

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе
_____ Ю. В. Ляшенко
_____ 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Изучение оркестровых партий»

Направление подготовки:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Профиль	Концертные духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
Старший преподаватель


 Е.Н. Кулаков

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

Протокол № « 1 » от « 29 » 08 2022 г.
Заведующий кафедрой

 В. Л. Филатов

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
« ____ » _____ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Кулаков Е.Н. 2022 г.
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	11
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

«Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Изучение оркестровых партий» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Изучение оркестровых партий» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-7

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		Уметь: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.
		Владеть: – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, за-	Знать: — основы нотационной теории и практики;

	писанные разными видами нотации	<p>— основные направления и этапы развития нотации.</p> <p>Уметь:</p> <p>— уметь самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.</p> <p>Владеть:</p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <p>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</p> <p>– основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Уметь:</p> <p>– анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности;</p> <p>– представлять музыкальное произведение как единое художественное целое.</p> <p>Владеть:</p> <p>– методом комплексного анализа музыкального произведения;</p> <p>– навыками выразительного прочтения нотного текста.</p>
ПКО-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <p>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>— исполнительские средства выразительности и приемы, необходимые для их достижения.</p> <p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
ПКО-2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p>

		<p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
ПКО–3	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<p><i>Знать:</i></p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</p>
ПКО-4	Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<p><i>Знать:</i></p> <p>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>— искусством игры в оркестре.</p>
ПКО-7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в со-	<p><i>Знать:</i></p> <p>— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и сов-</p>

	ставе ансамбля, оркестра	местного исполнительства.
		Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполнении произведения; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
		Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	68					17	17	17	17		
В том числе:											
Лекционные занятия											
Индивидуальные занятия	68					17	17	17	17		
Практические (семинарские) занятия											
Самостоятельная работа	112					28	28	28	28		
Вид промежуточной аттестации						зач	зач	зач	экз		
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	180 / 5										

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	8					2	2	2	2		
В том числе:											
Лекционные занятия											
Индивидуальные занятия	8					2	2	2	2		
Практические (семинарские) занятия											
Самостоятельная работа	172					43	43	43	43		
Вид промежуточной аттестации						зач	зач	зач	экз		
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	180 / 5										

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Содержание разделов дисциплины и распределение
трудоемкости по видам занятий
Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Индив.	СРС	Всего часов
3	5 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	17	28	45
	6 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	17	28	45
4	7 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	17	28	45

8 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	17	28	45
Итого:		68	112	180

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Индив.	СРС	Всего часов
3	5 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	2	43	45
	6 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	2	43	45

2	7 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	2	43	45
	8 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	2	43	45
Итого:			8	172	180

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Овакимян, Е., Ю. Чтение с листа : Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Овакимян Е. Ю. – М.: Московский городской педагогический университет, 2012 . – 486. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/26661.html>

2. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре / И. М. Шабунова. – М.: Лань, Планета музыки, 2017 . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94187>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
437 ауд.	Рояль «Рениш» (1) Пианино «Петроф» (1) Стол (1) Стул п/м. (1) Стулья (6) Зеркало (1) Сейф металлический (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

«Изучение оркестровых партий» является одними из основных дисциплин на кафедре духовых и ударных инструментов.

В будущей практической деятельности студентам предстоит руководить оркестрами и играть в них, вести работу по воспитанию дирижеров и оркестрантов. Поэтому весь процесс оркестровых занятий должен быть детально освоен каждым студентом.

Оркестр формируется в начале каждого учебного года, исходя из следующего состава.

Флейты – 3

Флейта пикколо

Гобои – 2

Английский рожок

Кларнеты – 3

Бас кларнет

Фаготы – 2

Контрфагот

Саксофоны альты – 2

Саксофоны тенора – 2

Саксофон баритон

Валторны – 4

Трубы – 3

Тромбоны – 4

Корнеты -6
Тенор
баритон
Тубы – 3
Ударные – 6
Фортепиано
Арфа

Всего: 43—57 человек

Репертуар оркестрового класса (независимо от жанровой принадлежности) должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса исполнителей и слушателей. Его основа — это оригинальные произведения для духового оркестра, переложения симфонических произведений, но следует предусмотреть также исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

Одним из резервов репертуара являются талантливо инструментованные студентами произведения: учебные работы по инструментовке проверяются в реальном звучании оркестра и лучшие из них выносятся на зачеты и открытые концерты.

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями.

На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением группового ансамбля, ритмической точностью, динамикой, тембром, штрихами. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Целесообразно на общих репетициях проводить занятия по чтению с листа. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса. Во время чтения с листа рекомендуется не ограничиваться однократным проигрыванием. Каждому произведению желательно отводить столько времени, сколько понадобится для выполнения элементарных художественных и технических требований партитуры, для получения достаточно ясного представления о содержании и форме музыки.

В работе оркестрового класса важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по стилю, жанру, характеру, степени трудности. Желательно, чтобы все студенты получили практику игры первых и вторых партий и концертмейстерский опыт.

Специфика работы в оркестре обязывает студентов владеть не только основным инструментом, но и родственными.

Одно из основных назначений студенческого оркестра — использование его для дирижерской практики студентов. Здесь применяются различные формы оркестровой работы: разучивание партий с отдельными исполнителями, проведение групповых и общих репетиций, корректирование и использование учебных инструментовок, подготовка концертных программ.

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности, твор-

ческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр готовит 3—4 концертные программы. Каждую из них желательно исполнить в нескольких концертах.

Контроль и учет работы студентов в оркестровом классе проводится на зачетах в конце каждого семестра путем индивидуальной оценки каждого студента. При этом учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента предполагает тщательный разбор своих оркестровых партий (голосов) тех произведений, которые исполняются в оркестре. При разучивании текста необходимо соблюдать штрихи, динамические оттенки, учитывать характер произведения, работать над интонированием, добиваться ритмичности исполнения, а так же совершенствовать технику исполнения на оркестровых инструментах. Особое значение имеет развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования. Овладение этими навыками в значительной мере упрощает начальный этап работы над произведением в оркестре.

Для полноценного развития учащихся в качестве оркестрового музыканта очень большое значение имеет ознакомление с лучшими образцами исполнения произведений для симфонического оркестра и духового оркестра посредством прослушивания аудиозаписей и просмотра видеофильмов с выдающимися исполнителями-дирижерами. Не менее важным является чтение специализированной литературы, посвященной методике исполнительства, дирижированию, истории оркестровых стилей и т.д.