

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе
 Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

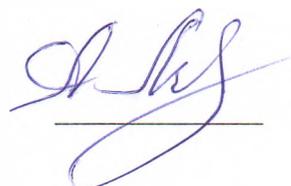
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Инструменты эстрадного оркестра
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин в высшей школе» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815(с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:
доцент



А. М. Лозовский

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой



Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.



Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Лозовский А.М. . 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	10
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	10
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	11
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – теоретическая и практическая профессиональная подготовка к преподаванию дисциплин в высших музыкальных учебных заведениях.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- иметь целостное представление об основных тенденциях развития современного высшего музыкального образования, его содержании и проблемах;
- понимать технологии организации обучения дисциплинам в творческом вузе;
- знать методы формирования системного профессионального мышления;
- использовать различные способы воспитания студента гармоничной, креативной и гуманной личностью

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин в высшей школе» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 «Дисциплины» учебного плана направлений подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль: Инструменты эстрадного оркестра);

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания дисциплин в высшей школе» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
Все направления подготовки		
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> — педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; — специфику методической работы при планировании образовательного процесса.
		<i>Уметь:</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.
		<i>Владеть:</i> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учеб-

		<p>но-методической и научной литературой.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; — применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; — формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; — совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; — осуществлять комплексное научное исследование. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического осмысления явлений искусства; — методологией научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; — научным языком изложения материала и навыками научной полемики; — инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.
ПКО–3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования, связанным с историей и теорией музыкального искусства, и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в высшей школе; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – методическую литературу по профилю. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки; – организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результа-

		<p>тов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки истории и теории музыкального искусства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысленно относиться к процессу обучения, его принципиальной вариативности в современной дидактической среде; – производить грамотный разбор различных дидактических концепций; – сознательно анализировать учебный процесс, быть готовым применить на практике основные элементы дидактических инноваций, адаптировать их к специфике музыкального обучения; – самостоятельно разрабатывать методические материалы в различных дисциплинах музыкального обучения по специальностям. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с традиционными формами научной, публицистической, критической, учебной литературы; – технологией розыска материалов в сетевых источниках (Internet) для осуществления конкретных действий в музыкальных дисциплинах вуза; – навыками самостоятельной профессиональной преподавательской деятельности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации.
--	--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	34	-	34	-	-
Самостоятельная работа	74	-	74	-	-
Итого:	108	-	108	-	-

Вид промежуточной аттестации		-	ЭКЗ.	-	-
Объем условных единиц	3	-	3	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план

Курс обучения, семестр		Темы разделов дисциплины	Аудиторные занятия	СРС	Всего часов
1 курс, 2 семестр	1	Введение. История развития высшего образования и его современное состояние за рубежом и в России	34	74	108
	2	Высшее музыкальное образование в России: традиции и новации			
	3	Профессиональная подготовка и деятельность преподавателя высшей школы. Основы коммуникационной культуры в вузе.			
	4	Методы обучения в высшей школе. Инновационные и традиционные технологии обучения и их использование в творческом вузе.			
	5	Формы и виды учебных занятий в высшей школе. Лекция. Семинар. Практическое (индивидуальное и мелкогрупповое) занятие. Методика подготовки и проведения			
	6	Управление самостоятельной работой студентов			
	7	Научно-исследовательская работа студентов (учебная и внеучебная). Практики			
	8	Организация контроля в высшей школе			
Итого:			34	74	108

Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. История развития высшего образования и его современное состояние за рубежом и в России

Краткая история развития высшего образования в России. Болонский процесс, его влияние на изменение высшего образования в России. Основные положения Болонской декларации. Современное состояние системы образования. Бакалавриат, магистратура,

специалитет. Аспирантура. Докторантура. Компетентностный подход как основная парадигма системы современного высшего образования.

