

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2021 г.

МП



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль:	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	Магистратура
Форма обучения:	Очная

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Минюсте РФ 13.09.2017 г., регистрационный № 48165); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик(и):

старший преподаватель

 Иванченко Л.В.

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

Протокол № 1 от « 30 » августа 2021 г.

Заведующий кафедрой

 Филатов В.Л.

СОГЛАСОВАНО

Декан оркестрового факультета

« 31 » августа 2021 г.



Кнышева Л.В.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__			
2		№__ от__			
3		№__ от__			
4		№__ от__			
5		№__ от__			

© Иванченко Л.В., 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цель практики	4
1.2. Задачи практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	9
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	10
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	10
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	11
8.1. Методические рекомендации преподавателям	11
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики

Цель практики – совершенствование навыков музыкально-научных, творческих и социально-культурных исследований, которые направлены на познание и углубление представлений об основах музыкального обучения, воспитания и развития личности, на эффективную практику формирования музыкальной культуры обучающихся и их практическая реализация в подготовке дипломного реферата (магистерской диссертации).

1.2. Задачи практики

Задачи практики:

- выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам;
- привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме;
- обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения;
- научить применять современные информационные и компьютерные технологии;
- подготовить к выполнению научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.2.Б.П.П. «Производственная практика» учебного плана направления подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль: «Фортепиано»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики «Научно-исследовательская работа» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: – методологию системного подхода; – основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации.
		Уметь: – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества. – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.
		Владеть: – технологиями приобретения,

		<p>использования и обновления социогуманитарных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками системного и критического анализа; – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности; – технологию, методику и критерии самооценки.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – методами анализа своих возможностей; – культурой гуманитарного мышления, – методиками саморазвития и самореализации; – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; – специфику методической работы при планировании образовательного процесса.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;

		– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять методологию, исходя из задач конкретного исследования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией музыковедческого анализа; – навыками анализа музыкальных произведений.
ПКР-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы отбора и аналитические методы, необходимые для осуществления научно-исследовательской работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками решения в пространстве осуществляемого исследования поставленной проблемы, критически оценивая успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	34	9	8,5	9	7,5
В том числе:					
Практические занятия	34	9	8,5	9	7,5
Самостоятельная работа	146	14	44	44	44
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	180 / 5				

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
Содержание разделов практики и распределение
трудоемкости по видам занятий

Тематический план

Курс обучения, семестр	Темы разделов дисциплины	Пр. занятия	СРС	Всего часов
1–4 семестры	1. Виды научно-исследовательских работ. Тематика исследовательских работ в области музыковедения.	4	7	9
	2. Выбор темы, постановка проблемы, объект и предмет исследования.	4	17	20
	3. Подготовка аналитического обзора избранной темы.	4	19	24
	4. Выявление источников и аналитический обзор материала по теме исследования. Усвоение основных принципов поиска и систематизации нотных материалов, хранящихся в архивах, музеях, библиотеках.	4	28	34
	5. Сбор и обработка научной информации.	4	16	20
	6. Изучение Интернет-ресурсов по теме исследования.	3	7	9
	7. Подготовка и оформление материалов к публикации, написание научных статей, участие в научно-практических конференциях.	4	8	10
	8. Научно-исследовательская работа по подготовке и оформлению материалов по теме выпускной квалификационной работы.	4	28	34
	9. Разработка электронных презентаций по теме исследования.	3	16	20
Итого:		34	146	180

Содержание практики

1. Виды научно-исследовательских работ. Тематика исследовательских работ в области музыковедения. Этимология слова «исследование» – извлечение чего-либо из «следа», т. е. восстановление некоего порядка вещей по косвенным признакам, случайным предметам. В нем заложено понятие о способности личности сопоставлять, анализировать факты и прогнозировать ситуацию, т. е. понятие об основных навыках, требуемых от исследователя. Признаками исследования обладают различные типы научных текстов: научный отчет, статья, доклад, тезисы доклада, реферат и квалификационные работы.

2. Выбор темы, постановка проблемы, объект и предмет исследования. Тема – это сфера производимой исследовательской деятельности. Она представляет объект изучения в определённом аспекте, характерном для данной работы. Проблема – это некая противоречивая ситуация, возникшая в результате работы, определившая тему

исследования и требующая своего разрешения в итоге исследовательской работы. Проблема определяет тактику и стратегию исследования.

3. Подготовка аналитического обзора избранной темы. «Обзор – это информационное произведение, создаваемое путем логической переработки документальной информации в целях получения необходимого выводного знания о состоянии, развитии и возможных путях решения данной проблемы». Подготовка аналитического обзора по теме исследования позволит ориентироваться в информационном потоке, а также, выделить основные тенденции развития научного знания.

