

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2021 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА»

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль:	оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты; баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты; инструменты эстрадного оркестра; фортепиано
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Минюсте РФ 13.09.2017 г., регистрационный № 48165); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик:


канд. ист. наук, доцент


(подпись) О.И. Мармазова

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от «24» 08 2021 г.

Заведующий кафедрой


(подпись) А. А. Фёдорова

СОГЛАСОВАНО

Декан оркестрового факультета

«31» 08 2021 г.


(подпись) Л. В. Кнышева

Декан исполнительского факультета

«31» 08 2021 г.


(подпись) Ю. К. Дробот

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

©Мармазова О.И., 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Философия науки и искусства» относится к дисциплинам обязательной части блока 1 (Б.1.Б.1.) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Фортепиано»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой гуманитарных дисциплин.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Философия», «Эстетика», «Эстетика и теория искусства».

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Профиль	Оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты, инструменты эстрадного оркестра, фортепиано.	
Образовательная программа	Магистратура	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 1. Обязательная часть. Б.1. Б.1.	
Формы контроля	Экзамен (1 семестр)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	–
Год подготовки	1	–
Семестр	1	–
Количество часов:	108	–
- лекционных	18	–
- практических	18	–
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	72	–
Недельное количество аудиторных часов	2	–

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов общего представления о науке как целостной когнитивно-социальной системе, роли научного познания, знаний об исторической динамике взаимодействия науки и искусства, способности видеть взаимосвязь философии, науки, искусства, умения использовать эти знания в профессиональной деятельности.

Задачи:

- знакомство студентов с сущностью философии науки и искусства в широком социокультурном контексте;

- освоение основных историко-научных и философских концепций развития науки и искусства, формирование представления о специфике научного и художественно-творческого познания мира;
- знакомство с основными концепциями философии искусства;
- формирование умения самостоятельно анализировать философские проблемы науки и искусства, как прошлых эпох, так и современности.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Философия науки и искусства» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Фортепиано») и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- специфику философии науки и искусства как структурного раздела современного философского знания и круг ее проблем;
- предмет философии науки и искусства, его значение и социокультурную ценность;
- основные методы критического анализа;
- основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур;
- философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода;

уметь:

- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;
- решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;
- анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;
- анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;
- применять знания в области истории и философии науки, искусства в целях собственного профессионального и личностного развития;

владеть:

- необходимыми знаниями в области философии науки и искусства;
- навыками анализа основных мировоззренческих и гносеологических проблем, возникающих в науке;
- навыками логично формулировать, излагать и аргументировано обосновывать выбор своей научной и профессиональной позиции;
- навыками ведения аргументированной дискуссии и полемики по проблемам истории и философии науки.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Философия науки.	
Тема 1. Наука как предмет философии науки.	Наука и научное знание. Научная деятельность и ее специфика. Классификация наук. Основные социальные функции науки.
Тема 2. Научное познание как форма деятельности.	Особенности и специфика научного познания как формы деятельности. Общая структура и основные уровни научного познания. Структурные компоненты теоретического познания. Основные функции научной теории в системе научного познания.
Тема 3. Методология научного познания: логико-философский аспект.	Понятие метода и методологии познания. Общефилософские методы познания. Общелогические методы познания.
Тема 4. Методология научного познания: общенаучный и отраслевой аспекты.	Метод научного познания, его специфика и аспекты. Общенаучные методы эмпирического познания. Общенаучные методы теоретического познания.
Тема 5. Научное мировоззрение и научная картина мира.	Наука и мировоззрение. Научное мировоззрение и его особенности. Научная картина мира.
Тема 6. Позитивизм и его направления как современная философия науки.	Классический позитивизм как философия науки. Эмпириокритицизм (философия критического опыта). Неопозитивизм (логический позитивизм). Постпозитивизм как историческая школа философии науки.
Содержательный модуль 2. Философия искусства.	
Тема 7. Основные проблемы философии искусства.	Предмет философии искусства. Возникновение философии искусства. Основные представители и их труды. Философия искусства в системе философского знания и в истории философии.
Тема 8. Искусство как феномен культуры.	Культура как контекст развития искусства. Понимание и объяснение произведений искусства. Философия искусства и художественная критика.
Тема 9. Философские основания современной философии искусства.	О категориях искусства. Формальное и содержательное истолкование красоты. Своеобразие эстетических качеств. Связь пассивного и активного в искусстве.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Тема 10. Философские смыслы модернизма в искусстве.	Искусство и современная культура. Модернизм как художественный стиль. Модернизм и авангардизм. Направления модернизма.
Тема 11. Философские смыслы постмодернизма в искусстве.	Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма. Своеобразие современного искусства.

