

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра духовых и ударных инструментов



проректор по учебно-методической работе  
Ю. В. Ляшенко  
2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«Оркестровый класс»**

Направление подготовки:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Профиль	Концертные духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:  
Старший преподаватель

 Е.Н. Кулаков

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

Протокол № « 1 » от « 29 » 08 2022 г.

Заведующий кафедрой

 В. Л. Филатов

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от_____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от_____		
2		№__ от_____		
3		№__ от_____		
4		№__ от_____		
5		№__ от_____		

© Кулаков Е.Н. 2022 г.  
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Цель дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Задачи освоения дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>10</b>
<b>6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....</b>	<b>10</b>
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....</b>	<b>11</b>
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>11</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>11</b>
<b>8.1. Методические рекомендации преподавателям.....</b>	<b>11</b>
<b>8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</b>	<b>13</b>

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

«Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

Формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Оркестровый класс» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»)

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Оркестровый класс» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-7

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		Уметь: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.
		Владеть: – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, за-	Знать: — основы нотационной теории и практики;

	писанные разными видами нотации	<p>— основные направления и этапы развития нотации.</p> <p>Уметь:</p> <p>— уметь самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.</p> <p>Владеть:</p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <p>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</p> <p>– основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Уметь:</p> <p>– анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности;</p> <p>– представлять музыкальное произведение как единое художественное целое.</p> <p>Владеть:</p> <p>– методом комплексного анализа музыкального произведения;</p> <p>– навыками выразительного прочтения нотного текста.</p>
ПКО-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <p>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>— исполнительские средства выразительности и приемы, необходимые для их достижения.</p> <p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
ПКО-2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p>

		<p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
ПКО-3	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<p><i>Знать:</i></p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</p>
ПКО-4	Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<p><i>Знать:</i></p> <p>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>— искусством игры в оркестре.</p>
ПКО-7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в со-	<p><i>Знать:</i></p> <p>— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и сов-</p>

	ставе ансамбля, оркестра	местного исполнительства.
		<b>Уметь:</b> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполнении произведения; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
		<b>Владеть:</b> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	636	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	60
В том числе:												
Практические занятия	636	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	60
<b>Самостоятельная работа</b>	12	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)		диф зач.	диф зач.	диф. зач.	диф. зач.	диф. зач.	диф зач.	дифа ч.	диф зач.	дифзач	диф. зач.	
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	648\18											

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	40	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
В том числе:												
Практические занятия	40	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
<b>Самостоятельная работа</b>	608	60	60	60	60	60	60	60	62	62	62	62
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)		диф зач.										
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	648\18											

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Содержание разделов дисциплины и распределение**  
**трудоемкости по видам занятий**  
**Очная форма обучения**

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Ауд. зан.	СРС	Всего часов
1	1 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	<b>64</b>	<b>1</b>	<b>65</b>
	2 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских	<b>64</b>	<b>1</b>	<b>65</b>

		композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;			
2	3 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	<b>64</b>	<b>1</b>	<b>65</b>
	4 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	<b>64</b>	<b>1</b>	<b>65</b>
3	5 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	<b>64</b>	<b>1</b>	<b>65</b>

	6 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	<b>64</b>	<b>1</b>	<b>65</b>
4	7 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	<b>64</b>	<b>1</b>	<b>65</b>
	8 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	<b>64</b>	<b>1</b>	<b>65</b>
5	9 семестр	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века;	<b>64</b>	<b>2</b>	<b>66</b>

		Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аkkомпанемента солирующему инструменту или вокалу;			
	10 семестр	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аkkомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>62</b>
<b>Итого:</b>			<b>636</b>	<b>12</b>	<b>648</b>

### Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Ауд. зан.	СРС	Всего часов
1	1 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аkkомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>64</b>

	2 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аkkомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>64</b>
2	3 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аkkомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>64</b>
	4 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аkkомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>64</b>
3	5 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века;	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>64</b>

		Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;			
	6 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>64</b>
4	7 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	<b>4</b>	<b>62</b>	<b>66</b>
	8 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему ин-	<b>4</b>	<b>62</b>	<b>66</b>

