

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН-АККОРДЕОН)»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль

Инструменты эстрадного оркестра

Образовательная программа:

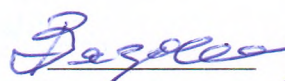
магистратура

Форма обучения:

очная

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (баян-аккордеон)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815(с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.


Разработчик:
доцент, кандидат искусствоведения

 В.Е.Вязовский

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады
Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	10

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Подготовка высококвалифицированных музыкантов баянистов-аккордеонистов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством в области эстрадной и джазовой музыки, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- развитие профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, сольных произведений и фрагментов, импровизаций в композициях различных стилей джазовой музыки;
- формирование умения профессионального чтения с листа нотного текста, интерпретации сокращённых буквенных обозначений аккордов и других, характерных для джазовой музыки элементов музыкального языка, а также умения беглого чтения с листа ансамблевых и оркестровых партий;
- накопление значительного академического и джазового репертуара;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза;
- развитие комплекса исполнительских навыков, накопление опыта подготовки произведений к концертному исполнению (включая сценическое поведение, психологическую подготовку, управление процессом исполнения)
- воспитание навыков самостоятельной работы над академическими произведениями, джазовыми стандартами/авторскими композициями;
- овладение различными методами педагогической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Специальный инструмент (баян-аккордеон)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности; – технологию, методику и критерии самооценки.
		<i>Уметь:</i> – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на

		<p>основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – методами анализа своих возможностей; – культурой гуманитарного мышления; – методиками саморазвития и самореализации; – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.</p>
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p>
		<p><i>Уметь:</i> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</p>
		<p><i>Владеть:</i> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации.</p>
		<p><i>Уметь:</i> — уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.</p>
		<p><i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>
ПКО-1	Способен вести инструментальную музыкально-	<p><i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы</p>

	исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> - особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара.
		<i>Уметь:</i> – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	204	54	51	54	45
Самостоятельная работа	192	54	21	54	63
Итого:	396	108	72	108	108
Вид промежуточной аттестации		экз.	экз.	экз.	
Объем условных единиц	11	3	2	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Содержание разделов дисциплины и распределение
трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	2-3 классических этюда на разные виды техники Классическая соната или концерт (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Вивальди) Джаз: 1-2 произведения в стиле би-боп. 1-2 джазовые пьесы в стиле латин (босса-нова, самба) 1-2 композиции с использованием «-1»	54	54		108
	2 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	2-3 классических этюда на разные виды техники Классическая соната или концерт (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Вивальди) Джаз: 1-2 произведения в стиле фьюжн 1-2 джазовые пьесы в стиле латин (босса-нова, самба) 1-2 композиции с использованием «-1»	51	21		72
2	3 семестр Подготовка программы государственного экзамена	Вариант а: Академическое произведение крупной формы и 3 версии джазовых стандартов Вариант б: 5 пьес соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции Рекомендуется исполнение половины программы	54	54		108
	4 семестр Подготовка программа государственного экзамена	Вариант а: Академическое произведение крупной формы и 3 версии джазовых стандартов Вариант б: 5 пьес соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции	45	63		108
Итого:			204	192		396

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Бернштейн, Л. Мир джаза [Текст] // В кн.: Музыка – всем. – М., 1978. – С. 153–173.
2. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано [Текст]: пособ. [Ноты]; ред. Ю. Н. Холопов. – 3-е изд. – М.: Совет. композитор, 1985. – 112
3. Ивенс, Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано [Текст]. – Киев, 1986.
4. Ивенс, Л. Техника игры джазового пианиста [Текст]. – Киев, 1985. 1984. – 390 с.
7. Овчинников, Е. В. От классического джаза – к свингу [Текст]: лекция. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987. – 63 с
8. Осокин, С.В. Аранжировка. Начало обучения джазу. Grand music Art– Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=_JLa8uRFuykh - 2017
9. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие / И. А. Преснякова. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 158 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/osnovy-dzhazovoy-garmonii-411687
10. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601
11. Фейертаг, Б. Б. Джаз. XX век [Текст]: энцикл. справ. – СПб.: Скифия, 2001. – 561 с
12. Фишер, А. Н. Джазовая гармония в период стилистической модуляции от свинга к бипопу [Текст]: учеб. пособие для высших музыкальных учебных заведений / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 84 с.
13. Юэн, Д. Джордж Гершвин: Путь к славе [Текст] / пер. с англ. – М.: Музыка, 1989. – 287 с.
22. Великие люди джаза / под ред. К. Мошкова. - СПб [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009
23. Колесников, В. В. Искусство импровизации в джазовых стилях. - Донецк : Б. и., 2014
24. Колесников, В. В. Толковый словарь джаза / Дон. гос. муз. акад. им. С. С. Прокофьева. - Донецк, 2011
25. Коллиер Д. Становление джаза. - М.: Радуга, 1984
26. Конен В. Д. Блюзы и XX век. - М.: Музыка, 1980
27. Конен, В. Д. Рождение джаза. - М.: Сов. композитор, 1990
28. Мархасев Л. В легком жанре. - Л.: Л.: Сов. композитор, 1986
29. Новиков В.В. Джаз и мы: история донецкого джаза. - Донецк, 2010
30. Овчинников Е. История джаза. - М.: Музыка, 1994
31. Олеников К. Аранжировка. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003
32. Петров А. Джазовые силуэты. – М.: Музыка, 1996
33. Поп-музыка: взгляды и мнения: сб. статей./сост. Э. Фрад-кина. - Л.: Сов. композит., 1977
34. Рок-музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии. - М.: Книга, 1990
35. Сарджент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. - М.: Музыка, 1987
36. Симоненко В. Лексикон джаза. - К.: Муз. Украина, 1981
37. Хижняк И. А. Парадоксы рок-музыки. - К.: Молодь, 1989
38. Фейертаг В. Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. - СПб: Планета музыки, 2014

