

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
**«АНСАМБЛЬ»**

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Направление подготовки:    | 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство |
| Профиль                    | Инструменты эстрадного оркестра                |
| Образовательная программа: | магистратура                                   |
| Форма обучения:            | очная  |

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:  
доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады  
Протокол № 1 от «18» августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры №__ от _____ | Заведующий кафедрой (подпись) | Проректор по учебно-методической работе (подпись) |
|-------|-------------|---|-------------------------------|---|
| 1     |             | №__ от _____                            |                               |   |
| 2     |             | №__ от _____                            |                               |   |
| 3     |             | №__ от _____                            |                               |   |
| 4     |             | №__ от _____                            |                               |   |
| 5     |             | №__ от _____                            |                               |   |

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>   | <b>4</b>  |
| <b>1.1. Цель дисциплины.....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>1.2. Задачи освоения дисциплины.....</b>   | <b>4</b>  |
| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>   | <b>4</b>  |
| <b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>   | <b>7</b>  |
| <b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>  | <b>7</b>  |
| <b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>  | <b>8</b>  |
| <b>6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....</b>  | <b>8</b>  |
| <b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....</b> | <b>8</b>  |
| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>  | <b>8</b>  |
| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>   | <b>9</b>  |
| <b>8.1. Методические рекомендации преподавателям.....</b>   | <b>9</b>  |
| <b>8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</b>  | <b>11</b> |

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Подготовка исполнителей ансамблей высокого профессионального уровня, обладающих художественным мастерством, способных интерпретировать музыку различных стилей и жанров.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса и широкого музыкального кругозора;
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- формирование навыков ансамблевого музицирования в группах, различных по составу и жанрово-стилистической направленности;
- совершенствование средств музыкальной выразительности, характерных для джазовой музыки и нуждающихся в едином понимании и воспроизведении музыкантами ансамблей - звукоизвлечения, интонации, штрихов, артикуляции и фразировки;
- развитие навыка исполнения музыкального текста, а так же спонтанных и подготовленных импровизаций в ансамбле;
- изучение формы джазовых стандартов/авторских композиций, характерных гармонических оборотов и приемов развития музыкального материала;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения в ансамбле, чуткого реагирования на проявления индивидуального музыкального самовыражения всех участников ансамбля и взаимодействия между исполнителями в процессе репетиций и выступлений;
- поощрение творческой инициативы студентов в процессе работы над репертуаром, а так же инициативы в организации и проведении самостоятельных репетиций и выступлений учебных ансамблей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Ансамбль» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Результаты обучения (ИДК)  |
|-----------------|---|--|
| УК-3            | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– методы руководства командой;</li><li>– условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;</li><li>– модели поведения в команде и условия</li></ul> |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
|              | цели.   | <p>формирования эффективных межличностных взаимоотношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методики выявления роли членов команды.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения;</li> <li>– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;</li> <li>– выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой выявления целей и функций команды;</li> <li>– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;</li> <li>– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.</li> </ul> |
| <b>ОПК-1</b> | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> </ul>  |
|              |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>– навыками систематизации и классификации материала.</li> </ul>  |
| <b>ОПК-2</b> | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации.</li> </ul>   |

|              |  |   |
|--------------|--|---|
|              |  | <p><i>Уметь:</i><br/>— уметь самостоятельно работать с различными типами нотации;<br/>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.</p> <p><i>Владеть:</i><br/>— категориальным аппаратом нотационных теорий;<br/>— различными видами нотации.</p>  |
| <b>ПКО-1</b> | Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов.                         | <p><i>Знать:</i><br/>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br/>– принципы работы с различными видами фактуры.</p>   |
|              |  | <p><i>Уметь:</i><br/>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p>   |
|              |  | <p><i>Владеть:</i><br/>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>   |
| <b>ПКО-2</b> | Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <p><i>Знать:</i><br/>– особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара.</p>   |
|              |  | <p><i>Уметь:</i><br/>– создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</p>  |
|              |  | <p><i>Владеть:</i><br/>– навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p> |

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы            | Всего часов | Семестры |      |      |     |
|-------------------------------|-------------|----------|------|------|-----|
|                               |             | 1        | 2    | 3    | 4   |
| <b>Аудиторные занятия</b>     | 136         | 36       | 34   | 36   | 30  |
| <b>Самостоятельная работа</b> | 296         | 72       | 74   | 72   | 78  |
| <b>Итого:</b>                 | 432         | 108      | 108  | 108  | 108 |
| Вид промежуточной аттестации  |             | экз.     | экз. | экз. |     |
| Объем условных единиц         | 12          | 3        | 3    | 3    | 3   |

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

| Курс обучения | Наименование раздела дисциплины               | Содержание раздела  | Инд. зан. | СРС       | Контроль | Всего часов |
|---------------|---|---|-----------|-----------|----------|-------------|
| 1             | 1 семестр.<br>Подготовка программы экзамена   | 3-4 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних/быстрых темпах, со стандартной/оригинальной формой и гармонической схемой. Аранжировки среднего/высокого уровня трудности. Возможно исполнение авторских композиций участников ансамбля. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны. | <b>36</b> | <b>72</b> |          | <b>108</b>  |
|               | 2 семестр.<br>Подготовка программы экзамена   | 3-4 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних/быстрых темпах, со стандартной/оригинальной формой и гармонической схемой. Аранжировки среднего/высокого уровня трудности. Возможно исполнение авторских композиций участников ансамбля. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны. | <b>34</b> | <b>74</b> |          | <b>108</b>  |
| 2             | 3 семестр.<br>Подготовка программы и экзамена | 3-4 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних/быстрых темпах, со стандартной/оригинальной формой и гармонической схемой. Аранжировки среднего/высокого уровня трудности. Возможно   | <b>36</b> | <b>72</b> |          | <b>108</b>  |

|               |  |   |            |            |  |            |
|---------------|--|---|------------|------------|--|------------|
|               |  | исполнение авторских композиций участников ансамбля. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.   |            |            |  |            |
|               | 4 семестр.<br>Подготовка программы диф. зачета | 3-4 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних/быстрых темпах, со стандартной/оригинальной формой и гармонической схемой. Аранжировки среднего/высокого уровня трудности. Возможно исполнение авторских композиций участников ансамбля. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны. | 30         | 78         |  | 108        |
| <b>Итого:</b> |  |   | <b>136</b> | <b>296</b> |  | <b>432</b> |

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – М. : Лань, Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63601](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1898-5 .
2. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации / Ю. Н. Чугунов ; Чугунов Ю.Н. – М.: Лань, Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58173](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58173)

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
  2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
  3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
  4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Ансамбль» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной</b> | <b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной</b> |
|---|--|



| работы<br>этаж/№ по тех. паспорту | работы  |
|-----------------------------------|---|
| 109 ауд.                          | Рояль Эстония (1)<br>Шкаф (1)<br>Стул (4)<br>Стол (1)<br>Зеркало (1)<br>Вешалка мет.нап.(1) |
| 116 ауд.                          |   |
| 117 ауд.                          |   |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина «Ансамбль» является одним из основных предметов всей эстрадно-джазовой образовательной программы, так как именно на занятиях по ансамблю происходит окончательное формирование полноценного музыканта, готового в дальнейшем к различным формам ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Овладение искусством игры в ансамбле невозможно без применения знаний, полученных на занятиях по специальности, импровизации, гармонии, инструментовке, аранжировке, анализу музыкальных форм, композиции.

В классе ансамбля происходит развитие всех творческих данных музыканта-инструменталиста – музыкального слуха, памяти, метроритмической организации, происходит изучение большого объема эстрадной и джазовой музыки.

Студенты отчитываются о своей работе на экзаменах, классных вечерах, концертах.

Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, где рассматриваются вопросы коллективного исполнительства.

В состав ансамбля желательно включать студентов с примерно одинаковым уровнем подготовки. При формировании ансамблей коллектив кафедры учитывает пожелания студентов.

Традиционно состав ансамблей формируется на основе трио (гармонический инструмент, бас и ударные), с возможным добавлением солирующих инструментов или группы духовых инструментов. Таким образом создается квартет, квинтет, секстет и т.д.

Основу репертуара может составлять джазовая классика, современная эстрадная и джазовая музыка зарубежных и отечественных композиторов, рок-музыка, фольклорный материал, обработки классических музыкальных произведений, авторские композиции участников ансамбля. Правильный подбор репертуара во многом определяет профессиональный рост коллектива.

На первых курсах рекомендуется отдать предпочтение студентам произведениям из репертуара классического джаза (в зависимости от сложности транскрипция может быть выполнена участниками ансамбля, преподавателем или совместно).

Педагог должен внимательно отнестись к оформлению партитур и партий аранжировок, выполненных студентами, что значительно упрощает работу над произведениями и, безусловно, организует студентов. В партитуре и партиях должна содержаться вся информация о произведении: стиль, темп, штрихи, динамика, гармония и т.д.

На занятиях в классе ансамбля следует обращать внимание на следующие аспекты:

- единое исполнение штрихов и единая фразировка;
- единство ритмической пульсации;

- чистота интонации, единство строя;
- точное соответствие исполнения нотному материалу (партии);
- звукоизвлечение и артикуляция;
- динамика;
- формирование ансамблевого звукового баланса («саунда»)
- соответствие стилю;
- единство общего образного строя исполняемого произведения;
- качество исполнения сольных эпизодов и аккомпанемента;
- психологическая этика во взаимоотношениях с остальными членами коллектива.

Для достижения этих целей в процесс работы с ансамблем следует ввести упражнения, ставящие перед собой узкие соответствующие задачи.

Если в ансамбле есть и духовая, и ритм-группа, то часть занятий на усмотрение преподавателя можно отводить групповым репетициям.

На групповых репетициях ритм-группа проверяет фактуру, характер и качество аккомпанемента, ритмическое взаимодействие, единство гармонии у контрабаса (бас-гитары) и у фортепиано (гитары, вибратона, аккордеона), точность настройки инструментов. Исполнители на духовых инструментах работают над стабильностью интонационного строя, единым исполнением штрихов, правильным исполнительским дыханием, качеством звука и т.д.

Помимо выступлений на экзаменах и зачетах ансамбль должен быть обеспечен достаточной исполнительской практикой: участие в концертах отделения и ВУЗа, в фестивалях и конкурсах джазовой музыки и т.д.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В период обучения в ВУЗе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Занятия могут включать в себя работу над запланированным в классе ансамбля материалом, а также проигрывание пьес по специальности каждого из участников ансамбля с последующим их исполнением на академических концертах, концертах класса ансамбля и зачётах.