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Содержательный модуль 1. Философия науки.											
1	Наука как предмет философии науки.	8	1	1	–	6					
2	Научное познание как форма деятельности.	10	2	2	–	6					
3	Методология научного познания: логико-философский аспект.	8	1	1	–	6					
4	Методология научного познания: общенаучный и отраслевой аспекты	8	1	1	–	6					
5	Научное мировоззрение и научная картина мира.	10	2	2	–	6					
6	Позитивизм и его направления как современная философия науки.	10	2	2	–	6					

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Итого по содержательному модулю 1		54	9	9	–	36					
Содержательный модуль 2. Философия искусства.											
7	Основные проблемы философии искусства.	11	2	2	–	7					
8	Искусство как феномен культуры.	11	2	2	–	7					
9	Философские основания современной философии искусства.	11	2	2	–	7					
10	Философские смыслы модернизма в искусстве.	11	2	2		7					
11	Философские смыслы постмодернизма в искусстве.	10	1	1		8					
Итого по содержательному модулю 2		54	9	9	–	36					
Итого:		108	18	18	–	72					

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Наука как предмет философии науки.	1	

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
2	Научное познание как форма деятельности.	2	
3	Методология научного познания: логико-философский аспект.	1	
4	Методология научного познания: общенаучный и отраслевой аспекты	1	
5	Научное мировоззрение и научна картина мира.	2	
6	Позитивизм и его направления как современная философи науки.	2	
7	Основные проблемы философии искусства.	2	
8	Искусство как феномен культуры.	2	
9	Философские основания современной философии искусства.	2	
10	Философские смыслы модернизма в искусстве.	2	
11	Философские смыслы постмодернизма в искусстве.	1	
Всего:		18	

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Наука как предмет философии науки.	1	
2	Научное познание как форма деятельности.	2	
3	Методология научного познания: логико-философский аспект.	1	
4	Методология научного познания: общенаучный и отраслевой аспекты	1	
5	Научное мировоззрение и научна картина мира.	2	
6	Позитивизм и его направления как современная философи науки.	2	
7	Основные проблемы философии искусства.	2	
8	Искусство как феномен культуры.	2	
9	Философские основания современной философии искусства.	2	
10	Философские смыслы модернизма в искусстве.	2	
11	Философские смыслы постмодернизма в искусстве.	1	
Всего:		18	

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов: изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение упражнений /техник в рамках рассматриваемых тем, выполнение диагностических упражнений.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Наука как предмет философии науки.	6	
2	Научное познание как форма деятельности.	6	
3	Методология научного познания: логико-философский аспект.	6	
4	Методология научного познания: общенаучный и отраслевой аспекты	6	
5	Научное мировоззрение и научна картина мира.	6	
6	Позитивизм и его направления как современная философия науки.	6	
7	Основные проблемы философии искусства.	7	
8	Искусство как феномен культуры.	7	
9	Философские основания современной философии искусства.	7	
10	Философские смыслы модернизма в искусстве.	7	
11	Философские смыслы постмодернизма в искусстве.	8	
Всего:		72	

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7. 1. Очная форма обучения

Семестр	1
Форма контроля	экзамен

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Философия науки и искусства» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, подготовки рефератов, экзамена (1 семестр).

8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

8.1.1. Очная форма обучения

Текущее тестирование и самостоятельная работа, балл											Итого текущий контроль, балл	Итоговый контроль (экзамен), балл	Сумма, балл
Модуль № 1						Модуль № 2							
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	40	60	100
4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3			

Примечание. T1, T2, ... T11 – номера тем соответствующих содержательных модулей

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D		
60-69	E	удовлетворительно	не зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Образец тестового задания

Тестовые задания выполняются студентами для текущего контроля знаний. Ниже по тексту приведены образцы тестовых заданий по курсу «Философия науки и искусства».

Содержательный модуль 1. Философия науки.

- Что является главной целью науки (1 вариант ответа):
 - получение знаний о реальности;
 - развитие техники;
 - совершенствование нравственности.
- Как соотносятся между собой истинность и научность знания (1 вариант ответа):
 - истинное знание всегда является научным;
 - истинное знание не всегда является научным;
 - истинное знание не является научным.
- Всегда ли научное знание является истинным (1 вариант ответа):
 - не всегда;

- б) всегда;
- в) никогда.