4. Выявление источников и аналитический обзор материала по теме исследования. Процесс подготовки и проведения исследования начинается с анализа материалов по выбранной теме. Необходимо отметить целесообразность работы исследователей по сбору и обработке нотных, аудио и видео материалов по избранной теме исследования. Осуществление подобной деятельности продиктовано необходимостью усвоения молодыми учеными основных принципов поиска, систематизации и подготовки к публикации архивных материалов.

5. Сбор и обработка научной информации. В процессе работы по поиску и систематизации научных материалов выделяют несколько этапов: накопление научной информации, библиографический поиск, анализ документов, составление списков и указателей литературы по выбранной теме исследования.

6. Изучение Интернет-ресурсов по теме исследования. В процессе подготовки научного исследования одним из важных ресурсов является интернет технологии, участвующих в создании интернет - пространства. Актуальными для сбора информации и подготовки текста исследовательской работы могут стать электронные библиотеки, системы взаимодействия программ сайта с пользователями, включающие: виртуальные лабораторные установки, платный и бесплатный контент, образовательные материалы, архивные документы, в том числе рукописи известных композиторов, исполнителей, музыковедов и пр.

7. Подготовка и оформление материалов к публикации. В процессе работы над научным исследованием молодыми учеными важным этапом является апробация результатов. Планируется участие студентов в организации и выступления на научных, научно-практических конференциях, открытых лекциях, круглых столах, семинарах, дискуссиях, диспутах, организуемых кафедрами и СНТО Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, а также другими вузами.

8. Научно-исследовательская работа по подготовке и оформлению материалов по теме выпускной квалификационной работы. Типовая структура дипломного реферата: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, список нотных сборников, список нотных примеров, примечания к нотным примерам, приложение. В реферате может быть представлен как Список использованной литературы, так и Библиографический список, более полно отражающий объем литературы по тому, или иному вопросу. Действующие правила оформления списка содержатся в ГОСТ. Библиографическое описание 2003. В тексте реферата или другой работы приводятся ссылки на Список использованной литературы или Библиографический список в соответствии с ГОСТ. Библиографическая ссылка, 2008.

9. Разработка электронных презентаций по теме исследования. Создание электронной презентации в программе MS PowerPoint или любой другой этого класса позволит раскрыть творческий потенциал студента. Применение мультимедийных технологий подачи информации обеспечит доступность и наглядность представленных материалов.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин ; Абдуллин Э.Б. – М. :Лань, Планета музыки, 2014.
2. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении: Учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 . – 20 с.
3. Горюнова, В. К. Музыкальное образование и наука. Выпуск 1/ В. К. Горюнова: Музыкальное образование и наука. Выпуск 1 Сборник статей. / К. В. Горюнова. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014 . – 84 с.
4. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности / А. Ю. Домбровская. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2013.
5. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов): Учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д. Д. Родионова. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. – 181 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
212 ауд. 2/53	Рояль Эстония (1) Рояль Ферстер (1) Стол 2-х тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Стул мягкий (2) Стул п/м (1) Стул Кадет (4) Стол ученический (1) Портреты композиторов (1) Шторы (3) Карнизы (3)
213 ауд. 2/54	Рояль Эстония (1) Рояль Ферстер (1)

	Стол однотоумбовый (1) Сейф металлический (1) Стул Классик (2) Стул (4) Портреты композиторов (1)
214 ауд. 2/55	Рояль Ферстер (1) Рояль Август Ферстер (1) Клавесин Тирбах (1) Стол ученический (2) Стул п/м (4) Стул Классик (2) Стул Кадет (5) Портреты композиторов (5) Зеркало (1) Карнизы (3)
218 ауд. 2/60	Рояль Эстония-3 (1) Рояль Эстония (1) Шкаф книжный (1) Банкетки (1) Стул п/м (2) Стул Классик (3)
207 ауд. 2/50	Рояль Эстония (2) Стол ученический (2) Стул п/м (1) Стул Кадет (1) Портреты композиторов (2) Зеркало (1) Карнизы (3) Шторы шелковые (3) Набор корпусной мебели «Поляна»
210 ауд. 2/86	Рояль Эстония (1) Рояль концертный Эстония-6 (1) Электроорган Прелюдия (1) Жалюзи вертикальные белые (1) Стол однотоумбовый (2) Кресла для отдыха (1) Стул жесткий (1) Стул Кадет (1) Стул (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям Образовательные технологии

Для преподавания дисциплины предусмотрены традиционные и инновационные технологии в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Традиционные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Аудиторные занятия:

– индивидуальные занятия, на которых излагаются основы дисциплины, основные понятия и принципы.