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

- Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7, ProPotPlayer, 7-Zip, GoogleChrome, MozillaFirefox, AdobeAcrobatReader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
436 ауд.	Пианино PETROF (1) Шкаф книжный (1) Стул (2) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1) Сейф (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма работы - индивидуальное занятие с магистрантом. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется педагогом на каждый семестр и утверждается кафедрой в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Время самостоятельной подготовки студента, его домашней работы по специальности, как важной составной части учебного процесса /не менее 4 часов в день/, должно учитываться при составлении общего расписания занятий.

В процессе формирования профессионального эстрадного - джазового музыканта бесспорно важную роль играет работа над академическим репертуаром.

Именно здесь закладываются и развиваются основные исполнительские навыки, вырабатывается культура звука – первостепенная составляющая исполнительского мастерства. Работа над академическим репертуаром постоянно ставит перед студентом задачи, связанные с точностью штриха, интонирования, артикуляции, звукоизвлечения, развивает его образное мышление. Здесь студент осваивает все многообразие музыкальных форм, фактурных характеристик изложения, все то, что стимулировало и продолжает стимулировать творческие поиски выдающихся джазовых исполнителей.

Работа над джазовым репертуаром, помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в курсах джазовой гармонии, сольфеджио, импровизации, композиции.

Процесс формирования эстрадно-джазового баяниста-аккордеониста включает в себя два направления – исполнение авторских композиций и импровизаций выдающихся мастеров, и создание собственных импровизаций и композиций.

В работе над исполнением композиций и импровизаций выдающихся мастеров педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе фактуры, гармонии, характерных мелодических оборотов и т.п. И в дальнейшем предложить использовать понравившиеся мелодические, гармонические обороты, фактурные приемы в создании собственных импровизаций в подобном стиле. Следует стимулировать выполнение студентами собственных транскрипций мастеров, поскольку при этом студент более углубленно познает особенности манеры того или иного исполнителя.

В процессе работы над подготовкой собственных импровизаций студент должен приобрести следующие навыки:

1. ориентироваться в формах построения джазового произведения;
2. освоить основные принципы фактурного изложения и фактурного развития в джазе;
3. иметь багаж мелодических фраз (характерных для выбранного стиля);
4. освоить принципы аккордового голосоведения (характерные для выбранного стиля).
5. свободно владеть многообразием ладовых структур эстрадно-джазовой музыки.

В работе над подготовкой собственных импровизаций могут быть использованы CD из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a.

Имея конечной целью обучения эстрадно-джазового баяниста-аккордеониста выработку индивидуального исполнительского стиля, педагог должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей.

В выработке опыта подготовки к концертному исполнению, большая роль принадлежит концертной практике. Целесообразно развивать и практику проведения внутривузовских студенческих конкурсов, которые стимулируют творческую активность студентов.

Большую пользу в процессе обучения приносит применение технических средств обучения. Это и использование в работе CD из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a, и запись исполнения студентов с последующим анализом, использование в классной работе drumsmachine, секвенсоров, просмотров видео материалов (концертные выступления, мастер – классы выдающихся исполнителей).

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором семестре первого курса, втором, третьем и четвертом курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

I курс

1-й семестр

- Пьеса на фольклорном материале;
- Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося эстрадно-джазового баяниста-аккордеониста (Арт Ван Дамма, Альбрехта Фоссена, Фрэнка Марокко, Ришара Гальяно, Валерия Ковтуна, Евгения Выставкина и др.) Solo или в сопровождении ритм-секции.

2-й семестр

- Оригинальное произведение российского или зарубежного автора в стиле *мюзет*
- Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы одного из выдающихся джазовых аккордеонистов (Арт Ван Дамма, Андре Астье, Рудольфа Вюртнера, либо др.) Solo или в сопровождении ритм-секции.

II курс

3-й семестр

- Баллада, Фантазия, Импровизация, Увертюра, одна-две части произведения крупной формы (Соната. Сюита, Концерт)
- Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося эстрадно-джазового баяниста-аккордеониста (А.Астье, Р.Гальяно, Л.Бейера, А.На Юн Кина, В.Зубицкого, В.Власова, либо др.) в сопровождении контрабаса и ударных.

