

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

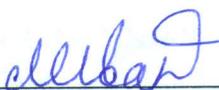
Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль:	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	Магистр
Форма обучения:	Очная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Минюсте РФ 13.09.2017 г., регистрационный № 48165); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик(и):

старший преподаватель



Иванченко Л.В.

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

Протокол № 1 от « 30 » августа 2021 г.

Заведующий кафедрой



Филатов В.Л.

СОГЛАСОВАНО

Декан оркестрового факультета

« 31 » августа 2021 г.



Кнышева Л.В.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от			
2		№__ от			
3		№__ от			
4		№__ от			
5		№__ от			

©Иванченко Л.В., 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цель практики	4
1.2. Задачи практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	7
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	7
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	8
8.1. Методические рекомендации преподавателям	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	8

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики

Подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

1.2. Задачи практики

В результате прохождения практики студент должен овладеть в учебной обстановке, с помощью преподавателя-консультанта современными методами воспитания и обучения, приобрести определенный базовый круг навыков и умений, позволяющих успешно проводить учебно-воспитательную работу.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Педагогическая практика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 «Практики» учебного плана направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения «Педагогической практики» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1; ОПК-3; ПКО-3

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> – методологию системного подхода; – основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации. <i>Уметь:</i> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества. – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. <i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками системного и критического анализа; – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии

		действий.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> – педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; – специфику методической работы при планировании образовательного процесса.
		<i>Уметь:</i> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.
		<i>Владеть:</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПКО-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> – методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
		<i>Уметь:</i> – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства в процессе

		проведения промежуточной и итоговой аттестации
--	--	--

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	34	9	8,5	9	7,5
В том числе:					
Практические занятия	34	9	8,5	8	7,5
Самостоятельная работа	254	64	64	64	62
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)		зач	зач	зач	диф. зачет
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	288\8				

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела	Содержание раздела	Практик.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр.	Индивидуальные консультации преподавателя-консультанта студенту-практиканту в занятиях с учащимися музыкальной студии сектора практики факультета духовых и ударных инструментов РГК.	9	64		73
	2 семестр.	Работа с учащимися сектора практики вместе с практикантом над музыкальными	8,5	64		72,5

		произведениями на основе и в соответствии с типовыми программами отделения духовых и ударных инструментов ДШИ и ДМШ.				
2	3 семестр	Индивидуальные консультации преподавателя-консультанта студенту-практиканту в занятиях с учащимися музыкальной студии сектора практики факультета духовых и ударных инструментов РГК.	9	64		73
	4 семестр	Работа с учащимися сектора практики вместе с практикантом над музыкальными произведениями на основе и в соответствии с типовыми программами отделения духовых и ударных инструментов ДШИ и ДМШ.	7,5	62		69,5
Итого:			34	254		288

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Рачина Б.С. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступ: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833

2. Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие / М. Г. Цыпин, – Москва: Прометей, 2011. – 404с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Педагогической практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
114 ауд.	Пианино Вейнбах (1) Стол 2-х тумбовый (1) Шкаф книжный. (1) Кресло для отдыха (2) Стул (2) Вешалка (1) Стул Кадет (2)
445 ауд.	Пианино Украина (1) Пианино Рениш (1) Стол (1) Стулья (4) Вешалка (1) Зеркало (1) Банкетка (1) Пюпитр дер.(4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Педагогическая практика – неременная составляющая процесса формирования всесторонне развитого музыканта-исполнителя и педагога. В системе высшего музыкального образования проблема педагогической практики студентов стоит наиболее остро, поскольку именно выпускники музыкальных вузов составляют основу педагогических коллективов музыкальных училищ и школ. Знания о специфике преподавания различных специальных дисциплин в начальном и среднем специальном звене обучения студенты получают в ходе изучения психологии, педагогики, методики, истории исполнительства и в классе по специальности. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются индивидуальные практические занятия под руководством педагога-консультанта, которые непременно должны быть дополнены групповыми занятиями с педагогом-консультантом, анализом нотного материала, самостоятельной работой студентов.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов, кроме часов, заложенных в программе на занятия с учеником, должна включать также такие виды работы как посещение уроков ведущих преподавателей, знакомство с дополнительной литературой, подготовка классных концертов из педагогического репертуара, составление аннотаций к подобным концертам и т.д.

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение сведений, прочитанных преподавателем на групповых занятиях и высказанных в ходе практических индивидуальных занятий, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем научно-методической литературы, репертуарных сборников, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видео- материалов.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующей литературе. При конспектировании следует записывать все понятия и определения, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того, чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При подготовке к проведению урока с учащимся студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, определить тему урока, составить план урока. В дальнейшем студент должен согласовывать свои намерения по работе с учащимся с педагогом-консультантом, составлять перспективный план занятий, определять и систематично решать те задачи, которые определены как приоритетные на данном этапе.