

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Инструменты эстрадного оркестра
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815(с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:  
доцент, кандидат искусствоведения

  
Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

  
Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

  
Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

©Мошак Е.Г. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	6
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	7
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>7</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	7
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	9

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины.

Подготовка высококвалифицированных исполнителей оркестров, обладающих художественным мастерством, способных интерпретировать музыку различных стилей и жанров.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины.

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса и широкого музыкального кругозора;
- развитие комплекса исполнительских навыков, накопление опыта подготовки произведений к концертному исполнению (включая сценическое поведение, психологическую подготовку);
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- развитие профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, импровизационных соло в пьесах различных стилей джазовой музыки;
- изучение формы джазовых композиций, характерных гармонических оборотов и приемов развития музыкального материала;
- совершенствование средств музыкальной выразительности, характерных для джазовой музыки и нуждающихся в едином понимании и воспроизведении музыкантами оркестров – звукоизвлечения, интонации, штрихов, артикуляции и фразировки;
- развитие навыка исполнения музыкального текста, а так же спонтанных и подготовленных импровизаций в оркестре;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения в ансамбле и оркестре, чуткого реагирования на проявления индивидуального музыкального самовыражения всех участников состава и взаимодействия между исполнителями в процессе репетиций и выступлений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Оркестровый класс» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 В.ДВ.03.01 «Дисциплины по выбору» учебного плана направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Оркестровый класс» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития

	нотации	нотации. <i>Уметь:</i> — уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей. <i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<b>ПКО-1</b>	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
		<i>Знать:</i> - особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара <i>Уметь:</i> – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями <i>Владеть:</i> – навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы
<b>ПКО-2</b>	Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия</b>	378	96	96	96	90
<b>Самостоятельная работа</b>	198	66	66	30	36
<b>Итого:</b>	576	162	162	126	126
Вид промежуточной аттестации		зач.	зач.	зач.	
Объем условных единиц	16	4,5	4,5	3,5	3,5

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачета	Исполнение 6-8 джазовых произведений в различных стилях.	<b>96</b>	<b>66</b>		<b>162</b>
	2 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачета	Исполнение 6-8 джазовых произведений в различных стилях.	<b>96</b>	<b>66</b>		<b>162</b>
2	3 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачета	Исполнение 6-8 джазовых произведений в различных стилях.	<b>96</b>	<b>30</b>		<b>126</b>
	4 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачета	Исполнение 6-8 джазовых произведений в различных стилях.	<b>96</b>	<b>30</b>		<b>126</b>
<b>Итого:</b>			<b>378</b>	<b>198</b>		<b>576</b>

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. А. Преснякова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 158 с. — (Серия :

Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06422-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/osnovy-dzhazovoy-garmonii-411687](http://www.biblio-online.ru/book/osnovy-dzhazovoy-garmonii-411687)

2. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – Москва : Лань", "Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63601](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1898-5 .
3. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инстру-ментовке и оркестровке.-М.: Музыка, 1972.
4. Веприк А. Очерки по вопро -сам оркестровых стилей.- М.: Сов. композитор, 1978
5. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра.-М.: Гос. муз. из-во, 1961
6. Витачек Ф. Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века.-М.: Музыка, 1979
7. Дарваш Г. Правила оркест- ровки.-Будапешт: Корвина, 1964
8. Карс А. История оркестров ки.- М.: Музыка, 1990
9. Пистон У. Оркестровка.- М.: Сов. Композитор, 1990
10. Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки.- М.: Госмузиздат, 1946
11. Рогаль-Левицкий Д. Совре менный оркестр в 4 т.-М.: Муз. издательство, 1953. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126131.html>

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
  2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
  3. ЭБС «ЮРАЙТ [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)» <https://biblio-online.ru/>
  4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Ансамбль» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
117 ауд.	Рояль Блютнер (1) Шкаф металлич. (2) Пульты (пюпитры) (31) Сейф металлич. (1) Карнизы (5) Шторы шелков. (беж.) (10) Стол 1 тумб. (2) Кресло д/отдыха (1)