Тема 2. Высшее музыкальное образование в России: традиции и новации

Музыкальное образование в допетровскую эпоху. Предпосылки формирования светского музыкального образования на протяжении 18 века: реформы Петра I, Придворная певческая капелла, влияние зарубежных музыкантов и учебных заведений. Создание РМО и бесплатных музыкальных классов. Создание первых консерваторий. Организация Бесплатной музыкальной школы и Народных консерваторий. Советский период: реформирование всей образовательной системы, складывание трехступенного музыкального образования. Современная ситуация: подписание Болонской декларации, последствия перехода на общеевропейскую образовательную модель для системы музыкального образования.

Тема 3. Профессиональная подготовка и деятельность преподавателя высшей школы. Основы коммуникационной культуры в вузе.

Педагог высшей школы: профессиональный образ имидж профессии. Функции, способности и требования. Типология профессиональных позиций педагога. Профессионализм педагога высшей школы: способность выполнять в единстве педагогическую, научно-исследовательскую и научно-методическую деятельность.

Культура речи. Выбор грамматических форм и конструкций. Слагаемые ораторского искусства. Особенности психологии ораторского труда. Сущность и генезис педагогического общения. Стили педагогического общения. Диалог и монолог в педагогическом общении. Содержание и структура педагогического общения. Особенности педагогического общения в вузе.

Тема 4. Технологии обучения в высшей школе. Инновационные и традиционные технологии обучения и их использование в творческом вузе

Сравнительный анализ традиционной и инновационной модели обучения. Выбор технологий обучения в творческом вузе. Технологии активного обучения. Дидактическая игра. Технология модульного обучения. Адаптивная модульно-рейтинговая система. Технология проблемного обучения. Эвристические технологии обучения. Технологии развивающего обучения. Педагогический потенциал технологии «тайм-менеджмент».

Тема 5. Формы и виды учебных занятий в высшей школе. Лекция. Семинар. Практическое (индивидуальное и мелкогрупповое) занятие. Методика подготовки и проведения

Формы организации образовательного процесса. Роль и место лекции в вузе. Структура лекции. Оценка качества лекции. Развитие лекционной формы в системе вузовского обучения. Новые лекционные формы: проблемная лекция, лекция вдвоем, лекция-визуализация, лекция – пресс-конференция. Письменный текст как средство организации и передачи информации. Проектирование описательного учебного текста лекции. Методические аспекты изложения лекционного текста. Психологические особенности деятельности преподавателя при подготовке и чтении лекции.

Цель практических занятий. Структура практических занятий. Типы семинаров и особенности их организации, при изучении курсов по истории. Просеминар. Семинар. Спецсеминар. Семинар как взаимодействие и общение участников. Новые семинарские

формы: семинар-исследование, семинар-дискуссия, семинар – «круглый стол», семинар – «карусель», «мозговой штурм», «деловая игра». Критерии оценки семинарского занятия.

Индивидуальные и мелкогрупповые занятия. Их специфика по сравнению с групповыми.

Тема 6. Управление самостоятельной работой студентов

Самостоятельная работа студента при следующих формах образования: очной, заочной, дистанционного образования, экстернат. Принципы организации самостоятельной работы студента: обеспечение учебными пособиями; динамичная связь с преподавателем; непрерывный контроль за выполнением заданий; активные формы консультаций; виды и формы контроля усвоения пройденного материала; виды и формы поощрения за своевременное освоение изучаемого программного материала; практика – высший критерий оценки самостоятельной работы студента.

Тема 7. Научно-исследовательская работа студентов (учебная и внеучебная). Практики

Наука и научное исследование. Исследовательская деятельность студентов как часть их профессиональной подготовки. Виды НИР и их взаимосвязь с учебным процессом. Способы получения и переработки информации. Этапы работы над курсовыми, дипломными и диссертационными исследованиями. Содержание, смысл и предназначение учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности студентов. Специфика данных видов деятельности студентов применительно для процесса обучения и воспитания будущих музыкантов-исполнителей и музыковедов.

Требования ФГОС по проведению практик. Смысл и предназначение практик студентов. Базы практик. Особенности ознакомительных, практических и преддипломных практик. Роль преподавателя в подготовке студентов к проведению ими различного вида практик. Принципы и правила деятельности преподавателей по руководству практиками студентов: принцип заинтересованности студента и преподавателя в прохождении практики; принцип взаимной ответственности и непрерывного контроля; правило постановки задач и отчётности.

