

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2021 г.

МП

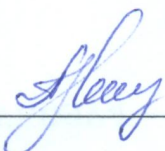
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ХОРОВОЙ КЛАСС»

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль:	Фортепиано
Образовательная программа:	Магистратура
Форма обучения:	Очная

Донецк 2021

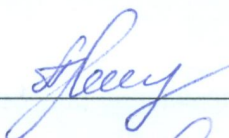
Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Минюсте РФ 13.09.2017 г., регистрационный № 48165); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик:
доцент

 А. Н. Мурзаева

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования
Протокол № 1 от « 30 » августа 2021 г.

Заведующий кафедрой

 А. Н. Мурзаева

СОГЛАСОВАНО

Декан исполнительского факультета
« 31 » августа 2021 г.

 Ю. К. Дробот

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № <u> </u> от <u> </u>	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№ <u> </u> от <u> </u>			
2		№ <u> </u> от <u> </u>			
3		№ <u> </u> от <u> </u>			
4		№ <u> </u> от <u> </u>			
5		№ <u> </u> от <u> </u>			

© Мурзаева А. Н., 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	5
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	8
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	8
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9
8.1. Методические рекомендации преподавателям	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины:

Освоение знаний, связанных с технологией певческого искусства и спецификой хорового исполнительства.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- приобретение опыта разучивания и исполнения хоровых произведений;
- накопление репертуара.
- приобретение опыта работы над музыкальным произведением;
- освоение методов репетиционной работы с солистами, хором, оркестром.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Хоровой класс» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 В. 04 учебных планов направления подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» («Фортепиано»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Хоровой класс» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации.
		<i>Уметь:</i> — уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.
		<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПКО-2.	Способен овладевать разнообразными по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая убедительный художественный образ	<i>Знать:</i> – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; - средства достижения выразительности звучания, максимального раскрытия художественного образа исполняемого музыкального произведения.
		<i>Уметь:</i> - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического,

		художественного и социально-культурного процессов, - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, - - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.
		<i>Владеть:</i> - необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ в музыкальном исполнительстве.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	176	72	68	36	-
В том числе:					
Практические занятия	176	72	68	36	-
Самостоятельная работа	112	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)		зач	зач	зач	-
	Общая трудоемкость – 288 час/ 8 зач. ед.				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Семестр	Содержание раздела	Практ. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1-2	1-3					
		Прослушивание студентов 1 курса для распределения по хоровым партиям	10	-	-	10
		Распевание	18	-	-	18
		Разучивание новых произведений по партиям и с хором	46	38	-	84

		Повторение и впевание выученных произведений. Художественно-исполнительская отделка	92	74	-	166
		Концертные выступления	10	-	-	10
Итого:			176	112	зачет	288

Содержание учебной дисциплины

Работой хорового класса руководит хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет план занятий, распределяет певцов по хоровым партиям. Особое значение имеет работа с хором самого хормейстера и последующее концертное выступление коллектива, т. к. именно эта работа в большой степени создаёт профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Обучение вокально-хоровым навыкам осуществляется в процессе целенаправленного и систематического разучивания высокохудожественных произведений различных эпох, стилей, жанров. Особое внимание следует уделять произведениям а'cappella, т. к. они требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства: чистоты строя, культуры звука, свободного владения различными видами хорового ансамбля.

Успешному овладению вокально-хоровыми навыками способствует «распевание» хора, с которого следует начинать каждое занятие. Вокально-хоровые упражнения можно строить на материале разучиваемых произведений, что поможет преодолеть исполнительские трудности. В зависимости от поставленных целей, предлагается следующая тематика вокально-хоровых упражнений:

- по развитию певческого дыхания и звукообразования;
- по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров;
- по воспитанию культуры звука и способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов;
- по развитию певческой дикции;
- по развитию техники выполнения различных динамических оттенков;
- по формированию навыков пения легато, стаккато, нон легато и т.д.;
- на исполнение ритмически сложных построений;
- по развитию навыков «цепного» дыхания;
- по формированию навыков правильного интонирования;
- по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя.

Руководителю хорового класса необходимо в процессе работы самым внимательным образом учитывать возможности голосового аппарата певцов, не допускать форсирования звука, добиваться активного пения на опоре, осуществлять строгий контроль над репертуаром, не допускать произведений, превышающих возможности хора (тесситура, динамика, протяжённость).

Руководитель хорового класса следит за качеством подготовки к репетициям, что предполагает: знание наизусть голосовой партии, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления).

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-424873
2. Стулов, И. Х. Хоровой класс. Отношение к обучению : Монография / И. Х. Стулов ; Стулов И. Х. — Москва : Прометей, 2013 . — 100с. — Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/30417.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. — На рус. яз. - ISBN 978-5-7042-2450-1 .
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. — Москва : "Лань", "Планета музыки", 2015 . — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58832 .

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Хоровой класс» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы Этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Большой концертный зал 2/3	Рояль Yamaha (2) Сплит-система Samsung (2) Банкетка кож.зам.(1) Кресла (124) Пюпитр (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Важное значение для работы хорового класса имеет правильный подбор учебного и концертного репертуара, который должен включать лучшие образцы отечественной и зарубежной хоровой музыки, соответствовать поставленным задачам для достижения творческого роста хора, совершенствования исполнительской культуры. Основу репертуара составляют произведения для хора без сопровождения. При планировании

концертного репертуара следует использовать тематический принцип построения программ. Эффективность работы хорового класса зависит от качества используемого нотного материала. Обязательным требованием является пение по партитурам, позволяющее певцу ощущать себя и в качестве хормейстера, дающее возможность для самостоятельной домашней работы, что повышает продуктивность занятий, способствует формированию профессиональных навыков. На каждую репетицию певцы должны приходиться подготовленными.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Пение в хоре предполагает глубокое многостороннее изучение содержания музыкальных произведений и практическое воплощение в звуке глубоко продуманной и прочувствованной музыки. Систематическая аналитическая работа певцов расширяет и углубляет их знания в области истории и теории хоровой музыки, учит раскрывать взаимодействие всех элементов музыкальной речи в воссоздании поэтического текста и готовит к исполнительской практике. Будущему музыканту необходимо уметь излагать в устной и письменной форме свои суждения по поводу особенностей разучиваемых произведений. Следует следить за тем, чтобы мысль имела законченный вид, была грамотной, лаконичной, но достаточно емкой, точной и образной.

Певцы должны самостоятельно выучивать наизусть хоровые партии. Особое внимание нужно обращать на выработку точной интонации, воспитывая нетерпимое отношение к фальшивой интонации, систематически тренируя в этом направлении их «вокальный слух», тщательно анализируя причины возникновения неточной интонации и находя пути её исправления.

Задания для самостоятельной работы

1. Разучивание хоровых партий произведений из репертуара хора.
2. Совершенствование певческого мастерства и музыкальной памяти в процессе исполнения хоровых партий по нотам и наизусть.
3. Освоение сольных партий.
4. Прослушивание аудио- и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов, жанровых особенностей и специфики исполнительских манер.
5. Подготовка к сценическому воплощению концертной программы.