

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра духовых и ударных инструментов



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профили	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Современный репертуар духовых и ударных инструментов» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02 2021 г.) зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:
старший преподаватель

 В.Н. Олейник

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов
Протокол № 1 от « 29 » августа 2022 г.
Заведующая кафедрой

 В. Л. Филатов

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	7
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	8
8.1. Методические рекомендации преподавателям	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	8

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Дать студентам общие сведения о специфике исполнения современной инструментальной музыки.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- изучение основ современной нотации;
- ознакомление с произведениями современного репертуара;
- овладение некоторыми произведениями соответствующего репертуара;
- ознакомление со спецификой звучания отдельных инструментов, используемой в музыке современных композиторов;
- изучение основ микрохроматики;
- формирование представлений о микроинтервальном интонировании;
- получение необходимых сведений о технике композиции XX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Современный репертуар духовых и ударных инструментов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Современный репертуар духовых и ударных инструментов» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		<i>Уметь:</i> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.
		<i>Владеть:</i> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к

		<p>пониманию эстетической основы искусства;</p> <p>– навыками систематизации и классификации материала.</p>
ПКО-1	<p>Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– принципы работы с различными видами фактуры.</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
ПКО-2	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (лекции)	30				30
В том числе:					
Лекционные занятия	15				15
Практические занятия	15				15
Самостоятельная работа	42				42
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)					зачет
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	72/2				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Очное			
			Лекц.	Практ.	Самост. раб. ст.	Всего час.
2 курс 4 семестр	Раздел 1. «Введение»	Тема 1. Введение	2	2	10	14
	Раздел 2. «Современная нотная запись»	Тема 2. Современная нотная запись.	5	5	10	20
		Тема 3. Символы и знаки современной нотации.	5	5	12	22
	Раздел 3. «Направления современной музыки»	Тема 4. Некоторые направления современной музыки.	3	3	10	16
		Итого	15	15	42	72

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Введение

1. Введение.

Предмет «Современный репертуар духовых инструментов». Формы отчетности и зачета.

2. Современная нотная запись.

Место нотации в композиторском творчестве. Новые виды нотации.

3. Символы и знаки современной нотации.

Основные параметры: высота, ритм, громкость, тембр, артикуляция, темп и агогика.

4. Некоторые направления современной музыки.

Микротоника, алеаторика, многозвучия.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Скрипинская, О. В. Изучение концертного репертуара: Методическое пособие / О.В. Скрипинская. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. – 21 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73857.html>
2. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD / Смирнов А.В. – М.: Лань, Планета музыки, 2016. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75544

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Современный репертуар духовых и ударных инструментов» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
111 ауд.	Рояль Эстония (1) Стол (1) Стулья. (3) Стул Кадет (1) Шкаф 11 створч. медиц. (1) Пюпитр дер.(2) Шторы. (2) Шкаф книжный. (2) Кресло дерматиновое (1) Зеркало (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Курс «Современный репертуар духовых и ударных инструментов» является дополнением к занятиям по специальности и предполагает более глубокое изучение современной музыки, а именно – музыки XX века и композиторов настоящего времени.

Основной целью курса является овладение сольным современным репертуаром, а также оркестровым, наиболее часто исполняемым в профессиональных симфонических, камерных и оперных оркестрах.

Выделение «Современного репертуара духовых инструментов» в самостоятельный курс продиктовано отличием композиторской техники XX века, в особенности второй его половины.

XX век достаточно остро обозначил проблему эволюции музыкального языка. Атональная техника, достаточная пестрота гармонии, сложность формы и ритмических конструкций, – всё это привело к резкому возрастанию сложности исполнения.

Одним из средств обновления музыкального языка во второй половине XX века стала микроинтервалика, интонационно новый путь развития современных звуковысотных систем.

В основе этого явления лежит неудовлетворённость темперированным строем как неизменной интонационной субстанцией. Композиторы взяли на вооружение тот факт, что оркестровые инструменты не играют в темперированном строе, но используют его как теоретическую модель, обостряя ступени равномерной темперации.

Существование в исполнительском творчестве микроинтервальных интонаций стало фактом общепризнанным. Но практическое применение микрохроматики предъявляет серьёзные требования к слуховым качествам исполнителя и ставит задачу приобретения специфических исполнительских навыков.

Проблема исполнения микроинтервалики в сочинениях современных композиторов стоит достаточно остро, т.к. без правильного «озвучивания» музыкального текста микрохроматика остаётся понятием чисто теоретическим, уходит в область абстрактного мышления.

Не менее сложны для освоения и такие разделы как расширенно-тональная техника, использование новых тональных, модальных и ритмических возможностей, атонально-серийная и сериальная техника, техническая музыка, алеаторика и сонористика. Каждое из этих явлений требует отдельного теоретического осмысления и практического освоения.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа по курсу «Современный репертуар духовых инструментов» направлена на изучение, главным образом, современной нотной литературы. Таким образом, в ходе самостоятельной работы студент закрепляет и углубляет знания, полученные на практических занятиях, и накапливает материал для собственных исследований.

Кроме того, подобный подход к чтению создаёт основы для написания письменных работ (рефератов), выполняемых в ходе изучения теоретических специальных дисциплин.

Курс «Современный репертуар духовых инструментов» предполагает ознакомительное и глубокое изучение достаточно большого объёма дополнительной литературы, поскольку каждый рассматриваемый вопрос должен быть изучен практически «заново»: ни в одном курсе ранее проблемы исполнения современной музыки не рассматривались.

Учитывая это обстоятельство, студентам необходимо обратить внимание на предварительную теоретическую подготовку в рамках самостоятельной работы.

Привлечение широкого круга информации, напрямую не связанной с учебной исполнительской деятельностью, основанной на классическом и романтическом репертуаре, требует активного участия самого студента в выборе источников для получения информации. В этом случае направленность выбора поможет сконцентрировать своё внимание на более интересных и полезных для будущей деятельности вопросах.