

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2021 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль:

Фортепиано

Образовательная программа:

Магистратура

Форма обучения:

Очная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г. № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик(и):  
доцент

 Л. В. Кнышева

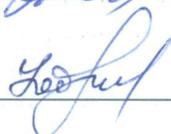
Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры специального фортепиано  
Протокол № 1 от «30» 08 2021 г.

Заведующий кафедрой

 В. Г. Семькин

СОГЛАСОВАНО

Декан исполнительского факультета  
«31» 08 2021 г.

 Ю. К. Дробот

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

© Кнышева Л. В., 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	5
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	11
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
8.1. Методические рекомендации преподавателям	13
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – воспитание исполнителей высокой квалификации, способных создавать художественную интерпретацию музыкального произведения на основе расшифровки авторского замысла в сочетании с собственной индивидуальностью и личной интонацией, владеющих глубокими теоретическими знаниями и историческим подходом к анализу и оценке различных исполнительских интерпретаций.

**Задачи освоения дисциплины:** овладение студентом разнообразным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения в сочетании с технологической реализацией художественных идей; совершенствование у студента культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на подлинно виртуозное освоение музыкального произведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» относится к элективным дисциплинам блока Б.1.В.ДВ.3 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Фортепиано»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Изучение концертного репертуара» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
<b>ОПК-1.</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>– навыками систематизации и классификации</li> </ul>

		материала.
<b>ПКО-1.</b>	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<b>ПКО-2.</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара
		<i>Уметь:</i> – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36			36	
В том числе:					
Лекционные занятия					
Индивидуальные занятия				36	
Практические (семинарские) занятия					
<b>Самостоятельная работа</b>	180			180	
Вид промежуточной аттестации					зачёт
Общая трудоемкость – час. / зач. ед.	216/6				

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

#### Тематический план Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Индивид. занятия	Самост. раб. ст.	Всего час.
1.	Произведения композиторов клавесинистов. Пьесы и сюиты для клавесина Ж.-Ф. Рамо, Ф. Куперена и Дакена.	2	12	<b>14</b>
2.	Сонаты Д. Скарлатти и Солера.	2	12	<b>14</b>
3.	Клавирные произведения И.С. Баха.	2	12	<b>14</b>
4.	Сонаты для фортепиано Й. Гайдна.	2	12	<b>14</b>
5.	Фортепианные произведения В. А. Моцарта (вариации, рондо, фантазии, сонаты, концерты для фортепиано с оркестром).	2	12	<b>14</b>
6.	Фортепианное творчество Л. В. Бетховена.	2	12	<b>14</b>
7.	Сочинения для фортепиано западноевропейских композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, Й. Брамс).	2	12	<b>14</b>
8.	Фортепианные произведения зарубежных композиторов второй половины XIX – начала XX века (С. Франк, К. Сен-Санс, Э. Григ, И. Альбенис, Э. Вилла-Лобос).	4	16	<b>20</b>
9.	Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки» (М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков).	2	12	<b>14</b>
10.	Фортепианные сочинения П. Чайковского.	2	12	<b>14</b>

11.	Фортепианные произведения С. Рахманинова, Н. Метнера, А. Скрябина.	2	12	<b>14</b>
12.	Творчество композиторов-импрессионистов (М. Равель, К. Дебюсси).	2	12	<b>14</b>
13.	Фортепианная музыка зарубежных композиторов XX века (Б. Барток, А. Шенберг, П. Хиндемит, Д. Лигети).	4	16	<b>20</b>
14.	Творчество отечественных композиторов XX века (И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Губайдулина, Э. Денисов, Р. Щедрин, С. Слонимский).	6	16	<b>22</b>
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	<b>216</b>

### Содержание учебной дисциплины Содержание индивидуальных занятий

#### Тема 1.

Произведения композиторов клавесинистов. Пьесы и сюиты для клавесина Ж.-Ф. Рамо, Ф. Куперена и Дакена. «Искусство игры на клавесине» Ф. Куперена. Аутентичная традиция в интерпретации клавирных произведений XVII в.

