | экз | 36 диф зач | 36 экз | 126 диф зач | экз | |
| Общая трудоемкость – час/ зач. ед. | 1332\37 | | | | | | | | | | | |

Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | Все-го час. | Семестры | | | | | | | | | | |
|--|-------------|----------|---|-----------|-----|-----------|-----|-----------|-----------|-----------|-----|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 60 | | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| В том числе: | | | | | | | | | | | | |
| Практические занятия | 60 | | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| Самостоятельная работа | 1038 | | | 126 | 136 | 120 | 92 | 128 | 128 | 164 | 144 | |
| Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет) | 234 | | | 36 зач | зач | 36 зач | зач | 36 зач | 36 зач | 90 экз | экз | |
| Общая трудоемкость – час/ зач. ед. | 1332\37 | | | | | | | | | | | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Содержание разделов дисциплины и распределение
трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

| Курс обучения | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Практ. зан. | СРС | Контроль | Всего часов |
|---------------|---------------------------------|---|-------------|------------|------------|-------------|
| 2 | 3 семестр. | Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы | 34 | 56 | 36 | 126 |
| | 4 семестр. | Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы | 34 | 56 | | 90 |
| 3 | 5 семестр. | Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы | 34 | 20 | 144 | 198 |
| | 6 семестр. | Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы | 34 | 92 | | 126 |
| 4 | 7 семестр. | Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы | 34 | 120 | 36 | 190 |
| | 8 семестр. | Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы | 34 | 101 | 36 | 171 |
| 5 | 9 семестр. | Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы | 34 | 121 | 126 | 281 |
| | 10 семестр. | Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы | 30 | 120 | | 150 |
| Итого: | | | 268 | 686 | 378 | 1332 |

Заочная форма обучения

| Курс обучения | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Практ. зан. | СРС | Контроль | Всего часов |
|---------------|---------------------------------|---|-------------|-------------|------------|-------------|
| 1 | 2 семестр | Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы | 4 | | | 4 |
| 2 | 3 семестр. | Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы | 6 | 126 | 36 | 168 |
| | 4 семестр. | Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы | 6 | 136 | | 142 |
| 3 | 5 семестр. | Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы | 6 | 120 | 36 | 162 |
| | 6 семестр. | Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы | 6 | 92 | | 98 |
| 4 | 7 семестр. | Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы | 8 | 128 | 36 | 172 |
| | 8 семестр. | Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы | 8 | 128 | 36 | 172 |
| 5 | 9 семестр. | Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы | 8 | 164 | 90 | 262 |
| | 10 семестр. | Два или несколько разнохарактерных произведений малой формы или одно произведение крупной формы | 8 | 144 | | 152 |
| Итого: | | | 60 | 1038 | 234 | 1332 |

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Гусев, Ю. А. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах: Учебное пособие / Ю. А. Гусев. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017 . – 136 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/73859.html>

2. Леонов, В. А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I. / Леонов В.А. – Москва : РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
 2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
 3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
 4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Духовой ансамбль» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту | Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы |
|--|--|
| 105 | Пианино Вейнбах (1) Стол (1) Стул.(2) Тумбочка (1) Шторы (2) Вешалка (1) Пюпитр дер.(2) Шкаф книжный (1) Шкаф 2-х дверный с зеркалом (1) |
| 106 | Рояль Эстония (1) Стол ученический (2) Стол одностумбовый (1) Стул.(7) Стул п/м (1) Сейф мет. (3) Зеркало (3) Гардина б/у (2) Шкаф металлический (1) Шкаф книжный (3) |

| | |
|-----|---|
| | <p>Кресло дерматиновое (1) Пюпитр дер.(2) Карниз (2) Стул Кадет (1)</p> |
| 108 | <p>Рояль Блютнер (1) Стол 1 тумб. (1) Стул. (2) Стул Кадет (2) Сейф (2) Шкаф книжный (2) Сейф металлич.. (2)</p> |
| 111 | <p>Рояль Эстония (1) Стол (1) Стулья. (3) Стул Кадет (1) Шкаф 11 створч. медиц.. (1) Пюпитр дер.(2) Шторы .(2) Шкаф книжный. (2) Кресло дерматиновое (1) Зеркало (1)</p> |
| 112 | <p>Рояль Неиндорф (1) Стол 1 тумб. (1) Стул. (3) Стул п/м (2) Сейф металлич.. (2)</p> |
| 113 | <p>Пианино Вейнбах (1) Стол 2-х тумбовый (1) Стол ученический (1) Стол 1 тумбовый (1) Кресло (1) Стул жестк. (2) Стул п/м(3) Пюпитр. (1) Шкаф металлический (1) Полка книжная (1) Карниз металл. (1)</p> |
| 114 | <p>Пианино Вейнбах (1) Стол 2-х тумбовый (1) Шкаф книжный. (1) Кресло для отдыха (2) Стул (2) Вешалка (1) Стул Кадет (2)</p> |
| 445 | <p>Пианино Украина (1) Пианино Рениш (1) Стол (1) Стулья (4) Вешалка (1) Зеркало (1) Банкетка (1) Пюпитр дер.(4)</p> |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