Тема 8. Организация контроля в высшей школе

Функции педагогического контроля. Формы педагогического контроля. Оценка и отметка. Пути повышения объективности контроля. Рейтинговая система оценки качества усвоения учебного материала. Тестирование как психолого-педагогическое средство оценки академических способностей студентов. Формы тестовых заданий. Этапы разработки тестов. Методы оценки критериев качества тестов.

Методика проведения зачетов и экзаменов. Требования, предъявляемым к билетам. Устная и письменная форма проведения экзамена.

Методика защиты курсовых и дипломных работ. Подготовка работы к защите, оформление работы, подготовка доклада на защите, обоснование новизны и предложений, методика ответов на вопросы.

Методика организации и проведения государственных экзаменов и защиты дипломных работ и диссертаций.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Воробьева, Светлана Викторовна. Управление образовательными системами: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры: Учебник и практикум / Воробьева С. В. – 2-е изд, пер. и доп. – Электрон. дан. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 491. – (Образовательный процесс). – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/D4E8A2EE-3312-4855-89AF-6F36EE2FEEC5>
2. Обухов, Алексей Сергеевич. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса: учебник и практикум для академического бакалавриата: Учебник и практикум / Обухов А.С. - отв. ред. – Электрон. дан. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 422. – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/5C00C690-8D66-4C1C-98E5-0CCE90267D1C>
3. Блинов, Владимир Игоревич. Образовательный процесс в профессиональном образовании: учебное пособие для вузов Учебное пособие / Блинов В.И. - под общ. ред. – Электрон. дан. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 314 – (Образовательный процесс) – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/CC4F65AB-8761-4800-9D52-8C08CBFAA041>
4. Дьяченко И. др. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальном учебном заведении.- К.: Муз. Украина, 1987
5. Самохвалов В. Методика преподавания музыкально- теоретических и музыкально-исторических предметов.-К.: Муз. Украина, 1983. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126131.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, ESET NOD32 Antivirus, PotPlayer, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин в высшей школе» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
---	--

этаж/№ по тех. паспорту	
Читальный зал	Стол СО (25) Стул ткань сер. (43) Пианино Украина (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Материалы учебной дисциплины предоставляют возможность магистрантам получить представление о теоретических основах и практическом применении методики преподавания дисциплин в высшей школе, акцентировать внимание на важнейших методах и технологиях организации образовательного процесса и формировании знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

При разработке данного курса учитываются существующие в современных педагогической науках многообразие научных подходов и школ, отношение их представителей к организации образовательного процесса в вузах.

Поскольку дисциплина является комплексом, в процессе ее изучения необходимо обращаться к знаниям, умениям и навыкам, сформированных на предыдущих ступенях обучения. Материалы практических занятий позволяют магистрантам на основе использования специальной литературы на практике апробировать современные образовательные технологии в преподавании дисциплин.

Освоение данной дисциплины предусматривает, что дополнительно все темы курса изучаются магистрантами самостоятельно. Раздел программы «Список литературы» позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы в целях расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

Первоначально магистрант должен ознакомиться с планом практического занятия рекомендованной обязательной и дополнительной литературой. Разъяснение по этим вопросам студенты получают на лекциях или в конце предыдущего практического занятия, когда преподаватель объявляет очередную тему занятия и кратко рассказывает, как к нему готовиться. Подготовка к практическому занятию требует чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений, разработки моделей разных форм занятий.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа предполагает тесное сотрудничество с преподавателем. Получив задание, студент при помощи преподавателя обеспечивает себя необходимыми учебными пособиями: литературой, конкретными электронными ресурсами. Успешному осуществлению внеаудиторной самостоятельной работе способствуют консультации. Они обеспечивают непосредственную связь между магистрантом и преподавателем (по ним преподаватель судит о трудностях, возникающих у студентов в ходе учебного процесса, о степени усвоения предмета, о помощи, которую необходимо оказать, чтобы устранить пробелы в знаниях); они также используются для осуществления контрольных функций.