

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра духовых и ударных инструментов



проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Специальный инструмент»
(труба, валторна, тромбон, туба)

| | |
|----------------------------|--|
| Направление подготовки: | 53.05.01 Искусство концертного исполнительства |
| Профиль | Концертные духовые и ударные инструменты |
| Образовательная программа: | специалитет |
| Форма обучения: | очная, заочная |

Донецк 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
старший преподаватель
преподаватель

 С.И. Кравченко
 П.Е. Мороз

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

Протокол № « 1 » от « 29 » 09 2022 г.
Заведующий кафедрой

 В. Л. Филатов

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
« ____ » _____ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры №__ от _____ | Заведующий кафедрой (подпись) | Проректор по учебно-методической работе (подпись) |
|-------|-------------|---|-------------------------------|---|
| 1 | | №__ от _____ | | |
| 2 | | №__ от _____ | | |
| 3 | | №__ от _____ | | |
| 4 | | №__ от _____ | | |
| 5 | | №__ от _____ | | |

© Мороз П.Е., Кравченко С.И. 2022 г.
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

| | |
|---|-----------|
| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 1.1. Цель дисциплины..... | 4 |
| 1.2. Задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП..... | 4 |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 4 |
| | 4 |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ..... | 7 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 7 |
| 6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 9 |
| 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины..... | 9 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем..... | 9 |
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА..... | 10 |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 13 |
| 8.1. Методические рекомендации преподавателям..... | 13 |
| 8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся..... | 15 |

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стиливых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Специальный инструмент» (труба, валторна, тромбон, баритон, туба) относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения (ИДК) |
|-----------------|--|---|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический кон- |

| | | |
|-------|--|---|
| | | <p>текст произведения.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала. |
| ОПК–2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации. |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей. |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. |
| ОПК–6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; – основные средства музыкальной выразительности. |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; – представлять музыкальное произведение как единое художественное целое. |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методом комплексного анализа музыкального произведения; – навыками выразительного прочтения нотного текста. |
| ПКО–1 | Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — исполнительские средства выразительности и приемы, необходимые для их достижения. |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чте- |

| | | |
|-------|---|--|
| | | <p>ния различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p> |
| ПКО-4 | Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра | <p>Знать:</p> <p>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса.</p> |
| | | <p>Уметь:</p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.</p> |
| | | <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>— искусством игры в оркестре.</p> |
| ПКО-5 | Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | <p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> |
| | | <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> |
| | | <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p> |
| ПКО-6 | Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения. | <p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> |
| | | <p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. |
| ПКО-7 | Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполнении произведения; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | | | | | | | |
|--|-------------|----------|---------|----------|---------|---------|---------|----------|---------|-------------|------|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 504 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 45 |
| В том числе: | | | | | | | | | | | | |
| Индивидуальные занятия | 504 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 45 |
| Самостоятельная работа | 1701 | 170 | 171 | 170 | 171 | 170 | 171 | 170 | 171 | 170 | 167 | |
| Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет) | 747 | 126 экз. | 36 экз. | 126 экз. | 36 экз. | 90 экз. | 45 экз. | 126 экз. | 90 экз. | 72 диф. зач | экз. | |
| Общая трудоемкость – час/ зач. ед. | 2952\82 | | | | | | | | | | | |

Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | | | | | | | |
|--|-------------|----------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 210 | 30 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| В том числе: | | | | | | | | | | | | |
| Индивидуальные занятия | 210 | 30 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Самостоятельная работа | 2657 | 265 | 267 | 265 | 267 | 265 | 267 | 265 | 266 | 265 | 265 | 265 |
| Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет) | 85 | 9 экз | 9 экз | 9 экз | 9 экз | 9 экз | 9 экз. | 9 экз | 9 экз | 9 экз | 9 экз | 4 диф зач |
| Общая трудоемкость – час/ зач. ед. | 2952 / 82 | | | | | | | | | | | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

| Курс обучения | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Инд. зан. | СРС | Контроль | Всего часов |
|---------------|---------------------------------|---|-----------|------------|------------|-------------|
| 1 | 1 семестр. | Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Исполнение инструктивных этюдов и технического минимума | 51 | 170 | 126 | 347 |
| | 2 семестр. | Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; | 51 | 171 | 36 | 258 |
| 2 | 3 семестр. | Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; | 51 | 170 | 126 | 347 |

| | | | | | | |
|---|------------|--|-----------|------------|------------|------------|
| | 4 семестр. | Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; | 51 | 171 | 36 | 258 |
| 3 | 5 семестр. | Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Исполнение инструктивных этюдов и технического минимума | 51 | 170 | 90 | 311 |
| | 6 семестр. | Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); Одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; | 51 | 171 | 45 | 267 |
| 4 | 7 семестр. | Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Исполнение инструктивных этюдов и технического минимума | 51 | 170 | 126 | 347 |
| | 8 семестр. | Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); Одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; | 51 | 171 | 90 | 312 |
| 5 | 9 семестр. | Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов; | 51 | 170 | 72 | 293 |

| | | | | | | |
|---------------|-------------|--|------------|-------------|------------|-------------|
| | 10 семестр. | Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части) Одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Осуществляется подготовка концертной программы, исполняемой на итоговой государственной аттестации | 45 | 167 | | 212 |
| Итого: | | | 504 | 1701 | 747 | 2952 |