В процессе вузовского обучения в классе «Духовой ансамбль» следует познакомить студентов с музыкой разных стилей и жанров. Программа изучаемых произведений должна включать музыку барокко, классического и романтического периодов.

Выстраивая учебный репертуар в соответствии с реальными педагогическими задачами, педагог не должен упускать из виду необходимость изучения ряда выдающихся сочинений для ансамбля духовых, являющихся важными вехами в развитии исполнительской культуры, таких, например, как трио-сонаты Генделя, Телемана, Зеленки, квинтеты Данци, Рейхи, Алябьева, Хиндемита, Мийо, Барбера, Шенберга, партиты и дивертисменты Гайдна, дивертисменты и серенады Моцарта, фортепианные квинтеты Моцарта, Бетховена, Римского-Корсакова, Рубинштейна, Пуленка. Знание классических сочинений формирует профессиональный музыкальный кругозор, обогащает представления об изучаемом разделе музыкального искусства. Непременно следует уделить внимание музыке, написанной в современных композиторских техниках.

Желательно, чтобы после первого, ознакомительного урока, студенты провели самостоятельную работу по тщательному изучению авторского текста, предварительному формированию исполнительского плана. На этапе вузовского обучения техническое разучивание текста не должно занимать много времени на уроке, исключая случаи, когда педагог объясняет, показывает, рекомендует приемы и способы для преодоления неординарных трудностей. Приступая к изучению студентами нового сочинения, педагог должен разъяснить его стиливые особенности, помочь в раскрытии формы, установлении темпов, расшифровке мелизмов, целесообразно составить примерный план работы, наметить определенные этапы. Педагогу не следует брать на себя все заботы по работе участников ансамбля над произведением, однако стимулировать их творческую самостоятельность, профессиональный опыт, знания и художественное воображение – его прямая обязанность. Конечно, опытному педагогу-музыканту гораздо проще предложить собственную интерпретацию, настоять на ее реализации. Но вряд ли это приведет к желаемому результату. Научить самостоятельному осмыслению музыкального материала, обдумыванию исполнительской концепции, выстраиванию партнерских отношений между участниками ансамбля – задача сложная, но значительно более эффективная.

Предлагаемый репертуарный список включает сочинения, позволяющие решать конкретные дидактические, методические и узкотехнологические задачи. Кроме того, данный репертуар позволяет педагогу достаточно эффективно знакомить студентов с яркими и характерными образцами музыки, типичной для конкретной эпохи, жанра, стиля автора. Это, однако, не исключает поисков иных художественных образцов, которые, по мнению педагога, будут эффективны в сложном творческом процессе воспитания молодых артистов-инструменталистов.

Настоящая программа предлагает исполнение произведений наиболее характерных и практически полезных составов: квартету, квинтету, реже – секстету, октету, трио. Ансамбли более обширного состава могут оказаться чрезвычайно полезны, если позволят решать художественные и технологические задачи наилучшим образом, но вряд ли их можно рассматривать как основной, базовый материал для повседневной работы.

Практика показывает, что использование дуэтов в классе ансамбля духовых инструментов нецелесообразно. Однако некоторые наиболее яркие сочинения для дуэта (Соната Ф. Пуленка для кларнета и фагота, для 2 кларнетов, «Бразильская бахиана» Э.Вилла-Лобоса для флейты и фагота, Три дуэта Л.Бетховена для кларнета и фагота и т.п.) могут быть периодически представлены как в классе, так и на академических вечерах и в открытых концертах

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Программа дисциплины «Духовой ансамбль» предусматривает обязательную самостоятельную работу студентов. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Объём времени на самостоятельную работу студентов определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей студента. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Роль педагога в организации самостоятельной работы студента велика. Она заключается в необходимости обучения студента эффективному использованию и распределению учебного внеаудиторного времени. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.