

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра духовых и ударных инструментов



проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

2022 г.

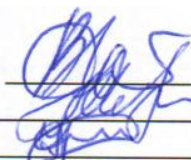


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Специальный инструмент»
(флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон)

Направление подготовки:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Профиль	Концертные духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
профессор
доцент
старший преподаватель


В. Н. Олейник

Л. К. Шершнева

Н.Н. Пшеничный

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

Протокол № « 1 » от « 29 » 09 2022 г.
Заведующий кафедрой


В. Л. Филатов

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
« ____ » _____ 2022 г.


Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Олейник В.Н. Шершнева Л.К., Пшеничный Н.Н
2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	10
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	10
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	13
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стиливых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Специальный инструмент» (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон) относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон) направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический кон-

		<p>текст произведения.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; – основные средства музыкальной выразительности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; – представлять музыкальное произведение как единое художественное целое. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методом комплексного анализа музыкального произведения; – навыками выразительного прочтения нотного текста.
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — исполнительские средства выразительности и приемы, необходимые для их достижения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чте-

		<p>ния различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
ПКО-4	Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<p>Знать:</p> <p>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>— искусством игры в оркестре.</p>
ПКО-5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
ПКО-6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКО-7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполнении произведения; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	504	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	45
В том числе:												
Индивидуальные занятия	504	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	45
Самостоятельная работа	1701	170	171	170	171	170	171	170	171	170	170	167
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	747	126 экз.	36 экз.	126 экз.	36 экз.	90 экз.	45 экз.	126 экз.	90 экз.	72 диф. зач		экз.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	2952\82											

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	210	30	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
В том числе:												
Индивидуальные занятия	210	30	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Самостоятельная работа	2657	265	267	265	267	265	267	265	266	265	265	265
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	85	9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	9 экз.	9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	4 диф зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	2952 / 82											

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Исполнение инструктивных этюдов и технического минимума	51	170	126	347
	2 семестр.	Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;	51	171	36	258
2	3 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;	51	170	126	347

	4 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;	51	171	36	258
3	5 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Исполнение инструктивных этюдов и технического минимума	51	170	90	311
	6 семестр.	Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); Одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;	51	171	45	267
4	7 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Исполнение инструктивных этюдов и технического минимума	51	170	126	347
	8 семестр.	Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); Одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;	51	171	90	312
5	9 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;	51	170	72	293

	10 семестр.	Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части) Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Осуществляется подготовка концертной программы, исполняемой на итоговой государственной аттестации	45	167		212
Итого:			504	1701	747	2952

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Исполнение инструктивных этюдов и технического минимума	30	265	9	304
	2 семестр.	Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;	20	267	9	296
2	3 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;	20	265	9	294
	4 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;	20	267	9	296

3	5 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Исполнение инструктивных этюдов и технического минимума	20	265	9	294
	6 семестр.	Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;	20	267	9	296
4	7 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Исполнение инструктивных этюдов и технического минимума	20	265	9	294
	8 семестр.	Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;	20	266	9	295
5	9 семестр.	Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;	20	265	9	294
	10 семестр.	Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части) Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов;	20	265	4	289

		Осуществляется подготовка концертной программы, исполняемой на итоговой государственной аттестации				
Итого:			210	2657	85	2952

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Большианов А.Ю. Школа игры на саксофоне: / А. Ю. Большианов. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2016. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79336
2. Гузий В. М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск IV: Фагот / Гузий В.М. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66257
3. Гузий В. М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон / Гузий В.М. –Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66259
4. Клозе Г. Школа игры на кларнете / Клозе Г. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2015. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65057
5. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Мильштейн Я. И. – 2-е, стер. – [б. м.] Лань, Планета музыки, 2019 . – 264 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111803>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
 2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
 3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
 4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон) образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
105	Пианино Вейнбах (1) Стол (1) Стул (2) Тумбочка (1) Шторы (2) Вешалка (1) Пюпитр дер.(2) Шкаф книжный (1) Шкаф 2-х дверный с зеркалом (1)
111	Рояль Эстония (1) Стол (1) Стулья. (3) Стул Кадет (1) Шкаф 11 створч. медиц.. (1) Пюпитр дер.(2) Шторы .(2) Шкаф книжный. (2) Кресло дерматиновое (1) Зеркало (1) Сейф металлический (1)
113	Пианино Вейнбах (1) Стол 2-х тумбовый (1) Стол ученический (1) Стол 1 тумбовый (1) Кресло (1) Стул жестк. (2) Стул п/м (3) Пюпитр. (1) Шкаф металлический (1) Полка книжная (1) Карниз металл. (1)
114	Пианино Вейнбах (1) Стол 2-х тумбовый (1) Шкаф книжный. (1) Кресло для отдыха (2) Стул (2) Вешалка (1) Стул Кадет (2)

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

8.1. Методические рекомендации преподавателю

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются му-

зыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

Для того, чтобы более тесно и непосредственно связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программой предусмотрено прохождение наиболее сложных оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной литературы.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Для этого необходимо определить главную кульминацию в соотношении с «частными» кульминациями. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистровых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет *репертуар*. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы отечественную и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – работа над гаммами, этюдами и упражнениями. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом и в дальнейшем. На старших курсах его фиксация в индивидуальном плане студента необязательна.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым, раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

Педагог по специальности – основной руководитель студента – должен заботиться о всестороннем развитии студента. Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, требует от него подлинного творческого отношения к работе, неустанного совершенствования исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать, творчески использовать и развивать лучшие традиции прогрессивных исполнительских школ игры на тромбоне. Обязательным для преподавателя является участие в научно-исследовательской и научно-методической работе вуза, в творческой разработке вопросов теории и истории музыкального исполнительства и методики преподавания. Эта работа основывается на глубоком изучении достижений науки и художественной практики, на обобщении опыта лучших исполнителей и педагогов.

Работа концертмейстера. Огромная роль в подготовке исполнителей в классе по специальности отводится концертмейстеру. Концертмейстер должен быть внимателен ко всем указаниям педагога, чтобы их выполнить в дальнейшем, во время публичных выступлений (академических концертов, экзаменов и т.д.).

Концертмейстеру необходимо знать индивидуальные требования преподавателя по специальности к каждому студенту, чтобы в самостоятельной работе реализовать их и добиться высокого качества ансамбля.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, в индивидуальный план включаются произведения, по выбору преподавателя, которые исполняются на академическом концерте.

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных ФГОС ВО часов по самостоятельной работе студентов в виде методической разработки форм и объемов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами на работу с инструментом, индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем колоссальные перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами в спецклассе.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами курса, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;

- анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателем. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.