	Стол ученический (2) Стулья «Кадет» (88) Глушители звука (7) Комбо-усилитель для гитары (1) Комбо-усилитель для бас-гитары (1) Ударная установка (1)
--	---

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия в оркестровом классе являются очень важными в процессе обучения студента и играют ведущую роль в формировании профессионального специалиста. Это, разумеется, не означает, что остальные предметы обучения заслуживают меньшего внимания. Однако именно на этих занятиях студент получает основные умения и навыки игры в оркестре, а также знания общемюзыкального характера, расширяющие кругозор, способствующие раскрытию художественного образа, позволяющие в дальнейшем правильно интерпретировать те или иные произведения академической или джазовой музыки, развивающие эрудицию. В процессе игры в оркестре студент должен научиться практически применять знания, полученные у других педагогов по специальным дисциплинам.

Пройдя курс обучения, выпускник должен стать профессиональным исполнителем, способным самостоятельно решать любые творческие задачи, и он должен обладать высоким исполнительским мастерством для их реализации.

Студент отчитывается о своей работе на зачетах, концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Занятия в оркестровом классе строятся на основе последовательно разработанной программы обучения. Основной формой учебно-воспитательного процесса по курсу «Оркестровый класс» является групповое занятие – урок.

Оркестр формируется в начале каждого учебного года, исходя из следующего состава:

Группа саксофонов:

альт I

альт II

тенор I

тенор II

баритон

группа медных:

трубы 4-5

тромбоны 4-5

ритм группа:

фортепиано

гитара

контрабас (бас-гитара)

ударные инструменты – 2-3 (в том числе - один исполнитель

на ударной установке).

Учебный репертуар включает музыкально-художественные произведения, учебно-вспомогательный материал (упражнения), материал для чтения нот с листа. Репертуарные списки, предложенные в программе, являются примерными и не должны сковывать инициативу преподавателя.

В течение одного семестра изучаются от 6 до 8 композиций различных стилей, включающих в себя как классику джаза, так и пьесы современных авторов, а так же и пьесы, аранжированные или сочинённые студентами (по усмотрению преподавателя).

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства зависит от правильного соотношения между *основными формами работы*: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями.

На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением группового ансамбля, ритмической точностью, динамикой, штрихами, тембром. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра, взаимодействия между оркестровыми группами, выработки единства штрихов, ритмической пульсации, динамики, исполнение своей партии в соответствии с художественными особенностями произведения.

На общих репетициях целесообразно проводить занятия по чтению с листа. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса.

Одно из назначений студенческого оркестра – использование его для дирижерской практики студентов, а так же для практики студентов аранжировщиков.

Важнейшим этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для концертного выступления. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувство ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр должен подготовить 2 концертные программы.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Специфика занятий в оркестровом классе заключается том, что они могут проходить только коллективно. И какими бы ни были успехи студента в сольном исполнительстве, его целью должно являться подчинение собственной игры саунду оркестра и требованиям дирижера. Но это не исключает необходимости самостоятельной работы.

Во-первых, исполнительский рост оркестрового музыканта теснейшим образом связан с другими специальными дисциплинами, такими как «специальность» и «ансамбль», в которых самостоятельным занятиям отводится значительная роль. Следовательно, все требования к самостоятельной работе по этим предметам следует отнести и к оркестровому классу.

Во-вторых, в результате общих или групповых репетиций у студента часто могут возникнуть трудности в исполнении тех или иных партий. В таких случаях необходима тщательная индивидуальная проработка проблемных мест и всех партий в целом.

В-третьих, наряду с групповыми репетициями, которые проводит дирижер, должны проходить и самостоятельные групповые репетиции: каждой из оркестровых групп необходимо собираться в нерепетиционное время и работать над партиями с целью достижения единства штрихов, динамики, характера звукоизвлечения и других требований дирижера.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио- и видеозаписями различных биг-бэндов. В данном случае целесообразно использовать и произведения из репертуара, исполняемого в оркестровом классе, при условии наличия таковых. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, указанные в рабочей программе дисциплины.