

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2021 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Направление подготовки: 53.04.01
Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Инструменты эстрадного оркестра

Образовательная программа: Магистратура

Форма обучения: Очная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Минюсте РФ 13.09.2017 г., регистрационный № 48165); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик:
доцент



Е. Г. Мошак

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады
Протокол № 2 от «17» сентября 2021 г.
Заведующий кафедрой



Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан оркестрового факультета
« 31 » августа 2021 г.



Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№ 2 от 17.09.2021г.			
2		№ ____ от ____			
3		№ ____ от ____			
4		№ ____ от ____			
5		№ ____ от ____			

©Мошак Е.Г., 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	6
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	7
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	7
8.1. Методические рекомендации преподавателям	7
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	9

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка высококвалифицированных исполнителей оркестров, обладающих художественным мастерством, способных интерпретировать музыку различных стилей и жанров.

1.2. Задачи освоения дисциплины

– формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;

– формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса и широкого музыкального кругозора;

– развитие комплекса исполнительских навыков, накопление опыта подготовки произведений к концертному исполнению (включая сценическое поведение, психологическую подготовку).

– требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;

– развитие профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, импровизационных соло в пьесах различных стилей джазовой музыки;

– изучение формы джазовых композиций, характерных гармонических оборотов и приемов развития музыкального материала;

– совершенствование средств музыкальной выразительности, характерных для джазовой музыки и нуждающихся в едином понимании и воспроизведении музыкантами оркестров – звукоизвлечения, интонации, штрихов, артикуляции и фразировки;

– развитие навыка исполнения музыкального текста, а также спонтанных и подготовленных импровизаций в оркестре;

– воспитание навыка воплощения художественного образа произведения в ансамбле и оркестре, чуткого реагирования на проявления индивидуального музыкального самовыражения всех участников состава и взаимодействия между исполнителями в процессе репетиций и выступлений;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Оркестровый класс» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 В.ДВ.03.01 «Дисциплины по выбору» учебного плана направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Оркестровый класс» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными	<i>Знать:</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации.

	видами нотации	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
ПКО-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	378	96	96	96	90
В том числе:					
Практические занятия	378	96	96	96	90
Самостоятельная работа	198	78	48	48	24
Вид промежуточной аттестации		диф зач	диф зач	диф зач	диф зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	576/16				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачета	Исполнение 6-8 джазовых произведений в различных стилях.	96	78		174
	2 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачета	Исполнение 6-8 джазовых произведений в различных стилях.	96	48		144
2	3 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачета	Исполнение 6-8 джазовых произведений в различных стилях.	96	48		144
	4 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачета	Исполнение 6-8 джазовых произведений в различных стилях.	90	24		114
Итого:			378	198		576

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. А. Преснякова. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 158 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-06422-3. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/osnovy-dzhazovoy-garmonii-411687

2. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – Москва : "Лань", "Планета музыки", 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1898-5 .

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

3.

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Оркестровый класс» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
117 ауд.	Рояль Эстония (1) Комбо-усилитель для гитары (1) Комбо-усилитель для бас-гитары (1) Ударная установка (1) Стул (60) Пюпитры (60)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия в оркестровом классе являются очень важными в процессе обучения студента и играют ведущую роль в формировании профессионального специалиста. Это, разумеется, не означает, что остальные предметы обучения заслуживают меньшего внимания. Однако именно на этих занятиях студент получает основные умения и навыки игры в оркестре, а также знания общемзыкального характера, расширяющие кругозор, способствующие раскрытию художественного образа, позволяющие в дальнейшем правильно интерпретировать те или иные произведения академической или джазовой музыки, развивающие эрудицию. В процессе игры в оркестре студент должен научиться практически применять знания, полученные у других педагогов по специальным дисциплинам.

Пройдя курс обучения, выпускник должен стать профессиональным исполнителем, способным самостоятельно решать любые творческие задачи, и он должен обладать высоким исполнительским мастерством для их реализации.

Студент отчитывается о своей работе на зачетах, концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Занятия в оркестровом классе строятся на основе последовательно разработанной программы обучения. Основной формой учебно-воспитательного процесса по курсу «Оркестровый класс» является групповое занятие – урок.

Оркестр формируется в начале каждого учебного года, исходя из следующего состава:

Группа саксофонов:

альт I

альт II

тенор I

тенор II

баритон

группа медных:

трубы 4-5

тромбоны 4-5

ритм группа:

фортепиано

гитара

контрабас (бас-гитара)

ударные инструменты – 2-3 (в том числе - один

исполнитель на ударной установке)

Учебный репертуар включает музыкально-художественные произведения, учебно-вспомогательный материал (упражнения), материал для чтения нот с листа. Репертуарные списки, предложенные в программе, являются примерными и не должны сковывать инициативу преподавателя.

В течение одного семестра изучаются от 6 до 8 композиций различных стилей, включающих в себя как классику джаза, так и пьесы современных авторов, а также и пьесы, аранжированные или сочинённые студентами (по усмотрению преподавателя).

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства зависит от правильного соотношения между *основными формами работы*: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями.

На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением группового ансамбля, ритмической точностью, динамикой, штрихами, тембром. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра, взаимодействия между оркестровыми группами, выработки единства штрихов, ритмической пульсации, динамики, исполнение своей партии в соответствии с художественными особенностями произведения.

На общих репетициях целесообразно проводить занятия по чтению с листа. Это необходимо как для развития навык

ов свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса.

Одно из назначений студенческого оркестра – использование его для дирижерской практики студентов, а также для практики студентов аранжировщиков.

Важнейшим этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для концертного выступления. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувство ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр должен подготовить 2 концертные программы.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Специфика занятий в оркестровом классе заключается том, что они могут проходить только коллективно. И какими бы ни были успехи студента в сольном исполнительстве, его целью должно являться подчинение собственной игры саунду оркестра и требованиям дирижера. Но это не исключает необходимости самостоятельной работы.

Во-первых, исполнительский рост оркестрового музыканта теснейшим образом связан с другими специальными дисциплинами, такими как «специальность» и «ансамбль», в которых самостоятельным занятиям отводится значительная роль. Следовательно, все требования к самостоятельной работе по этим предметам следует отнести и к оркестровому классу.

Во-вторых, в результате общих или групповых репетиций у студента часто могут возникнуть трудности в исполнении тех или иных партий. В таких случаях необходима тщательная индивидуальная проработка проблемных мест и всех партий в целом.

В-третьих, наряду с групповыми репетициями, которые проводит дирижер, должны проходить и самостоятельные групповые репетиции: каждой из оркестровых групп необходимо собираться в нерепетиционное время и работать над партиями с целью достижения единства штрихов, динамики, характера звукоизвлечения и других требований дирижера.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио- и видеозаписями различных биг-бэндов. В данном случае целесообразно использовать и произведения из репертуара, исполняемого в оркестровом классе, при условии наличия таковых. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, указанные в рабочей программе дисциплины.