**Тема 2.** Сонаты Д. Скарлатти и Солера. Формирование сонатной формы. Каталоги сонат Д. Скарлатти, Р. Киркпатрика и А. Лонго.

#### Тема 3.

Клавирные произведения И. С. Баха. Развитие клавирной сюиты—французские, английские сюиты, партиты. Особенности цикла «Хорошо темперированный клавир». Проблема интерпретации переложений органнх произведений для фортепиано.

#### Тема 4.

Сонаты, вариационные циклы, концерты для фортепиано с оркестром Й. Гайдна. Эволюция жанра сонаты в творчестве венских классиков.

#### Тема 5.

Фортепианные произведения В.А. Моцарта (вариации, рондо, фантазии, сонаты, концерты для фортепиано с оркестром). Работа Е. и П. Бадур-Скода «Интерпретация Моцарта».

#### Тема 6.

Фортепианное творчество Л. В. Бетховена. Эволюция стиля фортепианных произведений. Наиболее значимые исполнительские редакции сонат для фортепиано.

**Тема 7.**

Сочинения для фортепиано западноевропейских композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, Й. Брамс). Новые формы и жанры фортепианной музыки-баллады, экспромты, музыкальные моменты, ноктюрны и др. Роль и значение программных сочинений.

**Тема 8.**

Фортепианные произведения зарубежных композиторов второй половины XIX – начала XX века (С. Франк, К. Сен-Санс, Э. Григ, И. Альбенис, Э. Вилла-Лобос). Новые художественно-эстетические течения в искусстве этого времени и влияние их на фортепианную музыку (импрессионизм, символизм, модернизм).

**Тема 9.**

Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки» (М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков). Новые подходы к использованию темброво-колористических возможностей фортепиано.

**Тема 10.**

Фортепианные сочинения П. Чайковского. Новаторство стиля и значение произведений в мировой исполнительской практике (цикл «Времена года», Большая соната G-dur, концерты для фортепиано с оркестром).

**Тема 11.**

Фортепианные произведения С. Рахманинова, Н. Метнера, А. Скрябина. Музыкальная культура России конца XIX- начала XX в. Влияние творчества композиторов на развитие отечественной исполнительской школы.

**Тема 12.**

Творчество композиторов-импрессионистов (М. Равель, К. Дебюсси). Новаторство музыкального языка, фортепианной фактуры и технических приемов игры. (Прелюдии, этюды, «Образы» К. Дебюсси, «Игра воды», «Благородные и сентиментальные вальсы», «Ночной Гаспар» М. Равеля).

**Тема 13.**

Фортепианная музыка зарубежных композиторов XX века (Б. Барток, А. Шенберг, П. Хиндемит, Д. Лигети). Особенности развития национальных школ. Неоклассическое и не-офольклорное направления в фортепианном искусстве.

**Тема 14.**

Творчество отечественных композиторов XX века (И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Губайдулина, Э. Денисов, Р. Щедрин, С. Слонимский). Традиции и новаторство.

### Содержание индивидуальных занятий.

В индивидуальных занятиях с педагогом студент осваивает следующие виды учебной работы:

- 1) изучение концертного репертуара;
- 2) умение выстраивать репертуар по степени сложности;
- 3) умение охватить различные стилевые направления и жанры фортепианных сочинений;
- 4) выполнение методического и исполнительского анализа изучаемых произведений.

### Задания к самостоятельной работе

#### К теме 1.

Эскизно разучить две пьесы Ж.Ф. Рамо или Ф. Куперена, обращая внимание на точную расшифровку мелизматике.

Рекомендуемая литература:

Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978.

#### К теме 2.

Охарактеризовать различные подходы к трактовке сонат Д. Скарлатти (В. Ландовска, В. Горовиц). Разучить несколько разноплановых сонат.

Рекомендуемая литература:

Чинаев В. «Картина мира» барокко и некоторые стилевые аспекты клавирных сонат Скарлатти // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. М., 2001.

