

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ  
И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Концертмейстерский класс

Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль: Фортепиано  
Образовательная программа: магистратура  
Форма обучения: очная

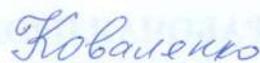
№ п/п	Наименование дисциплины	Формы обучения	Семестр	Среднее количество часов

Донецк 2021

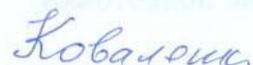
Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г. № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОУ ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик:

Заведующая кафедрой камерного ансамбля  
и концертмейстерской подготовки, доцент

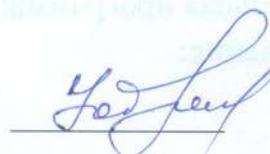
 М. Н. Коваленко

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки  
Протокол № 1 от « 31 » августа 2021 г.  
Заведующая кафедрой

 М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан исполнительского факультета  
« 31 » 08 2021 г.

 Ю. К. Дробот

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№ от		
2		№ от		
3		№ от		
4		№ от		
5		№ от		

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1. Содержание разделов дисциплины	6
5.2. Формы промежуточных аттестаций	9
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
8.1. Методические рекомендации преподавателям	12
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование практических навыков в области концертмейстерского искусства – аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанирования при транспонировании, подбор по слуху;
- формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента;
- формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов;
- умение проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, стилей, направлений, эпох;
- накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века-начала XXI века.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1.В «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профильная направленность «Фортепиано»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы руководства командой</li> <li>– условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения</li> <li>– выбирать стратегию поведения в зависимости от условий</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой выявления целей и функций команды</li> <li>– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе</li> </ul>

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> <li>– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками систематизации и классификации материала</li> <li>– умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства</li> </ul>
ОПК-2	Способен воспроизводить сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления в этапе развития нотации</li> <li>– основы нотационной теории и практики</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>– озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными видами нотации</li> </ul>
ПКО-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</li> </ul>
ПКО-2	Способен овладевать разнообразными по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара</li> </ul>

	интерпретацию музыкальных произведений	Уметь: – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.
		Владеть: – навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>136</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>30</b>
В том числе:					
Индивидуальные занятия	136	36	34	36	30
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зачет	зачет	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	<b>144 ч./4 зач. ед.</b>				

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Конт- роль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы к академическому концерту и к зачету	Ария и 2-3 романса. Обязательны произведения венских классиков или эпохи барокко Репертуарный список: 4 арии, 6 романсов, 2 инструментальных аккомпанемента (пьесы или части концерта), чтение с листа, транспонирование на терцию	36	2	-	38
	2 семестр. Подготовка программы к академическому концерту и к зачету	Ария, 2-3 произведения любого жанра, обязательны композиторы-романтики Сцена из оперы или оратории (объем не менее 8 листов), или 5 арий из одной оперы, 2 хоровые партитуры (объем не менее 2 листов), транспонирование - 5 подготовленных романсов на терцию, чтение с листа	34	2	-	36

2	3 семестр Подготовка программы к академическому концерту и экзамену	Ария, 2-3 разнохарактерных романса (или цикл романсов). Обязательны произведения русских и современных композиторов Свободный список (10 произведений) с обязательным включением произведений русских и современных композиторов, чтение нот с листа, транспонирование на секунду	36	2	-	38
	4 семестр Подготовка программы к экзамену	Ария, 2 разнохарактерных романса, пьеса инструментальная или вокальный цикл (не менее 5 романсов) чтение нот с листа, транспонирование на секунду	30	2	-	32
<b>Итого:</b>			<b>136</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>144</b>

Аудиторная работа по дисциплине ведется в форме подготовки концертного выступления с солистом. В программу выступлений на концертной эстраде входят вокальные циклы отечественных и зарубежных композиторов, сцены из опер различных стилей и направлений, крупные произведения для солирующих инструментов с оркестром.

В процессе подготовки концертных выступлений магистрант овладевает концертмейстерским репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства. Магистрант должен принимать активное творческое участие в формировании отчетной программы, в подборе солистов, в организации репетиционного процесса.