– практические работы, предусматривающие приобретение студентами умений и навыков решения задач.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, а также включает подготовку докладов по темам дисциплины.

Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий. Направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Нацелены на активизацию творческого потенциала и самостоятельности студентов и могут реализовываться на базе инновационных структур (научных лабораторий, центров, предприятий и организаций и др.).

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задания к самостоятельной работе

1. Текстологический анализ документального (книжного или нотного) источника;
2. Поиск, анализ и систематизация материалов по теме исследования;
3. Выявление и описание печатных и рукописных певческих книг и нот;
4. Подготовка материалов к публикации.
5. Оформление текста исследовательской работы.

Изучение литературы и источников

Изучение литературы, архивных и иных источников осуществляется, прежде всего, на основе соответствующих разделов систематического и алфавитного каталогов библиотек, фонотек, архивов и баз данных, размещенных в сети Internet, на твердых носителях и пр., а также по ссылкам, примечаниям, библиографическим спискам книг, статей, справочных изданий.

При изучении литературы рекомендуется делать извлечения из текста, формулировать положения, имеющие отношение к рассматриваемым вопросам, выписывать цитаты (с точным указанием автора, названия, выходных данных, номеров страниц издания), выделять ключевые слова и определения понятий, а также обращать внимание на структуру изложения материала с целью использования этого опыта при выполнении магистерской работы.

Изучение музыкальных произведений

Подготовка магистерской работы по музыкально-исполнительскому и музыкально-педагогическому направлениям предполагает анализ музыкальных произведений. Аналитическая работа позволяет решить целый ряд задач: приобретение и закрепление навыков анализа сочинений; умение применять комплекс теоретических знаний, полученных в курсах других дисциплин; формирование навыков самостоятельной

исследовательской работы; овладение научным языком и правилами и законами логики и др.

Систематическая аналитическая работа расширяет и углубляет знания в области литературы, истории и теории музыкального исполнительства и педагогики, учит раскрывать взаимодействие всех элементов музыкальной речи в воссоздании поэтического текста и, в конечном счете, готовит к исполнительской практике. Будущему исполнителю необходимо уметь излагать в устной и письменной форме свои суждения по поводу особенностей изучаемых произведений. Следует следить за тем, чтобы мысль имела законченный вид, была грамотной, лаконичной, но достаточно емкой, точной и образной.

Приступая к работе, целесообразно идти от общего к частному:

- обдумать содержание, идею произведения, характеристику образов, особенности поэтического языка;
- изучить произведение за фортепиано;
- определить стилевую направленность творчества данного композитора или направление исполнительского стиля музыканта;
- выполнить анализ произведения в музыкально-теоретическом и исполнительском аспектах;
- записать отдельные данные, наблюдения, размышления о произведении.

Методические рекомендации к выполнению квалификационной работы:

Подготовка текста квалификационной работы

Подготовка текста и иллюстраций осуществляется в соответствии с общими требованиями, предъявляемыми к квалификационным работам. Работа должна содержать:

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление или содержание.
- 3) Введение, включающее обоснование актуальности и новизны темы исследования; формулировку цели и задач исследования; анализ литературы по теме и проблеме исследования (изученность темы); методологические основания исследования; характеристику материала исследования (репрезентативность и достоверность), его теоретической и практической значимости.
- 4) Основную часть, излагающую результаты исследования, структурированную в главах и параграфах, выводы параграфов и глав.
- 5) Заключение, обобщающее положения и выводы всей работы и резюмирующее полученные новые научные результаты.
- 6) Библиографический список.
- 7) Приложение (иллюстративный материал, схемы, таблицы).

Оформление квалификационной работы

Оформление квалификационной работы выполняется в соответствии с действующими и общепринятыми для электронных и письменных текстов стандартами.

Квалификационные работы, как правило, выполняются в формате Word текущих версий; шрифт 14-й; Times New Roman; 60 знаков в строке, 28–30 строк и 1800 знаков на странице, поля слева 3 см, справа 1,5 см, верхнее и нижнее 2 см; работа скрепляется или прошивается вместе с приложениями. Титульный лист содержит полную информацию об образовательном учреждении, авторе, теме, специальности исполнителя, руководителе. За титульным листом следует *содержание*, включающее введение, главы, параграфы, заключение (выводы), список литературы, приложения.

В Приложении помещаются нотные примеры, таблицы, схемы, фотографии и иные наглядные материалы, нумеруемые в порядке упоминания.