#### К теме 3.

Объяснить строение барочных сюит на примере Английских, Французских сюит и Партит И.С. Баха. Уметь сыграть отдельные номера сюит или партит И. С. Баха.

Рекомендуемая литература:

Бодки Э. Интерпретация клавирной музыки И.С. Баха. М., 1999.

Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002.

#### К темам 4, 5, 6.

Обозначить основные проблемы интерпретации сонат Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л. В. Бетховена (вопросы выбора темпа, динамики, артикуляции и других средств) и их отражение в различных исполнительских редакциях.

Рекомендуемая литература:

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.

Меркулов А. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991.

Нейгауз Г. О последних сонатах Бетховена // Вопросы фортепианного искусства. Вып. 2. М., 1968.

Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена // Исполнительское искусство. Вып. 8. М., 1975.

#### К теме 7.

Охарактеризовать новые жанры и формы произведений западноевропейских композиторов-романтиков. Разучить сочинения различных жанров и форм романтизма.

Рекомендуемая литература:

Грохотов С. Шуман. Карнавал. М., 2009.

Мильштейн Я. Ф. Лист.

Т. 1–2. М., 1971.

Флиер Я. Раздумья о Четвертой балладе Шопена // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968.

#### **К теме 8.**

Прослушать несколько записей сюиты «Иберия» И. Альбениса и выполнить сравнительный анализ интерпретаций.

#### **К теме 9.**

Выполнить краткий исполнительский анализ «Картинок с выставки» М.П. Мусоргского.

Рекомендуемая литература:

Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Ч. 1–2. М., 1963.

#### **К теме 10.**

Осветить вопрос о выдающихся интерпретаторах фортепианного наследия П. И. Чайковского.

Рекомендуемая литература:

Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., 1990.

#### **К теме 11.**

Охарактеризовать эволюцию пианистического стиля А. Скрябина от ранних опусов (Этюды ор. 8, Прелюдии ор. 11 и др.) до поздних сонат (Восьмая соната ор. 66, Девятая соната ор. 68, Десятая соната ор. 80). Разучить одну из сонат А. Скрябина.

Рекомендуемая литература:

А.Н. Скрябин в пространствах культуры XX в. Сборник статей. М.: «Композитор», 2008.

Дельсон В. Скрябин. М., 1971.

#### **К теме 12.**

Новый «звучащий образ» фортепиано в творчестве К. Дебюсси проиллюстрировать Прелюдиями из второй тетради.

Рекомендуемая литература:

Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л., 1964.

Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1976.

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.

#### **К теме 13.**

Прослушать следующие произведения: Б. Барток. 14 багателей; А. Шенберг. 5 пьес ор. 23; Д. Лигети. Этюды (книга I). Рассказать об особенностях фортепианного стиля.

Рекомендуемая литература:

Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1976.

**К теме 14.**

Охарактеризовать основные черты исполнительских стилей С. Прокофьева и Д. Шостаковича.

Рекомендуемая литература:

Мендельсон-Прокофьева М.А. О Сергее Сергеевиче Прокофьеве. М., 2012.

Гаккель Л. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева. Л., 1960.

Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича. М., 1971.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие / Я. И. Мильштейн. 2-е, стер. М.: Лань, Планета музыки, 2019. 264 с. Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/111803>
2. КуперенФ. .Искусство игры на клавесине: учебное пособие / Ф. Куперен Ф. 1-е. М.: Лань, Планета музыки, 2018. 48 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108001>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
214 ауд. 2/55	Рояль Ферстер (1) Рояль Август Ферстер (1) Клавесин Тирбах (1) Стол ученический (2) Стул п/м (4) Стул Классик (2) Стул Кадет (5) Портреты композиторов (5) Зеркало (1) Карнизы (3)
212 ауд. 2/53	Рояль Эстония (1) Рояль Ферстер (1)