4. Какую оценку предполагает определение «вненаучный» (1 вариант ответа):

- а) позитивную;
- б) нейтральную;
- в) негативную.

5. Наука представляет собой (1 вариант ответа):

- а) Процесс материального производства;
- б) Процесс духовного производства;
- в) Процесс созерцания мира, имеющий умозрительный характер.

6. Основоположителем (классического) позитивизма как философии науки является (1 вариант ответа):

- а) Исаак Ньютон;
- б) Карл Маркс;
- в) Фридрих Энгельс;
- г) Огюст Конт;
- д) Герберт Спенсер.

7. Является ли научное знание в соответствии с концепцией М. Полани не зависящим от субъекта (1 вариант ответа):

- а) никогда;
- б) всегда ;
- в) иногда.

8. Применяются ли в науке приемы рассуждений, используемые людьми в других сферах деятельности, в обыденной жизни (1 вариант ответа):

- а) в некоторых случаях;
- б) никогда;
- в) всегда .

9. Как называется метод получения эмпирического знания, при котором главное – не вносить при исследовании какие-либо изменения в изучаемую реальность (1 вариант ответа):

- а) эксперимент;
- б) наблюдение;
- в) измерение.

10. Как называется метод эмпирического познания, при котором изучаемое явление ставится в особые, специфические и варьируемые условия (1 вариант ответа):

- а) измерение ;
- б) наблюдение;
- в) эксперимент.

Содержательный модуль 2. Философия искусства.

1. Назовите философа, который в своей теории элитарного искусства разделил людей на «людей пользы» и «людей гения» (1 вариант ответа):

- а) А. Шопенгауэр;
- б) И.Кант;
- в) Гегель.

2. Высказывание: «Поэт — это философ конкретного и живописец абстрактного» принадлежит ... (1 вариант ответа):

- а) В. Гюго;
- б) О. Домье;
- в) И. Гете;
- г) Г. Гейне;

3. В эстетике выделяют несколько уровней искусства (1 вариант ответа):

- а) специализированный и профессиональный;
- б) бытовой и обыденный;
- в) профессиональный и бытовой;
- г) специализированный и обыденный.

4. Одаренность — это (1 вариант ответа):

- а) качества, обеспечивающие создание художественных ценностей, представляющих общественный интерес;
- б) умение сосредотачивать внимание на объектах, достойных избирательного внимания, извлекать из памяти впечатления и включать их в систему ассоциаций и связей, диктуемых творческим воображением;
- в) беглость мышления, ассоциативность, экспрессивность, умение переключаться с одного класса объектов на другой, умение придавать художественной форме необходимые очертания;
- г) способность к творчеству посредством накопления опыта и знаний.

5. Массовое искусство — это часть художественной культуры, ее смысл состоит в .. (1 вариант ответа):

- а) том, что оно призвано удовлетворять сиюминутным запросам людей, реагирует на любое новое событие и стремится его отразить;
- б) достоинстве произведений, которые базируются на высоких вкусах большинства людей;
- в) интересе к изысканности общедоступного искусства, успех которого основан на массовости потребления;
- г) бессознательном интересе всех людей к прекрасному.

6. Творчество — это(1 вариант ответа):

- а) способность к восприятию прекрасного;
- б) усовершенствование, введение более целесообразной организации в области художественной культуры;
- в) созидание нового, деятельность, отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью;
- г) новое техническое решение, обладающее новизной, неочевидностью и производственной применимостью.

7. Стил в искусстве — это(1 вариант ответа):

- а) структурное единство системы и приемов художественного выражения, порождаемое требованиями практики и развития искусства;
- б) фундаментальная категория искусства, сложившаяся система принципов, закономерностей и правил определенного творческого метода, а также особенности художественных форм, присущих какой-либо исторической эпохе;
- в) в начертательных искусствах и в их применениях к ремеслам и промышленности — совокупность особенностей общего вида произведения и его деталей;
- г) модные детали в художественных произведениях того или иного исторического времени.

8. Смысл эстетики заключается в изучении (1 вариант ответа):

- а) действительности в ее всеобщих связях, в абстрактной всеобщности;
- б) произведений искусства мировой художественной культуры;
- в) сферы ценностного отношения между человеком и миром, области художественной деятельности людей;
- г) законов гармонии в искусстве.

9. Творческий метод в искусстве — это (1 вариант ответа):

- а) личная самооценка;
- б) совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения (познания) действительности;
- в) система принципов, управляющих процессом создания произведений искусства;
- г) способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи.

