

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра духовых и ударных инструментов



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«24» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

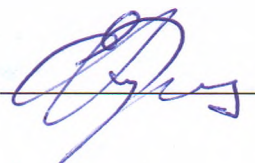
«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профили	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых партий» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02 2021 г.) зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:
старший преподаватель

 Е. Н. Кулаков

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов
Протокол № 1 от « 29 » августа 2022 г.
Заведующая кафедрой

 В. Л. Филатов

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	7
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	8
8.1. Методические рекомендации преподавателям	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	9

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

«Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Изучение оркестровых партий» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1.В. ДВ.3 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Изучение оркестровых партий» направлен на формирование следующих компетенций:
ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации.
		Уметь: – уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.
		Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
ПКО–1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		Уметь: – передавать композиционные и

		стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО–2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара
		<i>Уметь:</i> – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	378	96	96	96	90
В том числе:					
Практические занятия	378	96	96	96	90
Самостоятельная работа	270	66	66	66	72
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)		зачёт	зачёт	зачёт	зачёт
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	648/18				

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Практ	СРС	Контроль	Всего часов

1	1 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами-симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	96	66	162
	2 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для	96	66	162

		духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;				
2	3 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами - симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;	96	66		162
	4 семестр.	Оригинальные сочинения для духового оркестра, написанных русскими и зарубежными композиторами -	90	72		162

	<p>симфонистами в 19 – 20 веках; Произведений, написанных для духового оркестра зарубежными композиторами 20 века; Произведений русских, советских композиторов для духового оркестра; Переложений произведений русской и зарубежной классической музыки; Аккомпанемента солирующему инструменту или вокалу;</p>				
Итого:		378	270		648

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Овакимян, Е., Ю. Чтение с листа : Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Е. Ю. Овакимян – Москва : Московский городской педагогический университет, 2012 . – 48б. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/26661.html>
2. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре / И. М. Шабунова – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94187>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления

образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
117 ауд.	Рояль Блютнер (1) Стул Кадет (88) Шкаф металлич. (2) Стол 1 тумб. (2) Стол ученич. (2) Карнизы (5) Шторы (10) Кресло для отдыха (1) Пульты (31) Глушители звука (7) Литавры (2)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

В будущей практической деятельности студентам предстоит играть и вести работу как оркестрант. Поэтому весь процесс оркестровых занятий должен быть детально освоен каждым студентом.

Оркестр формируется в начале каждого учебного года, исходя из следующего состава.

Флейты – 3

Флейта пикколо

Гобои – 2

Английский рожок

Кларнеты – 3

Бас кларнет

Фаготы – 2

Контрфагот

Саксофоны альты – 2

Саксофоны тенора – 2

Саксофон баритон

Валторны – 4

Трубы – 3

Тромбоны – 4

Корнеты -6

Тенор

баритон

Тубы – 3

Ударные – 6

Фортепиано

Арфа

Всего: 23—30 человек

Репертуар (независимо от жанровой принадлежности) должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов

современной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса исполнителей и слушателей. Его основа – это оригинальные произведения для духового оркестра, переложения симфонических произведений, но следует предусмотреть также исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

Одним из резервов репертуара являются талантливо инструментованные студентами произведения: учебные работы по инструментовке проверяются в реальном звучании оркестра и лучшие из них выносятся на зачеты и открытые концерты.

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями.

На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением группового ансамбля, ритмической точностью, динамикой, тембром, штрихами. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Целесообразно на общих репетициях проводить занятия по чтению с листа. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса. Во время чтения с листа рекомендуется не ограничиваться однократным проигрыванием. Каждому произведению желательно отводить столько времени, сколько понадобится для выполнения элементарных художественных и технических требований партитуры, для получения достаточно ясного представления о содержании и форме музыки.

В работе важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по стилю, жанру, характеру, степени трудности. Желательно, чтобы все студенты получили практику игры первых и вторых партий и концертмейстерский опыт.

Специфика работы в оркестре обязывает студентов владеть не только основным инструментом, но и родственными.

Одно из основных назначений студенческого оркестра – использование его для дирижерской практики студентов. Здесь применяются различные формы оркестровой работы: разучивание партий с отдельными исполнителями, проведение групповых и общих репетиций, корректирование и использование учебных инструментовок, подготовка концертных программ.

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр готовит 3-4 концертные программы. Каждую из них желательно исполнить в нескольких концертах.

Контроль и учет работы студентов в оркестровом классе проводится на зачетах в конце каждого семестра путем индивидуальной оценки каждого студента. При этом учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента предполагает тщательный разбор своих оркестровых партий (голосов) тех произведений, которые исполняются в оркестре. При

разучивании текста необходимо соблюдать штрихи, динамические оттенки, учитывать характер произведения, работать над интонированием, добиваться ритмичности исполнения, а также совершенствовать технику исполнения на оркестровых инструментах. Особое значение имеет развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования. Овладение этими навыками в значительной мере упрощает начальный этап работы над произведением в оркестре.

Для полноценного развития учащихся в качестве оркестрового музыканта очень большое значение имеет ознакомление с лучшими образцами исполнения произведений для симфонического оркестра и духового оркестра посредством прослушивания аудиозаписей и просмотра видеофильмов с выдающимися исполнителями-дирижерами. Не менее важным является чтение специализированной литературы, посвященной методике исполнительства, дирижированию, истории оркестровых стилей и т.д.