

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2021 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль:	Инструменты эстрадного оркестра
Образовательная программа:	Магистратура
Форма обучения:	Очная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Минюсте РФ 13.09.2017 г., регистрационный № 48165); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик:
доцент

 Е. Г. Мошак

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады
Протокол № 2 от «17» сентября 2021 г.
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан оркестрового факультета
« 31 » августа 2021 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№ 2 от 17.09.2021г.			
2		№__ от__			
3		№__ от__			
4		№__ от__			
5		№__ от__			

©Мошак Е.Г, 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021г.

Содержание

1.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цель практики	4
1.2. Задачи практики	4
2.МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	4
4.ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	8
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	9
8.1. Методические рекомендации преподавателям	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	9

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики

Подготовка современного, творчески мыслящего преподавателя, подготовить его к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

1.2. Задачи практики

- подготовить магистранта к педагогической деятельности, в том числе и к научно-методической работе в области музыкальной педагогики.
- обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в теоретических курсах и в классе по специальности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Педагогическая практика» относится к производственной практике обязательной части блока Б.2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения «Педагогической практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – методологию системного подхода; – основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации.
		<i>Уметь:</i> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества. – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.
		<i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками системного и критического анализа; – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии

		действий.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; – специфику методической работы при планировании образовательного процесса.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПКО-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных

		программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации
--	--	--

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	34	9	8,5	9	7,5
В том числе:					
Практические занятия	34	9	8,5	9	7,5
Самостоятельная работа	254	64	64	63	63
Вид промежуточной аттестации		зач	зач	зач	диф зач
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	288/8				

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка ученика к экзамену	Знакомство с учащимся. Определение его музыкальных способностей и степени подготовки. Формирование навыков общения с учащимися. Составление текущего и перспективного индивидуального плана учащегося. Организация классной и домашней работы учащегося. Домашнее задание. Ведение дневника	9	64		73
	2 семестр. Подготовка	Работа над техническим	8,5	64		72,5

	ученика экзамену	к	материалом. Основные аппликатурные принципы Изучение гамм, аккордов, арпеджио. Разбор нотного текста Общие принципы работы над произведением. Работа над произведением с триольной пульсацией. Работа с ансамблем. Проведение академических концертов и экзаменов. Методика обсуждения.				
2	3 семестр. Подготовка ученика экзамену	к	Работа над техникой (гаммы, аккорды, этюды). Работа над произведением крупной формы. Работа над джазовыми произведениями	9	63		72
	4 семестр. Подготовка ученика экзамену	к	Работа над программой. Специфика репетиционной работы перед экзаменом, концертом, конкурсом. Составление характеристики на учащегося по результатам обучения	7,5	63		70,5
Итого:				34	254		288

Основным видом учебной работы по «Педагогической практике» являются индивидуальные консультации преподавателя-консультанта практиканту в занятиях с учащимися музыкальной студии сектора практики оркестрового факультета РГК.

Содержание консультаций – работа с учащимися сектора практики вместе с практикантом над музыкальными произведениями на основе и в соответствии с типовыми программами фортепианных отделений ДШИ и ДМШ.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Педагогическая практика. Путь к индивидуальной педагогике : Сборник статей по материалам Первой научно-практической конференции по педагогической практике / ред. Е. В. Мстиславская . – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016 . – 136 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/73585.html>
2. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б. С. Рачина ; Рачина Б.С. – М.: Лань, Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58833
3. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – М.: Лань, Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63601

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Педагогической практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
109 ауд.	Рояль Эстония (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка мет.нап.(1)
116 ауд.	Рояль Вейнбах (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1)
434	Пианино Чернигов (1) Шкаф (1) Стул (2) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1) Сейф (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Задача преподавателя-консультанта: в ходе индивидуальных консультаций раскрыть студенту возможности конкретизации общих методических принципов, положений и установок в практике обучения игре на инструменте и познакомить практиканта с различными формами и методами учебно-воспитательной работы.

На консультациях детально рассматриваются этапы, принципы и способы работы над музыкальным произведением; возможности прочтения авторского нотного текста, постижение языка, стиля, жанра, характера произведения; приёмы работы над элементами пианистического мастерства; вопросы развития музыкальных способностей ученика, подготовка организации и содержания урока, организации самостоятельных занятий ученика.

Форма проведения консультаций зависит от уровня педагогической подготовки практиканта, его педагогических способностей, уровня исполнительского мастерства, а также индивидуальных качеств ученика, сложности разучиваемого произведения и этапа работы над ним.

1. Для проверки готовности студента-практиканта к работе с учеником (в начале семестра особенно) целесообразно провести предварительную консультацию (без ученика). Её содержание: помощь в составлении индивидуального плана ученика, в подборе программы, прослушивание исполнения практикантом произведений ученической программы с последующим исполнительским и педагогическим анализом отдельных сочинений; выбор оптимальных приёмов работы.

2. Со студентами, не имеющими опыта работы с учениками определенного уровня подготовки (в частности, с начинающими), на первых порах уместно проведение консультантом урока-образца с последующим обсуждением направления работы, музыкального материала, методов и приёмов воздействия.

3. «Показ студенту на ученике»: проведение консультантом части урока (на сложном этапе работы или над трудным сочинением, даже отдельными его элементами) для демонстрации многообразия методов проработки трудностей, арсенала педагогического воздействия на ученика.

4. Проведение урока студентом в присутствии консультанта, включающее совместное прослушивание ученика, проверку приёмов работы, записей в дневнике, пометок в нотах и т. п., с последующим – после ухода ученика – критическим разбором урока и советами по дальнейшей работе.

Нецелесообразно проведение студентом «открытого урока» с учеником в присутствии группы студентов, членов каких-либо «комиссий» или иных посторонних лиц, так как эта форма занятий не даёт достоверного представления о возможностях практиканта, тем более, что право на «открытый урок» имеют опытные педагоги.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента-практиканта включает в себя: а) подготовку к проведению занятий (подбор программы, исполнительское освоение репертуара, а также обдумывание рациональной организации урока в связи с целями «сегодняшнего дня» и на перспективу);

б) знакомство с новинками учебно-педагогического репертуара и малоизвестными произведениями композиторов прошлого;

в) знакомство с новинками учебно-методической литературы и освоение эффективных методик педагогов-пианистов;

г) посещение занятий опытных педагогов ДМШ и колледжей – с осмыслением и усвоением всего ценного, что есть в их педагогической работе.

