

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по учебной работе

 Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**


Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты  
Образовательная программа: Магистратура  
Форма обучения: Очная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Минюсте РФ 13.09.2017 г., регистрационный № 48165); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик(и):

старший преподаватель

 Иванченко Л.В.

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

Протокол № 1 от « 30 » августа 2021 г.

Заведующий кафедрой

 Филатов В.Л.

СОГЛАСОВАНО

Декан оркестрового факультета

« 31 » августа 20 21 г.



Кнышева Л.В.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__			
2		№__ от__			
3		№__ от__			
4		№__ от__			
5		№__ от__			

© Иванченко Л.В., 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ</b>	4
1.1. Цель практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	5
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	6
<b>6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>	6
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	6
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	7
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	8
8.1. Методические рекомендации преподавателям	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	8

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**1.1. Цель практики** – закрепление, расширение и углубление, полученных магистрантами теоретических знаний и практических навыков в классе по специальности.

### 1.2. Задачи освоения практики:

- изучение основ классификации репертуара по жанрам, стилям, направлениям, уровню технической и художественной сложности;
- ознакомление с лучшими образцами концертного репертуара, включаемого в программные требования;
- совершенствование навыков методического и исполнительского анализа репертуара.
- исследование выдающихся образцов музыкальной культуры, необходимое для понимания вопросов целостности композиции, стилистики, актуальных проблем становления и развития искусства.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Учебно-ознакомительная практика» относится к обязательной части блока Б.2.П.У. «Учебная практика» учебного плана направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» Фортепиано.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Учебно-ознакомительной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – методологию системного подхода; – основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации.
		<i>Уметь:</i> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.
		<i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками системного и критического анализа; – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии

		действий.
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> – педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; – специфику методической работы при планировании образовательного процесса.
		<i>Уметь:</i> – планировать и организовывать образовательный процесс, – применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.
		<i>Владеть:</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	<b>17</b>		
В том числе:					
Лекционные занятия					
Индивидуальные занятия					
Практические (семинарские) занятия	26	9	17		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>46</b>	<b>20</b>	<b>26</b>		
Вид промежуточной аттестации			зачет		
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	72/2				

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий  
Тематический план**

*Очная форма обучения*

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	СРС	Пр.р.	Всего часов
------------------------	-------------------	-----	-------	-------------

1 курс, 1 семестр	Тема 1. Организационная структура, полномочия, принятие решений и управление в сфере культуры.	20	9	29
	Учебные экскурсии по изучению закономерностей и особенностей функционирования учреждений и организаций культуры, по изучению деятельности коммерческих и некоммерческих организаций сферы культуры			
1 курс, 2 семестр	Тема 2. Типы организаций и учреждений сферы культуры.	26	17	43
	Экскурсии структуры органов управления образовательными учреждениями культуры. Подготовка и оформление отчета о практике.			
<b>Итого:</b>		<b>46</b>	<b>26</b>	<b>72</b>

### Содержание практики

#### Содержание практических занятий:

Тема 1. Организационная структура, полномочия, принятие решений и управление в сфере культуры

Разработка плана структуры сферы культуры ДНР. Сбор и описание деятельности Министерства культуры ДНР (Минкультуры ДНР).

Тема 2. Типы организаций и учреждений сферы культуры

Подготовить сравнительную схему деятельности коммерческих и некоммерческих организаций сферы культуры. Составить таблицу классификации организаций социально-культурной сферы: классификация по формам собственности, классификация по виду продукта (результату деятельности), классификация по целевым направлениям деятельности (по функциональному признаку) и пр.

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691). – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1693-6
2. Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы: Учебное пособие для бакалавров / Ю. И. Бушенева. – М.: Дашков и К, 2014 . – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50228](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50228) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-394-02185-5.
3. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении: Учебное пособие / С.Ю. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 206. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23705.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз.
4. Горюнова, В. К. Музыкальное образование и наука. Выпуск 1 / Горюнова В.К.: Музыкальное образование и наука. Выпуск 1: Сборник статей. / К.В. Горюнова. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки,

2014 . – 84б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23639.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз. - ISBN 978599055820-5.

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для прохождения «Учебно-ознакомительной практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
213 ауд. 2/54	Рояль Эстония (1) Рояль Ферстер (1) Стол однотумбовый (2) Стул Классик (1) Стулья (1) Шкаф 2-х дв. (1)
218 ауд. 2/53	Рояль Эстония (2) Шкаф книжн. (1) Стол однотумбовый (2) Банкетка (1) Стул п/м (1) Стулья Классик (5)
212 ауд. 2/60	Рояль Эстония (2) Рояль Ферстер (1) Стол журнальный (1) Стол ученический (1) Шкаф металлический (1) Стол двухтумбовый. (1) Стул мягкий (1) Стул Кадет (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Главная методическая установка для педагога – предельная интенсификация активности студентов. Задания должны носить творческий характер, нацеливать студентов на продуцирование оригинальных идей и на развитие коммуникативных способностей. Практика проходит в виде ознакомительных экскурсий на базе учреждений и организаций культуры г. Ростова-на-Дону. Предусмотрены беседы и интервью с представителями администрации и заведующими отделами менеджмента Государственных учреждений. Материал, подготовленный к практическим занятиям, должен быть аккуратно законспектирован. В плане-конспекте должны быть указаны название темы, рассматриваемые вопросы, задания для самостоятельной работы, рекомендуемая литература, демонстрационные материалы, вопросы для закрепления знаний. В конспекте выделяются ключевые слова, определения понятий.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.