10. Реализм в искусстве — это (1 вариант ответа):

- а) предмет, вещь, а также факт, социальный процесс, явление, существующие в реальной жизни;
- б) направление, признающее лежащую вне сознания реальность, которая истолковывается либо как бытие идеальных объектов, либо как объект познания, независимый от субъекта, познавательного процесса и опыта;
- в) понятие, характеризующее познавательную функцию искусства: правда жизни, воплощенная специфическими средствами искусства, мера его проникновения в реальность, глубина и полнота ее художественного познания;
- г) художественный стиль в скульптуре Древнего Рима.

9.2. Перечень заданий для подготовки к экзамену

9.2.1. Темы рефератов:

1. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания.
2. Субъект социально-гуманитарного познания.
3. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.
4. Жизнь как категория наук об обществе и культуре.
5. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании.
6. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы.
7. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках.
8. Объяснение, понимание, интерпретация в социально-гуманитарных науках.
9. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.
10. Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные.
11. Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций.
12. Наука в культуре современной цивилизации.
13. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности.
14. Предмет и основные концепции современной философии искусства.
15. Основные проблемы философии искусства.
16. Художественная объективность.
17. Связь подражания и побуждения в искусстве.
18. Активная природа искусства.
19. Роль искусства в обществе в разные эпохи и в современном мире.
20. Категорий искусства как специфической человеческой деятельности.

Требования к оформлению реферата: Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится.

Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач.

Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям.

Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

9.2.2. Перечень вопросов для подготовки к экзамену.

1 семестр:

1. Наука и научное знание. Научная деятельность и ее специфика.
2. Классификация наук. Основные социальные функции науки.
3. Особенности и специфика научного познания как формы деятельности.
4. Общая структура и основные уровни научного познания.
5. Структурные компоненты теоретического познания.
6. Основные функции научной теории в системе научного познания
7. Понятие метода и методологии познания.
8. Общезнакомые методы познания. Общезнакомые методы познания.
9. Метод научного познания, его специфика и аспекты.
10. Общезнакомые методы эмпирического познания. Общезнакомые методы теоретического познания.
11. Наука и мировоззрение. Научное мировоззрение и его особенности.
12. Научная картина мира.
13. Классический позитивизм как философия науки.
14. Эмпириокритицизм (философия критического опыта).
15. Неопозитивизм (логический позитивизм).
16. Постпозитивизм как историческая школа философии науки.
17. Предмет философии искусства. Возникновение философии искусства.
18. Основные представители философии искусства и их труды.
19. Философия искусства в системе философского знания и в истории философии.
20. Культура как контекст развития искусства.
21. Понимание и объяснение произведений искусства.
22. Философия искусства и художественная критика.
23. О категориях искусства.
24. Формальное и содержательное истолкование красоты.
25. Своеобразие эстетических качеств. Связь пассивного и активного в искусстве.
26. Искусство и современная культура.
27. Модернизм как художественный стиль.
28. Модернизм и авангардизм. Направления модернизма.
29. Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма.
30. Своеобразие современного искусства.

Образец экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
 ГОУ ВПО «ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
 ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа: **магистратура**

Форма обучения: **очная**

Направление подготовки: _____

Год подготовки: **1**

Учебная дисциплина: **«Философия науки и искусства»**

Семестр: **1**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № __

1. Наука и научное знание. Научная деятельность и ее специфика.
2. Классический позитивизм как философия науки.
3. Формальное и содержательное истолкование красоты.

Утверждено на заседании кафедры гуманитарных дисциплин № __ от _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____ Ф.И.О.
(подпись)

Экзаменатор

_____ Ф.И.О.
(подпись)

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Теоретический вопрос № 1.	20
Теоретический вопрос № 2.	20
Теоретический вопрос № 3.	20
Всего	60 баллов

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер / ноутбук, проектор, экран) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. История и философия науки (Философия науки): учебное пособие / Е.Ю. Вельская [и др.]; под ред. проф. Ю.В. Крянева, проф. Л.Е. Моториной. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 416 с.
2. История и философия науки. Философия науки: учебное пособие / В.П. Горюнов [и др.]; под ред. В.П. Горюнова. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2012. – 665 с.
3. Нуруллин, Р.А. Философия культуры: Текст лекций / сост. Р.А. Нуруллин. – Казань: Казанский университет, 2012. – 95 с.
4. Огородников, В.П. История и философия науки. Учебное пособие для аспирантов / В.П. Огородников. – СПб.: Питер, 2011. – 352 с.
5. Степин, В.С. История и философия науки: учебник / В.С. Степин. – М.: Академический Проект, Трикста, 2011. – 423 с.
6. Философия культуры: учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 353 с.

