

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

 Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

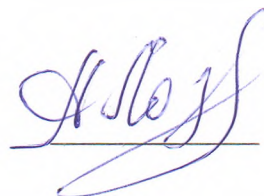
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Инструменты эстрадного оркестра
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Руководство творческим коллективом» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815(с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:
доцент



А. М. Лозовский

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

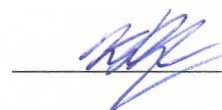


Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.



Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

©Лозовский А.М. . 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ.....	4
1.1. Цели практики.....	4
1.2. Задачи освоения практики.....	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	8
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики – приобретение магистрантом опыта руководства творческим коллективом (ансамблем, оркестром), повышение уровня исполнительской культуры; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

1.2. Задачи практики:

– приобретение практических навыков, необходимых для работы руководителя творческого коллектива, исполнителя - ансамблиста, ознакомление со спецификой ансамблевой и оркестровой исполнительской работы (в зависимости от специальности) в различных аудиториях слушателей;

– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин (различного вида ансамблей, оркестров);

– накопление и совершенствование ансамблевого репертуара, приобретение навыков руководства коллективами различного уровня подготовки.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Практика «Руководство творческим коллективом» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б2 «Производственная практика» учебного плана направлений подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты; Инструменты эстрадного оркестра.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения практики «Руководство творческим коллективом» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы планирования в сфере профессиональной деятельности; – методы решения поставленных задач; – методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.
		<i>Уметь:</i> – выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них; – выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.
		<i>Владеть:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности; – методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели; – навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы руководства командой; – условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления роли членов команды.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения; – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ПКР-5	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации культурно-просветительских проектов, формирования их концепций и основных инструментов реализации.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывая с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения
(производственная)

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия		-	-	9	7,7
Самостоятельная работа		-	-	81	82,5
Итого:		-	-	90	90
Вид промежуточной аттестации		-	-	экз.	
Объем условных единиц		-	-	2,5	2,5

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание разделов практики и распределение
трудоемкости по видам занятий
Тематический план

Очная форма обучения

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	СРС	Пр.р.	Всего часов
2 курс, 3, семестр	Аудиторные занятия магистранта с коллективом в присутствии педагога	81	9	90
	Самостоятельная работа магистранта с коллективом			
2 курс, 4, семестр	Аудиторные занятия магистранта с коллективом в присутствии педагога	82,5	7,5	90
	Самостоятельная работа магистранта с коллективом			
Итого:		163,5	16,5	180

Содержание практики

Практика «Руководство творческим коллективом» представляет собой работу магистранта с ансамблем (камерным, однородным, смешанным, фортепианным дуэтом, духовым квинтетом и т.п. – в зависимости от профильной направленности) или со студенческим камерным (симфоническим, духовым, народным) оркестром под руководством педагога, являющегося, как правило, руководителем данного учебного коллектива. Практика проводится в следующих формах:

– аудиторных занятий магистранта с коллективом в присутствии педагога (активная практика);

- самостоятельной работы магистранта с коллективом (активная практика);
- присутствия магистранта на занятиях данного коллектива и других ансамблей с педагогами (пассивная практика);
- работы с нотной, научной и методической литературой по теме.

Содержание занятий – выбор репертуара для данного вида коллектива, работа над программой, подготовка коллектива к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Драч Н. О специфике средств выразительности в исполнительском творчестве // Музыкальное искусство и проблемы современного гуманитарного мышления. Книга 1. Волгоград, 2004.
2. Исаева Е. Жанровая природа камерного ансамбля и «режиссерский» метод в ансамблевой педагогике. URL: <http://www.21israel-music.com/>
3. Казанцева Л. Понятие исполнительской интерпретации // Музыкальное содержание: наука и педагогика. Уфа, 2005.
4. Казахватова Л. Теоретические аспекты профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в классе ансамблевого исполнительства // Молодой ученый. 2013. №8.
5. Тараева Г. Содержательный анализ интерпретации и система семантики исполнительских средств // Музыкальное содержание: наука и педагогика. Уфа, 2005.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7, ProPotPlayer, 7-Zip, GoogleChrome, MozillaFirefox, AdobeAcrobatReader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения практики «Руководство творческим коллективом» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
109 ауд.	Рояль Эстония (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1)

	Зеркало (1) Сейф (1)
117 ауд.	Рояль Эстония (1) Комбо-усилитель для гитары (1) Комбо-усилитель для бас-гитары (1) Ударная установка (1) Стул (60) Пюпитры (60)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Непосредственным руководителем практики «Руководство творческим коллективом» обучающихся является преподаватель выпускающей кафедры, ведущий занятия по дисциплине «Ансамбль». Педагог должен уделять большое внимание развитию навыков педагогической и организационной работы магистранта, для чего необходимо регулярное проведение учебных мероприятий, в которых магистрант имел бы возможность проявить вышеперечисленные качества, оценить их и продолжить работу над их развитием: открытые уроки, классные вечера, прослушивания, репетиции, тематические, классные, просветительские концерты. Рекомендуется проводить зачет по данному виду практики в форме открытых уроков с привлечением магистрантов других специальностей, что также будет способствовать формированию и развитию профессиональных качеств будущего руководителя творческого коллектива.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В процессе самостоятельной работы с творческим коллективом магистрант должен уделять большое внимание методике репетиционной работы, созданию убедительной интерпретации разучиваемых сочинений, яркому концертно-сценическому воплощению разученных произведений. Необходимо ставить перед собой различные ситуационные задачи, обыгрывать программу перед однокурсниками, прослушивать и анализировать записи известных коллективов, регулярно посещать концерты и участвовать в их обсуждении, читать специальную методическую литературу и музыкально-критические статьи и т. д. Рекомендуется выступать с руководимым коллективом в концертах не реже 1 раза в семестр, при возможности – работать в качестве ансамблиста / оркестранта в концертных организациях и профессиональных коллективах.

Практикант обязан:

- полностью выполнять программу практики;
- подчиняться действующим правилам внутреннего распорядка;
- изучить и строго соблюдать технику безопасности, охрану труда, правила эксплуатации оборудования и другие условия принимающей организации;
- вести записи в своем дневнике, представлять дневник для проверки и на подпись руководителю практики от организации;
- быть корректным во взаимоотношениях, проявлять уважение и сотрудничать в профессиональных вопросах с членами коллектива, на базе которого он проходит практику.