

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра духовых и ударных инструментов



**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

 Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профили	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

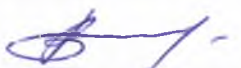
Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин в высшей школе» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02 2021 г.) зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

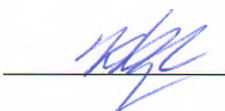
Разработчик:  
старший преподаватель

 Л. В. Иванченко

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов  
Протокол № 1 от « 29 » августа 2022 г.  
Заведующая кафедрой

 В. Л. Филатов

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

©Иванченко Л.В. 2022 г.  
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	5
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	10
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цель дисциплины** – теоретическая и практическая профессиональная подготовка к преподаванию дисциплин в высших музыкальных учебных заведениях.

**1.2. Задачи освоения дисциплины:**

- иметь целостное представление об основных тенденциях развития современного высшего музыкального образования, его содержании и проблемах;
- понимать технологии организации обучения дисциплинам в творческом вузе;
- знать методы формирования системного профессионального мышления;
- использовать различные способы воспитания студента гармоничной, креативной и гуманной личностью

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин в высшей школе» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания дисциплин в высшей школе» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> – педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; — специфику методической работы при планировании образовательного процесса.
		<i>Уметь:</i> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.
		<i>Владеть:</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПКО-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам	<i>Знать:</i> – методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего

	(модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки (музыкально-инструментального искусства); и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
		<i>Уметь:</i> – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		
В том числе:					
Лекционные занятия	17		17		
Практические (семинарские) занятия	17		17		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>74</b>		<b>74</b>		
Вид промежуточной аттестации			экз.		
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	<b>108 /3</b>				

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

##### Тематический план

Курс обучения, семестр		Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Всего часов
1 курс, 2 семестр	1	Введение. История развития высшего образования и его современное состояние за рубежом и в России	1	1	10	12

2	Высшее музыкальное образование в России: традиции и новации	2	0	10	12
3	Профессиональная подготовка и деятельность преподавателя высшей школы. Основы коммуникационной культуры в вузе.	2	0	10	12
4	Методы обучения в высшей школе. Инновационные и традиционные технологии обучения и их использование в творческом вузе.	2	4	6	12
5	Формы и виды учебных занятий в высшей школе. Лекция. Семинар. Практическое (индивидуальное и мелкогрупповое) занятие. Методика подготовки и проведения	4	6	9	19
6	Управление самостоятельной работой студентов	2	2	10	14
7	Научно-исследовательская работа студентов (учебная и внеучебная). Практики	2	2	9	13
8	Организация контроля в высшей школе	2	2	10	14
<b>Итого:</b>		<b>17</b>	<b>17</b>	<b>74</b>	<b>108</b>

### Содержание учебной дисциплины

#### **Тема 1. Введение. История развития высшего образования и его современное состояние за рубежом и в России**

Краткая история развития высшего образования в России. Болонский процесс, его влияние на изменение высшего образования в России. Основные положения Болонской декларации. Современное состояние системы образования. Бакалавриат, магистратура, специалитет. Аспирантура. Докторантура. Компетентностный подход как основная парадигма системы современного высшего образования.

#### **Тема 2. Высшее музыкальное образование в России: традиции и новации**

Музыкальное образование в допетровскую эпоху. Предпосылки формирования светского музыкального образования на протяжении 18 века: реформы Петра I, Придворная певческая капелла, влияние зарубежных музыкантов и учебных заведений. Создание РМО и бесплатных музыкальных классов. Создание первых консерваторий. Организация Бесплатной музыкальной школы и Народных консерваторий. Советский период: реформирование всей образовательной системы, складывание трехступенного музыкального образования. Современная ситуация: подписание Болонской декларации, последствия перехода на общеевропейскую образовательную модель для системы музыкального образования.

### **Тема 3. Профессиональная подготовка и деятельность преподавателя высшей школы. Основы коммуникационной культуры в вузе.**

Педагог высшей школы: профессиональный образ имидж профессии. Функции, способности и требования. Типология профессиональных позиций педагога. Профессионализм педагога высшей школы: способность выполнять в единстве педагогическую, научно-исследовательскую и научно-методическую деятельность.

Культура речи. Выбор грамматических форм и конструкций. Слагаемые ораторского искусства. Особенности психологии ораторского труда. Сущность и генезис педагогического общения. Стили педагогического общения. Диалог и монолог в педагогическом общении. Содержание и структура педагогического общения. Особенности педагогического общения в вузе.

### **Тема 4. Технологии обучения в высшей школе. Инновационные и традиционные технологии обучения и их использование в творческом вузе**

Сравнительный анализ традиционной и инновационной модели обучения. Выбор технологий обучения в творческом вузе. Технологии активного обучения. Дидактическая игра. Технология модульного обучения. Адаптивная модульно-рейтинговая система. Технология проблемного обучения. Эвристические технологии обучения. Технологии развивающего обучения. Педагогический потенциал технологии «тайм-менеджмент».

### **Тема 5. Формы и виды учебных занятий в высшей школе. Лекция. Семинар. Практическое (индивидуальное и мелкогрупповое) занятие. Методика подготовки и проведения**

Формы организации образовательного процесса. Роль и место лекции в вузе. Структура лекции. Оценка качества лекции. Развитие лекционной формы в системе вузовского обучения. Новые лекционные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, лекция-визуализация, лекция – пресс-конференция. Письменный текст как средство организации и передачи информации. Проектирование описательного учебного текста лекции. Методические аспекты изложения лекционного текста. Психологические особенности деятельности преподавателя при подготовке и чтении лекции.