11.2. Дополнительная:

1. Бессонов, Б.Н. История и философия науки: учебное пособие / Бессонов Б.Н. – М.: Юрайт, 2010. – 395 с.
2. Введение в историю и философию науки: Учебное пособие для вузов / С.А. Лебедев, В.В. Ильин, Ф.В. Лазарев, А.В. Лесков; под общ. ред. проф. С.А. Лебедева. – М.: Академический проект, 2007. – 384 с.
3. История и философия науки: Учебное пособие для аспирантов / Под ред. А.С. Мамзина. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с.
4. Кохановский, В.П. Философия и методология науки: Учебник для высших учебных заведений. – Ростов н/Д.: «Феникс», 1999. – 576 с.
5. Лебедев, С.А. Философия науки: краткая энциклопедия / С.А. Лебедев. – М.: Академический Проект. – 704 с.
6. Наука и ее место в культуре / отв. ред. А.Н. Кочергин Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1990. – 274 с.
7. Некрасов, С.И. Философия науки и техники: тематический словарь справочник. Учебное пособие / Некрасов С.И., Некрасова Н.А. – Орел: ОГУ, 2010. – 289 с.
8. Никифоров, А.Л. Философия науки: история и методология / А.Л. Никифоров. – М.: Дом интеллектуальной книги, 1998. – 280 с.
9. Основы философии. Учебник / Л.Н.Никитин, Л.А.Алексеева, Т.А.Андреева и др.; Под ред. д.филос.н., проф. Л.Н.Никитина. – Донецк: ДонНУЭТ, 2010. – 343 с. – С.78-99.
10. Философия науки: Учебное пособие для вузов / под ред. С.А. Лебедева. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2007. – 731 с.
11. Черникова, И.В. Философия и история науки: учебное пособие / И.В. Черникова. – Томск: Изд-во НТЛ, 2011. – 388 с.

11.3. Информационные ресурсы:

1. Библиотека Российского гуманитарного Интернет-Университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/>
2. Информационные базы РАНХиГС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lib.ane.ru/online>
3. Философский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philosophy.ru/lib/>
4. Философский факультет МГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.msu.ru/info/struct/dep/philos.html>

5. Электронная библиотека по философии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru>
6. Электронная полнотекстовая «Библиотека Гумер» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php?mode=author.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б.1.Б.1 «Философия науки и искусства»
Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Образовательная программа:	магистратура

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов общего представления о науке как целостной когнитивно-социальной системе, роли научного познания, знаний об исторической динамике взаимодействия науки и искусства, способности видеть взаимосвязь философии, науки, искусства, умения использовать эти знания в профессиональной деятельности.

Задачи:

- знакомство студентов с сущностью философии науки и искусства в широком социокультурном контексте;
- освоение основных историко-научных и философских концепций развития науки и искусства, формирование представления о специфике научного и художественно-творческого познания мира;
- знакомство с основными концепциями философии искусства;
- формирование умения самостоятельно анализировать философские проблемы науки и искусства, как прошлых эпох, так и современности.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- специфику философии науки и искусства как структурного раздела современного философского знания и круг ее проблем;
- предмет философии науки и искусства, его значение и социокультурную ценность;
- основные методы критического анализа;
- основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур;
- философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода;

уметь:

- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;
- решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;
- анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;
- анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;
- применять знания в области истории и философии науки, искусства в целях собственного профессионального и личностного развития;

владеть:

- необходимыми знаниями в области философии науки и искусства;
- навыками анализа основных мировоззренческих и гносеологических проблем, возникающих в науке;
- навыками логично формулировать, излагать и аргументировано обосновывать выбор своей научной и профессиональной позиции;
- навыками ведения аргументированной дискуссии и полемики по проблемам истории и философии науки.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Философия науки.

Тема 1. Наука как предмет философии наук.

Тема 2. Научное познание как форма деятельности.

Тема 3. Методология научного познания: логико-философский аспект.

Тема 4. Методология научного познания: общенаучный и отраслевой аспекты.

Тема 5. Научное мировоззрение и научная картина мира.

Тема 6. Позитивизм и его направления как современная философия науки.

Содержательный модуль 2. Философия искусства.

Тема 7. Основные проблемы философии искусства.

Тема 8. Искусство как феномен культуры.

Тема 9. Философские основания современной философии искусства.

Тема 10. Философские смыслы модернизма в искусстве.

Тема 11. Философские смыслы постмодернизма в искусстве.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: лекции, практические.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов.