

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

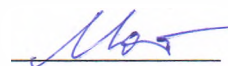
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР И ИНСТРУМЕНТОВКА»**

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Инструменты эстрадного оркестра
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Чтение партитур и инструментовка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815(с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:  
доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады

Протокол № 1 от «18» августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Цель дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Задачи освоения дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>5</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>8</b>
<b>6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....</b>	<b>8</b>
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем....</b>	<b>9</b>
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>9</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>10</b>
<b>8.1. Методические рекомендации преподавателям.....</b>	<b>10</b>
<b>8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</b>	<b>12</b>

### **1.1. Цель дисциплины**

Воспитание высококвалифицированного музыканта-дирижера, обладающего теоретическими знаниями и практическими навыками чтения партитур, подготовка квалифицированных аранжировщиков для работы с эстрадными и джазовыми творческими коллективами, способных интерпретировать музыку различных стилей и жанров.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины**

- формирование основных практических навыков чтения оркестровых партитур разных составов, инструментовки для разных составов;
- воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов;
- усвоение различных типов оркестровой фактур и способов их переложения на фортепиано;
- формирование умения убедительно воспроизвести оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого;
- создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к подбору дирижерского репертуара, посредством развития у магистров навыков быстрого, грамотного прочтения и воспроизведения нотного текста;
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса и широкого музыкального кругозора;
- умение правильного оформления партитуры для малого состава или биг-бэнда
- понимание значения каждого инструмента ритм -секции в соответствии со стилистикой произведения;
- знакомство с разными секциями духовых в биг-бэнде, анализ их роли и значения (саксофоны, трубы, тромбоны);
- накопление репертуара (академического и джазового),
- изучение и всесторонний анализ шедевров оркестровой и ансамблевой музыки джазового и эстрадного склада;
- изучение различных штрихов и приёмов исполнения в джаз-оркестре и ансамбле;
- развитие функционального оркестрового мышления;
- развитие гармонического мышления;
- выработка горизонтально-полифонического мышления;
- развитие чувства музыкальной формы;
- ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Чтение партитур и инструментовка» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Чтение партитур и инструментовка» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		<i>Уметь:</i> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.
		<i>Владеть:</i> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации.
		<i>Уметь:</i> — уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.
		<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПКО–2	Способен овладевать разнообразными по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая убедительный художественный образ	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;

		<p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– представлениями об особенностях эстетики творчества русских и зарубежных композиторов;</p> <p>– навыками слухового контроля звучания партитуры.</p>
ПКО–7	Способен овладевать разнообразными по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая убедительный художественный образ	<p><i>Знать:</i></p> <p>– разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками слухового контроля звучания партитуры.</p>
ПКР–5	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры	<p><i>Знать:</i></p> <p>- принципы организации культурно-просветительских проектов, формирования их концепций и основных инструментов реализации.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывая с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками участия в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия</b>	33	-	-	18	15
<b>Самостоятельная работа</b>	39	-	-	18	21
<b>Итого:</b>	72	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации				зач.	диф. зач.
Объем условных единиц	2	-	-	1	1

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	3 семестр. Введение. Подготовка программы экзамена.	<i>Чтение за роялем:</i> - сочинения малой формы для эстрадного оркестра; - одноиз произведений для эстрадного оркестра. Собственная аранжировка джазового стандарта для малого состава (3-4 духовых инструмента + ритм-группа) или Транскрипция версии джазового стандарта для малого состава (3-4 духовых инструмента + ритм-группа)	18	18		36
	4 семестр. Чтение партитур для эстрадного оркестра. Подготовка программы диф. зачета	<i>Чтение за роялем:</i> - произведений для эстрадного оркестра; - подготовка 4-х ручного клавира. Собственная аранжировка джазового стандарта для малого состава (3-4 духовых инструмента + ритм-группа) или Транскрипция версии джазового стандарта для малого состава (3-4	15	21		36

	духовых инструмента + ритм-группа)				
<b>Итого:</b>		<b>33</b>	<b>39</b>		<b>72</b>

## Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Введение

Темы. Правила партитурной записи различных групп инструментов. Партитурная система. Методы анализа партитур. Виды оркестровых партитур. Инструментальные составы оркестра эстрадных инструментов. Партитура для эстрадного оркестра. Общие сведения. Транспонирующие инструменты эстрадного оркестра.

Понятие термина «партитура». Порядок расположения инструментов. Фактура. Тембр. Динамика. Приемы инструментовки. Драматургия произведения. Особенности партитуры различных составов. Понятие большого и малого составов. Группы инструментов и особенности их расположения в эстрадной партитуре.

### Раздел 2. Чтение партитур оркестра духовых инструментов

Место и роль группы медных духовых инструментов: Принципы редукции и правила соединения различных оркестровых групп при чтении партитур (соединение ритм-группы с группой медных инструментов, соединение группы медных духовых инструментов с группой ударных инструментов, и т.д.). Техника чтения партитуры малого состава эстрадного оркестра. Техника чтения партитуры среднего и большого состава эстрадного оркестра.

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Кожухарь В. И. Инструментоведение: учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2009 . – 318 с., – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56602](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602)
2. Шабунова И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре / И. М. Шабунова. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94187>
3. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации / Ю. Н. Чугунов ; Чугунов Ю.Н. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58173](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58173) . - Допущено Управлением образовательной, кадровой и социально-правовой политики в качестве учебного пособия для музыкальных вузов . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1714-8 .
4. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. А. Преснякова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 158 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06422-3. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/osnovy-dzhazovoy-garmonii-411687](http://www.biblio-online.ru/book/osnovy-dzhazovoy-garmonii-411687)
5. Геварт Ф. Новый курс инструментовки.- М.: П. Юргенсон, 1913
6. Гиро Э. Руководство по практическому изучению инструментовки.- М.: Музгиз, 1934
7. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: Учебник для муз. училищ и консерваторий.-М.: Музыка,1976
8. Клебанов Д. Искусство инструментовки.- К.: Муз. Украина,1972. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126131.html>



**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

- Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7, ProPotPlayer, 7-Zip, GoogleChrome, MozillaFirefox, AdobeAcrobatReader.

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Чтение партитур и инструментовка» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
109 ауд.	Рояль Эстония (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка мет.нап.(1)
116 ауд.	Рояль Вейнбах (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1)
117 ауд.	Рояль Блютнер (1) Шкаф металлич. (2) Пульты (пюпитры) (31) Сейф металлич. (1) Карнизы (5) Шторы шелков. (беж.) (10) Стол 1 тумб. (2) Кресло д/отдыха (1) Стол ученический (2) Стулья «Кадет» (88) Глушители звука (7)
434 ауд.	Пианино Украина (1) Шкаф книжный (1) Стул (2) Стол (1)

	Зеркало (1) Вешалка (1) Сейф (1)
--	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям (чтение партитур)

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по чтению партитур является урок, где анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – фактура, динамическая палитра, приемы игры музыкальных инструментов, объединение инструментов в группы, их роль и значение в драматургии произведения.

Совершенствование навыков чтения партитур студента достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие партитуры для самостоятельного изучения.

Работу над партитурой в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;

- роль и участие групп инструментов в тембровом плане всего произведения;
- техника оркестровых передач и переключек;
- оркестровые *crescendo* и *diminuendo*;
- местные и главные кульминации всего произведения.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения партитурного текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе каждого инструмента;
- объединение инструментов в родственные группы, как по вертикали, так и по горизонтали;

- выявление главной музыкальной ткани в произведении;
- умение распределить нотный текст между правой и левой руками;

При работе над партитурой необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего дирижера и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет партитурный репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая произведения разнообразных джазово-эстрадных произведений в учебные программы. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству

оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

### **(инструментовка)**

Основная форма работы - индивидуальное занятие со студентом. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется педагогом на каждый семестр и утверждается кафедрой в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

Время самостоятельной подготовки студента, его домашней работы по инструментовке, аранжировке, как важной составной части учебного процесса /не менее 1,5 часов в день/, должно учитываться при составлении общего расписания занятий.

Работа над аранжировкой джазового репертуара помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в курсах джазовой гармонии, сольфеджио, импровизации, композиции, инструментоведения, дирижирования, чтения партитур.

Процесс формирования джазового (эстрадного) аранжировщика включает в себя два направления – анализ композиций и произведений выдающихся мастеров, и создание собственных аранжировок и композиций.

В работе над анализом композиций и произведений выдающихся мастеров оркестрового джаза педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе фактуры, гармонии, характерных мелодических, стилистических оборотов и т.п. И в дальнейшем предложить использовать понравившиеся мелодические, гармонические обороты, фактурные приемы в создании собственных композиций в подобном стиле. Следует стимулировать выполнение студентами собственных транскрипций мастеров, поскольку при этом студент более углубленно познает особенности манеры того или иного аранжировщика.

В процессе работы над подготовкой собственных композиций студент должен приобрести следующие навыки:

- ориентироваться в формах построения джазового произведения;
- освоить основные принципы фактурного изложения и фактурного развития в джазе;
- иметь багаж мелодических фраз (характерных для выбранного стиля);
- освоить принципы аккордового голосоведения (характерные для выбранного стиля).

Имея конечной целью обучения джазового (эстрадного) аранжировщика выработку индивидуального исполнительского стиля, педагог должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей.

В период обучения студент должен повторить и обобщить знания, полученные на занятиях по инструментоведению, знать диапазоны, строй и технические возможности инструментов, входящих в состав биг-бэнда; знать типы и составы биг-бэндов (малого, среднего и большого составов), знать отличие ансамбля от биг-бэнда. Также студент должен ознакомиться с инструментами, нехарактерными для биг-бэнда, но довольно часто встречающимися в различных ансамблях эстрадного и рокового направления (электропиано, флейта, кларнет и пр.).

Студент должен изучить основу, на которой строится музыка эстрадно-джазового и рокового направления - ритм-секцию. Студент должен изучить основные принципы и законы взаимодействия инструментов ритм-группы (ударная установка, контрабас или бас-гитара, гитара (рояль или клавишные инструменты, перкуссия), функции этих инструментов в разных стилях эстрадной и джазовой музыки.

Далее студент должен углубленно изучить основные оркестровые группы биг-бенда - секцию саксофонов и медную группу - трубы и тромбоны, их характерные особенности с точки зрения аранжировки, функции этих инструментов в биг-бэнде, принципы оркестрового письма, основные приемы взаимодействия в биг-бэнде или комбо-составе, типы и виды сурдин, различные тембровые сочетания, а также дополнительные духовые инструменты, иногда употребляемые в биг-бэнде (кларнет, флейта, флюгельгорн, валторна, туба).

Итогом работы должна стать инструментовка для биг-бенда, написанная студентом и представленная экзаменационной комиссии.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

### **(чтение партитур)**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента.

Работу над партитурой дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

– анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;

- роль и участие групп инструментов в тембровом плане всего произведения;
- техника оркестровых передач и переключек;
- оркестровые *crescendo* и *diminuendo*;
- местные и главные кульминации всего произведения.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения партитурного текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе каждого инструмента;
- объединение инструментов в родственные группы как по вертикали, так и по горизонтали;
- выявление главной музыкальной ткани в произведении;
- умение распределить нотный текст между правой и левой руками;

При работе над партитурой необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

### **(инструментовка)**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная с третьего семестра рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, анализа и реаранжировки.

В репертуар пьес для самостоятельного изучения (самостоятельной работы студента) могут быть включены произведения из репертуара всемирно известных оркестров, как классического периода (Glenn Miller, Count Basie, Benny Goodman и др.), так и современных (Rob McConnell, Peter Herbolzheimer, Gordon Goodwin, MariaSchneider и т. п.).

Выбор пьес для самостоятельной работы студентом должен осуществляться в соответствии с рекомендациями преподавателя в соответствии с целями и задачами учебного процесса, а так же исходя из степени подготовленности студента. На этапе первоначального ознакомления с произведением важно проанализировать форму пьесы, гармонию квадрата (темы), форму выстраивания композиции (мотивное, регистровое, ритмическое развитие, подготовка кульминации и т.п.), проанализировать фактуру, ритмические принципы и принципы гармонизации аккордов в сопровождении, обратить внимание на стандартные гармонические обороты и их обыгрывание (джазовые модели), на характер свингования композиции. В процессе выполнения транскрипции пьесы очень важно, чтобы у студента выработался навык не только точного записывания нотного текста, но и не менее точная запись штрихов, фразировки, оттенков, то есть выразительной стороны музыкального исполнения.

При работе над самостоятельным произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение партитур и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ различных интерпретаций выбранной темы.

Воспитание навыков чтения партитур и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых коллективов, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в УМК. Возможно также проявление инициативы студента в выборе оркестров, ансамблей для подготовки собственных интерпретаций. Наиболее удачные аранжировки, выполненные студентами, можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого оркестра.