Для расширения активного репертуара магистранта в программу дисциплины «Концертмейстерский класс» включаются также оперные клавиры.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Романсы и песни, вокальные циклы

Бриттен Б. Народные песни (обработки), цикл «Очарование колыбельных», цикл «Озарения» (I). Циклы «Эхо поэта» на сл. Пушкина, «Британский Орфей» (I).

Вагнер Р. Пять песен на слова М. Везендонк (I).

Вольф Г. «Итальянские песни», «Песни Мёрике», «Одиночество», «Садовник», «В дороге», «Ночная песня», «Покинутая девушка», «Лесная дева», Шесть песен на стихи Гейне (I).

Дебюсси К. Избранные романсы (М. 1963): «Зелень» (I). Забытые ариетты (II).

Малер Г. Цикл «Песни странствующего подмастерья, «Воспоминание» (I).

Мессиян О. «Пейзаж», «Дом», «Колье» (I).

Метнер Н. На слова Пушкина: «Лишь розы увядают», «Эхо», «Я вас любил», «Цветок засохший», «Роза», «Муза», «Ворон», «Зимний вечер», «Серенада», «Мечтатель». «Испанский романс». На слова Ф. Тютчева: «Полдень», «Телега жизни», «Бессонница», «Что ты клонишь над водами», «Шепот, робкое дыханье», «Ночь» (I, II).

Мусоргский М. Цикл «Детская», Цикл «Песни и пляски смерти», Цикл «Без солнца»

Прокофьев С. «Кудесник» (I). Цикл на стихи А. Ахматовой, «Гадкий утенок» (I).

Пуленк Ф. «Цикл «Прохлада и жар» (I), «Дама из Монте-Карло» (I), циклы «Поэмы Ронсара», «Метаморфозы» (I).

Рахманинов С. «Эти летние ночи», «Вокализ, «Она как полдень хороша», «Мелодия» (I). «Ветер перелетный», «Судьба», «Буря», «Арион», «Не может быть» (I). Романсы соч. 38 (I, II).

Чайковский П. «День ли царит», «Ночи безумные», «Корольки» (II). «Благословляю вас, леса», «В эту лунную ночь» (I).  
 Штраус Р. «Серенада», «День поминания усопших», «Ночь», «За двадцать пфенигов», «Завтра» (I). «Как скрыть, мой друг», «Плохая погода» (I).  
 Шуберт Ф. Циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; сборник «Лебединая песнь», «Лесной царь», «Весной»

#### **Арии и отрывки из опер**

Барбер С. Ария Ванессы из оперы «Ванесса»; заключительная сцена из оперы «Антоний и Клеопатра» (I).  
 Барток Б. Сцены из оперы «Синяя борода» (I).  
 Вагнер Р. опера «Тристан и Изольда»: смерть Изольды (I).  
 Леонкавалло Р. пролог (ария Тонио), баллада Недды (I).  
 Пуленк Ф. Моноопера «Человеческий голос» (I).  
 Пуччини Дж. опера «Богема»: сцена Мими и Рудольфа из 1 акта, сцена из 3 действия (квартет Мими, Рудольфа, Марселя и Мюзетты) (I);  
 Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: речитатив и ария Грязного (I),  
 Стравинский И. Опера «Похождения повесы», речитатив, ария и кабалетта Энн (I).  
 Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: сцена письма, заключительная сцена (I, II);  
 Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: песня Варлаама, сцена Марины и Самозванца, сцена в келье, сцена смерти Бориса (I), сцена в корчме (I).

#### **Инструментальные произведения**

Брамс И. Концерт Ре мажор (I, II).  
 Венявский Г. Фантазия на темы оперы «Фауст» для скрипки с оркестром (I, II).  
 Глазунов А. Концерт (I, II).  
 Прокофьев С. Концерт № 2 (I).  
 Сибелиус Я. Концерт (I, II).  
 Хачатурян А. Концерт (I).  
 Чайковский П. Концерт (I, II).  
 Шоссон Э. Поэма (I).  
 Шостакович Д. Концерт (I).  
 Равель Цыганская рапсодия (I, II).  
 Сен-Санс Этюд в форме вальса для скрипки и фортепиано (I).  
 Шимановский К. Мифы, песня Роксаны, три каприза (I, II).  
 Чайковский П. Вариации на тему рококо (I).  
 Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром (I).  
 Ибер Ж. Концерт для фагота (I, II).  
 Кемулария Р. Концерт для фагота (I).  
 Дютый А. Сарабанда и кортеж для фагота и фортепиано (I).  
 Казелла А. Сицилиана и бурлеска для флейты с фортепиано (I).

#### **Список оперных клавиров**

Русская опера:

Бородин А. Князь Игорь. - М.: Музыка, 2003  
 Даргомыжский А. Русалка. - М.: Музыка, 1984.  
 Мусоргский М. Борис Годунов. - Л.: Музыка, 1974.  
 Рахманинов С. Алеко. - М.: Музыка, 1976.  
 Римский - Корсаков Н. - Царская невеста. - М.: Музыка, 2000.  
 Римский - Корсаков Н. – Снегурочка.- М.: Музыка, 2000.  
 Чайковский П. Евгений Онегин. - М.: Музыка, 2005.  
 Чайковский П. Иоланта. - М.: Музыка, 1987.  
 Чайковский П. Пиковая дама. - М.: Музыка, 2005.

Итальянская опера:

Верди Дж. Отелло. - М.: Музыка, 1965.

- Верди Дж. Травиата. - М.: Музыка, 1983.  
 Леонкавалло Р. Паяцы. - М.: Музыка, 1980.  
 Пуччини Дж. Богема. - М.: Музыка, 2008.  
 Пуччини Дж. Тоска. - М.: Музыка, 2004.  
 Россини Дж. Севильский цирюльник. - Л.- М.: Музгиз, 1952. Россини Дж. Севильский цирюльник. - Л.- М.: Музгиз, 1952.  
 Масканьи Сельская честь  
 Немецкая опера:  
 Вагнер Р. Тангейзер. - Лейпциг: Петерс.  
 Гендель Г.Ф. Юлий Цезарь. - Лейпциг: ДФМ, 1972  
 Глюк К.В. Орфей. - Милан, 1889.  
 Французская опера:  
 Бизе Ж. Кармен. - М.: Музыка, 2007 (пер. А. Горчаковой в ред. Е. Геркена)  
 Гуно Ш. Фауст. - М.: Музгиз, 1937.  
 Английская опера:  
 Бриттен Б. Сон в летнюю ночь. - М.: Музыка, 1986.

## 5.2. Формы промежуточных аттестаций

В соответствии с учебным планом в первом и втором семестрах обучающиеся сдают зачеты по дисциплине «Концертмейстерский класс». В третьем и четвертом семестрах – экзамены. Все выступления проходят публично в присутствии экзаменационной комиссии.

Для обучающихся в магистратуре предусматриваются следующие этапы выполнения и контроля музыкально-исполнительской работы:

- планирование музыкально-исполнительской работы, включающее выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами, подбор репертуара;
- практическое освоение репертуара совместно с солистом (солистами);
- публичная презентация выполненной работы.

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе презентации ее результатов должно проводиться широкое обсуждение в учебных структурах вуза с привлечением других студентов, обучающихся в магистратуре, а также представителей работодателей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. Необходимо также дать оценку компетенций, связанных с формированием у обучающегося достаточного уровня профессиональной культуры.

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Юдин, А. Н. История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый: Учебное пособие / А. Н. Юдин; ред. Е. В. Герцман. – История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый, 2020-04-01. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2016. – 64 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51680.html>
2. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учебное пособие / Н. А. Крючков. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>
3. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе / И. Э. Мосин. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97275>

4. Бикташев, В. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства / В. Бикташев. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2014. – 156 с. – Режим доступа: <https://notkinastya.ru/biktashev-v-n-iskusstvo-kontsertmejestera/>
5. Савари, С. В. Азбука аккомпанемента / С. В. Савари. – Донецк: Юго-Восток, 2005. – 72 с.

#### Список рекомендованной литературы

1. Гозенпуд, А. Оперный словарь / А. Гозенпуд. – М.-Л. : Музыка, 1965. – 479 с.
2. Гречишкина, Н. Исполнение оперной арии на концертной эстраде: Учебное пособие / Н. Гречишкина. – Донецк : ООО «Юго-Восток., Лтд», 2006. – 74 с.
3. Гречишкина, Н. Сост. Концертмейстерская практика в классе оркестрового дирижирования. Метод рек. для препод. и студ. муз. вузов / Н. Гречишкина. – К. : РМК, 1993. – 24 с.
4. Коваленко, М. Н. К вопросу о музыкальном времени в ансамблевом исполнительстве / М. Н. Коваленко // Музыкальное искусство: сборник научных статей. – Донецк, 2019. – Вып. 20. – С. 85-95.
5. Коваленко, М. Н. Специфика деятельности концертмейстера в дуэте «домра – фортепиано» / М. Н. Коваленко // Музыкальное искусство: сборник научных статей. – Донецк, 2017. – Вып.17. – С. 77-87.
6. Коваленко, М. Н., Савари, С. В. Развитие звукотворческого воображения обучающихся искусству аккомпанемента: Учебное пособие / М. Н. Коваленко, С. В. Савари. – Донецк : ЧП «Брэнд-имидж», 2019. – 159 с. нот.
7. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс / Е. И. Кубанцева. – М. : Академия, 2002. – 183 с.
8. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы / А. А. Люблинский. – Л. : Музыка, 1972. – 80 с.
9. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания, размышления о музыке / Пер. с англ. (предисловие В. Чачавы) / Дж. Мур. – М. : Радуга, 1987. – 429 с.
10. Ротенберг, А. Музыкальный компромисс: советы певцам и концертмейстерам оперы / А. Ротенберг. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 148 с.
11. Савари, С. В. Аккомпанемент как профессия и искусство / С. В. Савари. – Харьков, 1993. – 64 с.
12. Савари, С. В. Аккомпаниатору: как стать лучшим? / С. В. Савари. – Донецк, 2017. – 76 с.
13. Савари, С. Двадцать шагов до рояля / С. Савари. – Донецк, 2004. – 70 с.
14. Савари, С. Концертмейстерская практика в хореографических классах и балетном театре / С. Савари. – Киев, 1989. – 38 с.
15. Савари, С. Методические рекомендации к курсу «Концертмейстерский класс» для вузов / С. Савари. – Киев, 1990. – 40 с.
16. Савари, С. Оперные речитативы, их виды и ансамблевые задачи аккомпаниатора / С. Савари. – Донецк, 1999. – 78 с.
17. Савари, С. В. Речитатив: проблемы аккомпанемента: Уч. пособие / С. В. Савари. – Донецк: ДГМА им. С. Прокофьева, 2006. – 49 с.
18. Савари, С. В., Коваленко, М. Н. Аккомпанемент: актуальные вопросы педализации: Учебное пособие / С. В. Савари, М. Н. Коваленко. – Донецк : ЧП «Брэнд-имидж», Донецк, 2021. – 106 с. нот., ил.
19. Савари, С., Скобцова, Ж. Транспозиция вокальных аккомпанементов (метод рек. для преп. и студ. муз. вузов) / С. Савари, Ж. Скобцова // РМКУЗИИК. – К., 1990. – 48 с.
20. Савари, С., Скобцова, Ж., Левченко, Г. Концертмейстерская практика в хореографических классах и балетном театре (метод рек. для ст.. форт. фак-ов муз. вузов) / С. Савари, Ж. Скобцова, Г. Левченко // РМК по учеб завед. искусств и культуры. – К., 1989. – 38 с.

21. Савари, С., Гречишкина, Н. Искусство концертмейстера: справочник вып. 2 / ДГК им. С. С. Прокофьева; кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки / С. Савари., Н. Гречишкина. – Донецк, 1991. – 50 с.
22. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е. Шендерович. – М. : Музыка, 1996. – 206 с.

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
312 ауд. 3/12	Рояль VEINBACH (1) Шкаф книжный (1) Стол журнальн. (2) Стол 2-х тумб. (1) Сейф (1) Стул п/м (12) Стул (1) Дорожка ковровая (1) Пульт (5) Сист. блок. (1) Принтер Canon (1) Клавиатура (1) Вешалка (1) Телефон (1) Карнизы (3) Шторы бел. (3)
316 аудитория 3/16	Рояль RONISCH (1) Шкаф книжн. (2) Стол 1 тумб. (1) Карниз (1) Стул п/м (4) Стул жестк. (2) Тумбочка (1)
101 аудитория 1/1	Пианино PETROF (1) Стол ауд. (1) Трельяж (1) Стулья дер. (4) Сейф мет. (1) Вешалка (1)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является важной составляющей в системе подготовки пианиста, квалифицированного преподавателя, концертного исполнителя, артиста ансамбля и концертмейстера.