Заочная форма обучения

| Курс обучения | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Инд. зан. | СРС | Контроль | Всего часов |
|---------------|---------------------------------|--|-----------|-----|----------|-------------|
| 1 | 1 семестр. | Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Исполнение инструктивных этюдов и технического минимума | 30 | 265 | 9 | 304 |
| | 2 семестр. | Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); Одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; | 20 | 267 | 9 | 296 |
| 2 | 3 семестр. | Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; | 20 | 265 | 9 | 294 |
| | 4 семестр. | Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантиленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; | 20 | 267 | 9 | 296 |

| | | | | | | |
|---|-------------|---|----|-----|---|-----|
| 3 | 5 семестр. | Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Исполнение инструктивных этюдов и технического минимума | 20 | 265 | 9 | 294 |
| | 6 семестр. | Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; | 20 | 267 | 9 | 296 |
| 4 | 7 семестр. | Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; Исполнение инструктивных этюдов и технического минимума | 20 | 265 | 9 | 294 |
| | 8 семестр. | Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части); Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; | 20 | 266 | 9 | 295 |
| 5 | 9 семестр. | Произведение крупной формы (концерт; соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро); одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов; | 20 | 265 | 9 | 294 |
| | 10 семестр. | Циклическое произведения крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт целиком или две части) Одна или несколько пьес кантленного и виртуозного характера, отечественного или зарубежного композиторов; | 20 | 265 | 4 | 289 |

| | | | | | | |
|---------------|--|--|------------|-------------|-----------|-------------|
| | | Осуществляется подготовка концертной программы, исполняемой на итоговой государственной аттестации | | | | |
| Итого: | | | 210 | 2657 | 85 | 2952 |

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Гузий, В. М. Музыка XX века для духовых инструментов: Фотографический указатель. Выпуск VII: Труба / Гузий В.М. – Ростов-на-Дону: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014 . – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66260
2. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Мильштейн Я. И. – 2-е, стер . – [б. м.] Лань, Планета музыки, 2019 . – 264 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111803>
3. Пронин, Б. А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Пронин Б. А. – 1-е . – СПб.: Лань, Планета музыки, 2019 . – 96 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/113148>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
 2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
 3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
 4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» (труба, валторна, тромбон, баритон, туба) образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту | Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы |
|--|---|
| 106 | Рояль Эстония (1) Стол ученический (2) Стол однотоумбовый (1) Стул.(7) |

| | |
|-----|--|
| | Стул п/м (1) Сейф мет. (3) Зеркало (3) Гардина б/у (2) Шкаф металлический (1) Шкаф книжный (3) Кресло дерматиновое (1) Пюпитр дер.(2) Карниз (2) Стул Кадет (1) |
| 108 | Рояль Блютнер (1) Стол 1 тумб. (1) Стул. (2) Стул Кадет (2) Сейф (2) Шкаф книжный (2) Сейф металлич.. (2) |
| 112 | Рояль Неиндорф (1) Стол 1 тумб. (1) Стул. (3) Стул п/м (2) Сейф металлич.. (2) |

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

8.1. Методические рекомендации преподавателю

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

Для того, чтобы более тесно и непосредственно связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программой предусмотрено прохождение наиболее сложных оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной литературы.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения. Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

– анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;

– эскизную расстановку аппликатуры.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

– исполнение в медленном темпе;

– активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Для этого необходимо определить главную кульминацию в соотношении с «частными» кульминациями. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистровых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет *репертуар*. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы отечественную и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – работа над гаммами, этюдами и упражнениями. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом и в дальнейшем. На старших курсах его фиксация в индивидуальном плане студента необязательна.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым, раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

Педагог по специальности – основной руководитель студента – должен заботиться о всестороннем развитии студента. Осуществление сложных воспитательных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, требует от него подлинного творческого отношения к работе, неустанного совершенствования исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать, творчески использовать и развивать лучшие традиции прогрессивных исполнительских школ игры на тромбоне. Обязательным для преподавателя является участие в научно-исследовательской и научно-методической работе вуза, в творческой разработке вопросов теории и истории музыкального исполнительства и методики преподавания. Эта работа основывается на глубоком изучении достижений науки и художественной практики, на обобщении опыта лучших исполнителей и педагогов.

Работа концертмейстера. Огромная роль в подготовке исполнителей в классе по специальности отводится концертмейстеру. Концертмейстер должен быть внимателен ко всем указаниям педагога, чтобы их выполнить в дальнейшем, во время публичных выступлений (академических концертов, экзаменов и т.д.).

Концертмейстеру необходимо знать индивидуальные требования преподавателя по специальности к каждому студенту, чтобы в самостоятельной работе реализовать их и добиться высокого качества ансамбля.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, в индивидуальный план включаются произведения, по выбору преподавателя, которые исполняются на академическом концерте.

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных ФГОС ВО часов по самостоятельной работе студентов в виде методической разработки форм и объемов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами на работу с инструментом, индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем колоссальные перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами в спецклассе.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами курса, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателем. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.