

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль:	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	Магистратура
Форма обучения:	Очная

Донецк 2021

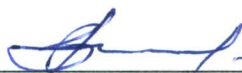
Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Минюсте РФ 13.09.2017 г., регистрационный № 48165); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик(и):  
профессор



Филатов В.Л.

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов  
Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.  
Заведующий кафедрой



Филатов В.Л.

СОГЛАСОВАНО

Декан оркестрового факультета  
« 31 » августа 20 21 г.



Кнышева Л.В.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__			
2		№__ от__			
3		№__ от__			
4		№__ от__			
5		№__ от__			

© Филатов В.Л., 2021г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ</b>	4
1.1. Цели практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	7
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	7
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>	8
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	8
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	8
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	9
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	10

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### 1.1. Цель практики

– приобретение опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

### 1.2. Задачи практики:

– приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской исполнительской работы (в зависимости от специальности) в различных аудиториях слушателей;

– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

– накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Исполнительская практика» относится к обязательной части блока Б.2.Б.П.У. «Учебная практика» учебного плана направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Исполнительской практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– методы руководства командой;</li><li>– условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;</li><li>– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;</li><li>– методики выявления роли членов команды</li></ul> <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения;</li><li>– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;</li><li>– выбирать стратегию поведения в зависимости от условий</li></ul> <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– методикой выявления целей и функций команды;</li><li>– навыками анализа команды как системы,</li></ul>

		<p>определения ролей членов команды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе</li> </ul>
УК-6	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности;</li> <li>– технологию, методику и критерии самооценки</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности;</li> <li>– избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– методами анализа своих возможностей;</li> <li>– культурой гуманитарного мышления,</li> <li>– методиками саморазвития и самореализации;</li> <li>– способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей</li> </ul>
ОПК-1	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>– навыками систематизации и классификации материала</li> </ul>
ОПК-2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с различными типами</li> </ul>

	разными видами нотации	нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей <i>Владеть:</i> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации
ПКО-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара
		<i>Уметь:</i> – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

(сольная практика-2 семестр, ансамблевая практика-3 семестр)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	35	-	17	18	-
<b>В том числе:</b>					
Индивидуальные занятия	35	-	17	18	-
Практические (семинарские) занятия	-	-	-	-	-

<b>Самостоятельная работа</b>	1045	200	325	320	200
Вид промежуточной аттестации		-	зачет	зачет	-
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	1080 ч. /30зач. ед.				

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	СРС	Инд. зан.	Всего часов
1 курс, 1 семестр	Самостоятельная работа студента	200	-	200
1 курс, 2 семестр	Аудиторные занятия по дисциплинам базовой части профессионального цикла	-	17	342
	Самостоятельная работа студента	325	-	
2 курс, 3 семестр	Аудиторные занятия по дисциплинам базовой части профессионального цикла	-	18	338
	Самостоятельная работа студента	320		
2 курс, 4 семестр	Самостоятельная работа студента	200		200
<b>Итого:</b>		<b>1045</b>	<b>35</b>	<b>1080</b>

### Содержание практики

Музыкально-исполнительская практика (сольная, ансамблевая) проводится в формах:

– аудиторных занятий по дисциплинам базовой части профессионального цикла (специальный инструмент, ансамбль);

– самостоятельной работы студента (подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза, а также дополнительная самостоятельная работа по профессиональным исполнительским дисциплинам).

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Драч Н. О специфике средств выразительности в исполнительском творчестве // Музыкальное искусство и проблемы современного гуманитарного мышления. Книга 1. Волгоград, 2004.
2. Казанцева Л. Понятие исполнительской интерпретации // Музыкальное содержание: наука и педагогика. Уфа, 2005.
3. Тараева Г. Содержательный анализ интерпретации и система семантики исполнительских средств // Музыкальное содержание: наука и педагогика. Уфа, 2005.

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для прохождения «Исполнительской практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
213 ауд. 2/54	Концерт.рояль Эстония (1) Рояль Ферстер (1) Стол однотумбовый (1) Стулья Классик (2) Сейф металл. (1) Стулья (4) Портрет композитора (1)
207 ауд. 2/50	Зеркало (1) Рояль Эстония (2) Карнизы (3) Штора шелковая б/у (3) Портрет композитора (1) Стол ученический (2) Стул Кадет (1) Стул п/м (1) Набор корпусной мебели «Поляна» (1)
214 ауд. 2/55	Зеркало (1) Рояль Ферстер (1) Рояль Август Форстер (1) Клавесин Тирбах (1) Стол ученический (1) Стулья п/м (4) Стулья Классик (2) Портреты композиторов (5) Карнизы (3) Стулья Кадет (5)
218 ауд. 2/60	Рояль Эстония-3 (1) Рояль Эстония (1) Шкафы книжные (1) Стол однотумбовые (2) Банкетки (1) Стулья п/м (2) Стулья Классик (3)



210 ауд. 2/86	Рояль Эстония(1) Рояль концертный Эстония-6 (1) Электроорган Прелюдия (1) Жалюзи вертикальные белые (1) Столы однотумбовые (2) Кресло д/отдыха (1) Стул жесткий Вешалка (1) Стул Кадет (1) Стул (1)
------------------	--

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Непосредственным руководителем исполнительской практики обучающихся является преподаватель выпускающей кафедры, ведущий занятия по дисциплине «Специальный инструмент» («Ансамбль»). Педагог по специальности должен уделять большое внимание развитию исполнительских навыков студента, для чего необходимо регулярное проведение учебных мероприятий, в которых магистрант имел бы возможность проявить свои исполнительские качества, оценить их и продолжить работу над их развитием: классные вечера, прослушивания, репетиции, тематические, классные, просветительские концерты. Рекомендуется проводить академические зачеты и экзамены по дисциплинам специального цикла в форме открытых концертов с привлечением аудитории, что также будет способствовать формированию и развитию исполнительской свободы и художественной убедительности в выступлении магистранта.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В процессе самостоятельной работы по специальным дисциплинам магистрант должен уделять большое внимание концертно-сценическому воплощению разучиваемых произведений. Необходимо ставить перед собой различные ситуационные задачи, обыгрывать программу перед однокурсниками, прослушивать и анализировать записи известных исполнителей, регулярно посещать концерты и участвовать в их обсуждении, читать специальную методическую литературу и музыкально-критические статьи и т. д. Рекомендуется участвовать в концертах не менее 2 раз в семестр, вести подготовку и принимать участие в конкурсах различного статуса и уровня требований (от простого – к сложному), при возможности – работать в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров в концертных организациях и коллективах.

Практикант обязан:

- полностью выполнять программу практики;
- подчиняться действующим правилам внутреннего распорядка;
- изучить и строго соблюдать технику безопасности, охрану труда, правила эксплуатации оборудования и другие условия принимающей организации;
- вести записи в своем дневнике, представлять дневник для проверки и на подпись руководителю практики от организации.