Цель практических занятий. Структура практических занятий. Типы семинаров и особенности их организации, при изучении курсов по истории. Просеминар. Семинар. Спецсеминар. Семинар как взаимодействие и общение участников. Новые семинарские формы: семинар-исследование, семинар-дискуссия, семинар – «круглый стол», семинар – «карусель», «мозговой штурм», «деловая игра». Критерии оценки семинарского занятия.

Индивидуальные и мелкогрупповые занятия. Их специфика по сравнению с групповыми.

### **Тема 6. Управление самостоятельной работой студентов**

Самостоятельная работа студента при следующих формах образования: очной, заочной, дистанционного образования, экстерната. Принципы организации самостоятельной работы студента: обеспечение учебными пособиями; динамичная связь с преподавателем; непрерывный контроль над выполнением заданий; активные формы консультаций; виды и формы контроля усвоения пройденного материала; виды и формы поощрения за своевременное освоение изучаемого программного материала; практика – высший критерий оценки самостоятельной работы студента.

## **Тема 7. Научно-исследовательская работа студентов (учебная и внеучебная). Практики**

Наука и научное исследование. Исследовательская деятельность студентов как часть их профессиональной подготовки. Виды НИР и их взаимосвязь с учебным процессом. Способы получения и переработки информации. Этапы работы над курсовыми, дипломными и диссертационными исследованиями. Содержание, смысл и предназначение учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности студентов. Специфика данных видов деятельности студентов применительно для процесса обучения и воспитания будущих музыкантов-исполнителей и музыковедов.

Смысл и предназначение практик студентов. Базы практик. Особенности ознакомительных, практических и преддипломных практик. Роль преподавателя в подготовке студентов к проведению ими различного вида практик. Принципы и правила деятельности преподавателей по руководству практиками студентов: принцип заинтересованности студента и преподавателя в прохождении практики; принцип взаимной ответственности и непрерывного контроля; правило постановки задач и отчётности.

## **Тема 8. Организация контроля в высшей школе**

Функции педагогического контроля. Формы педагогического контроля. Оценка и отметка. Пути повышения объективности контроля. Рейтинговая система оценки качества усвоения учебного материала. Тестирование как психолого-педагогическое средство оценки академических способностей студентов. Формы тестовых заданий. Этапы разработки тестов. Методы оценки критериев качества тестов.

Методика проведения зачетов и экзаменов. Требования, предъявляемые к билетам. Устная и письменная форма проведения экзамена.

Методика защиты курсовых и дипломных работ. Подготовка работы к защите, оформление работы, подготовка доклада на защите, обоснование новизны и предложений, методика ответов на вопросы.

Методика организации и проведения государственных экзаменов и защиты дипломных работ и диссертаций.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Блинов, В. И. Образовательный процесс в профессиональном образовании: учебное пособие для вузов: Учебное пособие / Блинов В.И. - под общ. ред. – Электрон. дан. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 314 с.

2. Воробьева, С. В. Управление образовательными системами: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры: Учебник и практикум / Воробьева С. В. – 2-е изд, пер. и доп. – Электрон. дан. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 491 – с.

3. Обухов, А. С. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса: учебник и практикум для академического бакалавриата: Учебник и практикум / Обухов А.С. - отв. ред. – Электрон. дан. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 422 с.



## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин в высшей школе» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
108 ауд.	Рояль Блютнер (1) Стол 1 тумб. (1) Стол ученич. (4) Стул. (10) Стул Кадет (2) Сейф (2) Шкаф книжный (2) Сейф металлич.. (2)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Материалы учебной дисциплины предоставляют возможность магистрантам получить представление о теоретических основах и практическом применении методики преподавания дисциплин в высшей школе, акцентировать внимание на важнейших методах и технологиях организации образовательного процесса и формировании знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

При разработке данного курса учитываются существующее в современной педагогической науке многообразие научных подходов и школ, отношение их представителей к организации образовательного процесса в вузах.

Поскольку дисциплина является комплексом, в процессе ее изучения необходимо обращаться к знаниям, умениям и навыкам, сформированным на предыдущих ступенях обучения. Материалы практических занятий позволяют магистрантам на основе использования специальной литературы на практике апробировать современные образовательные технологии в преподавании дисциплин.

Освоение данной дисциплины предусматривает, что дополнительно все темы курса изучаются магистрантами самостоятельно. Раздел программы «Список литературы» позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы в целях расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

### Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Первоначально магистрант должен ознакомиться с планом практического занятия рекомендованной обязательной и дополнительной литературой. Разъяснение по этим вопросам студенты получают на лекциях или в конце предыдущего практического занятия, когда преподаватель объявляет очередную тему занятия и кратко рассказывает, как к нему готовиться. Подготовка к практическому занятию требует чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений, разработки моделей разных форм занятий.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа предполагает тесное сотрудничество с преподавателем. Получив задание, студент при помощи преподавателя обеспечивает себя необходимыми учебными пособиями: литературой, конкретными электронными ресурсами. Успешному осуществлению внеаудиторной самостоятельной работе способствуют консультации. Они обеспечивают непосредственную связь между магистрантом и преподавателем (по ним преподаватель судит о трудностях, возникающих у студентов в ходе учебного процесса, о степени усвоения предмета, о помощи, которую необходимо оказать, чтобы устранить пробелы в знаниях); они также используются для осуществления контрольных функций.