Основной формой учебной работы в концертмейстерском классе является урок. Педагог должен последовательно и целенаправленно развивать у студента профессиональные качества концертмейстера, воспитывать у него понимание роли партии фортепиано в аккомпанементе, подчиняющейся законам ансамблевого исполнения, и вместе с тем, служащей не только гармонической и ритмической опорой солисту, но и способствующей раскрытию содержания исполняемого произведения. В ансамбле «солист-аккомпаниатор» на пианиста возлагается задача создания общего движения произведения, сохранения его живого пульса. Особенностью аккомпанемента, отличающей его от других видов ансамбля, является подчинение фортепианной части - партии солиста, исполнение ее в определенных звуковых градациях. От аккомпаниатора в большей мере зависит точность интерпретации произведения в целом. Звучание фортепианной партии, тембр, педализация, динамика, агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, найденного в итоге совместной работы с солистом. В тех же целях необходимо требовать от студента, наряду с усвоением фортепианной, полного усвоения вокальной партии и литературного текста, что даст ему гибкость и свободу ориентировки в ансамбле.

В процессе работы над вокальными произведениями студент получает сведения о классификации певческих голосов, о тесситуре, диапазоне, подвижности, выразительности, о значении дыхания, цезур, дикции. С первых уроков необходимо уделять особое внимание синтезу музыки и литературного текста.

Работу над музыкальным произведением в классе необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с произведением, реализуемого посредством чтения с листа, надо определить, для какого голоса оно написано, ознакомиться с поэтическим текстом, осознать характер, стиль, жанр, проанализировать выразительные средства. Далее идет следующий этап – детальное освоение текста – характер звучания фортепианной партии, штриховые, ритмические, динамические, агогические средства и приемы. Цель этого этапа – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Заключительный этап – концертная готовность произведения, которая определяется степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, ансамблевыми исполнениями в творческом единении с солистом.

Другая часть работы в классе состоит в ознакомлении с вокальным и инструментальным репертуаром, оперными сценами, хоровыми партитурами.

В формировании и совершенствовании профессионального мастерства музыканта существенную роль играет репертуар. Педагогу необходимо использовать лучшие образцы вокальной и инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков, а также современных зарубежных и русских композиторов, произведения различных эпох, стилей, жанров. Неотъемлемой частью концертмейстерского класса являются навыки чтения с листа и транспонирования. Необходимо использовать метод от простого к сложному, используя, по началу, более легкие тексты, а затем и более сложные. Чтение с листа способствует расширению кругозора студента, знакомит с разнообразной вокальной литературой различных стилей и эпох, транспонирование интенсивно развивает гармонический слух, общие музыкальные способности.

## 8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особое внимание следует уделять умению студента работать самостоятельно, всячески поощрять его интерес к этому роду деятельности.

Самостоятельная работа является необходимым условием успешного обучения. От нее зависит в значительной мере качество знаний, умений и навыков. Чем активнее самостоятельная познавательная деятельность студентов, тем выше результат, направленный на расширение их музыкально-эстетического кругозора.

Самостоятельная работа включает в себя:

- необходимость полного овладения изучаемого музыкального текста, закрепления поставленных на уроке задач.
- умение слышать партию солиста в процессе самостоятельной проработки материала путем проигрывания ее на фортепиано и пения.
- развитие навыков чтения с листа, транспонирования, быстрого ориентирования в музыкальном материале путем ежедневного проигрывания 1-2 романсов.
- самостоятельные прослушивания аудио- и видеозаписей при разучивании оперных сцен, арий, играемых в репертуарных списках для более четкого представления о звучании оркестра, традициях исполнения и наиболее приближенного к оркестровому звучанию клавира на фортепиано
- освоение библиотечного фонда, укомплектованного печатными и электронными изданиями, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям магистратуры.