		струменту или вокалу;			
5	9 семестр	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	4	62	66
	10 семестр	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	4	62	66
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>608</b>	<b>648</b>

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Овакимян, Е., Ю. Чтение с листа : Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Ю. Овакимян, Е. ; Овакимян Е. Ю. – Москва : Московский городской педагогический университет, 2012 . – 48б. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/26661.html>

2. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре / И. М. Шабунова. – М.: Лань, Планета музыки, 2017 . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94187>

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Оркестровый класс» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
117 ауд.	Рояль Блютнер (1) Стул Кадет (88) Шкаф металлич. (2) Стол 1 тумб. (2) Стол ученич. (2) Карнизы (5) Шторы (10) Кресло для отдыха (1) Пульты (31) Глушители звука (7) Литавры (4)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

«Оркестровый класс» является одними из основных дисциплин на кафедре духовых и ударных инструментов.

В будущей практической деятельности студентам предстоит руководить оркестрами и играть в них, вести работу по воспитанию дирижеров и оркестрантов. Поэтому весь процесс оркестровых занятий должен быть детально освоен каждым студентом.

Оркестр формируется в начале каждого учебного года, исходя из следующего состава.

Флейты – 3

Флейта пикколо

Гобои – 2

Английский рожок

Кларнеты – 3

Бас кларнет

Фаготы – 2

Контрфагот

Саксофоны альты – 2

Саксофоны тенора – 2

Саксофон баритон  
Валторны – 4  
Трубы – 3  
Тромбоны – 4  
Корнеты -6  
Тенор  
баритон  
Тубы – 3  
Ударные – 6  
Фортепиано  
Арфа

Всего: 43—57 человек

Репертуар оркестрового класса (независимо от жанровой принадлежности) должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса исполнителей и слушателей. Его основа — это оригинальные произведения для духового оркестра, переложения симфонических произведений, но следует предусмотреть также исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

Одним из резервов репертуара являются талантливо инструментованные студентами произведения: учебные работы по инструментовке проверяются в реальном звучании оркестра и лучшие из них выносятся на зачеты и открытые концерты.

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями.

На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением группового ансамбля, ритмической точностью, динамикой, тембром, штрихами. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Целесообразно на общих репетициях проводить занятия по чтению с листа. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса. Во время чтения с листа рекомендуется не ограничиваться однократным проигрыванием. Каждому произведению желательно отводить столько времени, сколько понадобится для выполнения элементарных художественных и технических требований партитуры, для получения достаточно ясного представления о содержании и форме музыки.

В работе оркестрового класса важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по стилю, жанру, характеру, степени трудности. Желательно, чтобы все студенты получили практику игры первых и вторых партий и концертмейстерский опыт.

Специфика работы в оркестре обязывает студентов владеть не только основным инструментом, но и родственными.

Одно из основных назначений студенческого оркестра — использование его для дирижерской практики студентов. Здесь применяются различные формы оркестровой работы: разучивание партий с отдельными исполнителями, проведение групповых и общих

репетиций, корректирование и использование учебных инструментровок, подготовка концертных программ.

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр готовит 3—4 концертные программы. Каждую из них желательно исполнить в нескольких концертах.

Контроль и учет работы студентов в оркестровом классе проводится на зачетах в конце каждого семестра путем индивидуальной оценки каждого студента. При этом учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студента предполагает тщательный разбор своих оркестровых партий (голосов) тех произведений, которые исполняются в оркестре. При разучивании текста необходимо соблюдать штрихи, динамические оттенки, учитывать характер произведения, работать над интонированием, добиваться ритмичности исполнения, а так же совершенствовать технику исполнения на оркестровых инструментах. Особое значение имеет развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования. Овладение этими навыками в значительной мере упрощает начальный этап работы над произведением в оркестре.

Для полноценного развития учащихся в качестве оркестрового музыканта очень большое значение имеет ознакомление с лучшими образцами исполнения произведений для симфонического оркестра и духового оркестра посредством прослушивания аудиозаписей и просмотра видеофильмов с выдающимися исполнителями-дирижерами. Не менее важным является чтение специализированной литературы, посвященной методике исполнительства, дирижированию, истории оркестровых стилей и т.д.