	<p>Стол 2-х тумбовый (1)  Стол журнальный (1)  Шкаф металлический (1)  Стул мягкий (2)  Стул п/м (1)  Стул Кадет (4)  Стол ученический (1)  Портреты композиторов (1)  Шторы (3)  Карнизы (3)</p>
<p>213 ауд.  21/54</p>	<p>Рояль Эстония (1)  Рояль Ферстер (1)  Стол однотумбовый (1)  Сейф металлический (1)  Стул Классик (2)  Стул (4)  Портреты композиторов (1)</p>
<p>218 ауд.  21/60</p>	<p>Рояль Эстония-3 (1)  Рояль Эстония (1)  Шкаф книжный (1)  Банкетки (1)  Стул п/м (2)  Стул Классик (3)</p>
<p>207 ауд.  21/50</p>	<p>Рояль Эстония (2)  Стол ученический (2)  Стул п/м (1)  Стул Кадет (1)  Портреты композиторов (2)  Зеркало (1)  Карнизы (3)  Шторы шелковые (3)  Набор корпусной мебели «Поляна»</p>
<p>210 ауд.  21/86</p>	<p>Рояль Эстония (1)  Рояль концертный Эстония-6 (1)  Электроорган Прелюдия (1)  Жалюзи вертикальные белые (1)  Стол однотумбовый (2)  Кресла для отдыха (1)  Стул жесткий (1)  Стул Кадет (1)  Стул (1)</p>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» занимает важное место в образовательной программе пианистов. Фортепианный репертуар чрезвычайно обширен и многогранен, простирается от музыки клавесинистов XVII века до музыки современных нам композиторов. Освоение всего репертуара в курсе дисциплины «Специальный инструмент» не представляется возможным. Это не удавалось пока ещё даже великим пианистам XX века. Но для полноценной исполнительской деятельности знание концертного репертуара совершенно необходимо. Таким образом, дисциплина «Изучение концертного репертуара» дополняет курс «Специальный инструмент», позволяя студентам ознакомиться со всем многообразием фортепианного творчества композиторов от барокко до наших дней.

Программа курса рассчитана на 1 семестр (2 курс). На втором курсе (3 семестр) студенты сдают зачет по данной дисциплине. Изучение дисциплины может проходить в форме, прослушивания записей или просмотра видеозаписей, ознакомления с нотным текстом произведений и эскизного (или полного, по возможностям и желанию студента) разучивания одной или нескольких пьес по каждой теме. Прослушивание записей крайне благотворно влияет на формирование так называемого «слухового опыта» и понимания специфики исполнения произведений того или иного стиля; ознакомление с нотным текстом улучшает читку с листа. Всё это несомненно способствует успешному освоению курса «Специальный инструмент» и становлению музыканта в целом.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Наряду с тщательным изучением сочинений, анализом формы и содержания произведений в классе, необходимо особое внимание уделять умению студента работать самостоятельно. От этого зависит в значительной мере качество приобретаемых знаний и умений.

Учебно-методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы: внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом имеющая сугубо индивидуальный характер. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

*Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:*

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

*Формы самостоятельной работы* определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов.

*Эта работа включает в себя:*

- 1) самостоятельное изучение источников;
- 2) подготовку аналитических заданий по нотным сборникам;
- 3) подготовку к собеседованию;
- 4) подготовку к промежуточному контролю;
- 5) подготовку к зачету.

*Эта работа предполагает:*

- 1) усвоение теоретического материала (учебники, учебные пособия);
- 2) прослушивание фортепианных произведений с позиций слухового анализа формы и интерпретации произведения различными пианистами;
- 3) анализ фактурной, интонационно-синтаксической и композиционной сторон произведения;
- 4) создание композиционной схемы, фиксирующей результаты анализа;
- 5) ответ на поставленные в задании вопросы;
- 6) тезисное формулирование выводов.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе:

- 1) конспектирование основных положений из специальной литературы;
- 2) накопление композиционных схем проанализированных произведений;
- 3) тезисное изложение основных наблюдений и выводов.