4-й семестр

- Произведение, подготовленное самостоятельно по выбору преподавателя.
- Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы одного из выдающихся современных аккорденистов Александра Поелуева, Сергея Осокина, Валерия Ковтуна, баянистов Людовика Бейера, Эдуарда Аханова, Виктора Романько, Владимира Зубицкого, либо др. Solo или в сопровождении ритм-секции.

Выбор пьес для самостоятельной работы студентом должен осуществляться в соответствии с рекомендациями преподавателя в соответствии с целями и задачами учебного процесса, а так же исходя из степени подготовленности студента.

Исполнение *готовых или собственных транскрипций* - важный этап на пути овладения джазовой артикуляцией, фразировкой, свингом. На этапе первоначального ознакомления с произведением важно проанализировать форму пьесы, гармонию квадрата (темы), форму выстраивания импровизации (мотивное, регистровое, ритмическое развитие, подготовка кульминации и т.п.), проанализировать фактуру, ритмические принципы и принципы гармонизации аккордов в сопровождении, обратить внимание на стандартные гармонические обороты и их обыгрывание (джазовые модели), на характер свингования исполнителя. Все это необходимо для того, чтобы полученные исполнительские навыки были осмыслены и в дальнейшем закрепились при подготовке *версий джазовых стандартов с сопровождением из сборников серии "Play – A – Long" JameyAebersold'a и собственных композиций и версий джазовых стандартов, а также на основе принципов современного российского аккордеониста С Осокина, изложенных в его работе «Аранжировка. Начало обучения джазу»*. В процессе выполнения транскрипции пьесы выдающегося джазового автора-исполнителя очень важно, чтобы у студента выработался навык не только точного записывания нотного текста, но и не менее точная запись штрихов, фразировки, оттенков, то есть выразительной стороны музыкального исполнения.

Основная задача при *подготовке джазового стандарта из сборников серии "Play – A – Long" Jamey Aebersold'a* – выработка у студента поэтапных принципов выполнения подобного рода работы, а именно:

- анализ формы выбранного стандарта,
- внимательное прослушивание аккомпанирующего трио на CD с анализом стиля исполнения, типа пульсации, анализом выстраивания аккомпанирующим трио формы всего произведения от первоначального изложения темы через кульминацию в импровизации к репризе темы и коде (если таковая присутствует данной версии),
- анализ гармонии, нахождение стандартных гармонических оборотов (II–V, II–V–I, I–VI–II–V и их аналогов, движение по кварто-квинтовому кругу, колтрэйновские обороты) и гармонических оборотов, характерных только для данной темы,
- выучивание наизусть гармонии и исполнение в темпе вместе с CD, используя осознанные ритмические формулы (для выбора ритмических формул аккомпанемента рекомендуется обратиться к пособию Хола Крука "How To Comp"),
- выбор фактуры для изложения темы в экспозиции и репризе
- построение плана мелодического ритмического и фактурного развития в импровизации,
- наработка мелодических фраз (моделей) в стандартных гармонических оборотах, присутствующих в выбранной теме и в гармонических оборотах, характерных только для данной темы, от медленного темпа до реального. Достижению стабильности темпа способствует рациональное использование в репетиционной работе метронома,

Все эти этапы остаются и при подготовке собственной версии джазового стандарта или собственной композиции. Добавляется в этом виде самостоятельной работе изучение и применение на практике принципов регармонизации, а так же более важную роль приобретают навыки и знания, полученные на занятиях по основам композиции.

При работе над самостоятельным произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ различных интерпретаций выбранной темы.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в УМК. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственной презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение, к примеру, в рамках студенческого научно-творческого общества или научно-практической конференции.

Примерный список произведений для самостоятельной работы студента.

- Арт Ван Дамм. Танго для Клода
Темный пурпур
Цыганская рапсодия
Две пьесы
- Андре Астье. Осенняя ностальгия
Дивертисмент
«Колдунья» Вальс
Фантазия
Аккордеон с препятствиями
- Виктор Власов «Давай посвингуем»
«Играем джаз»
«Стэп»
«Добрый день»
«Буги-Вуги» и «Немое кино»
«Диско» и «В таком ритме»
«Старый мерcedes»
- Владимир Зубицкий «Импрессии»
« Я люблю тебя Пезаро»
«Скрипач, который играет и танцует»
«Рождество»
«Посвящение А.Пьяццола»
«Джаз-партита» №1 и №2
- Георг Хамель Аккордеонные буги
Пауль Норбакк Миг восторга
- Альберт Фоссен. Брюссельские кружева – Вальс
- Джон Керн Дым
- Пьетро Фроссини Горячие пальцы - фокстрот
Марипозита - болеро
Весёлый кабальеро
Карнавал в Венеции
- Скот Джоуплин Регтаймы для фортепиано
- Оскар Питерсон Лорентида-вальс
Не шепчи
13 джазовых импровизаций для фортепиано
Джазовые миниатюры для баяна-аккордеона
- Александр На Юн Кин Сборник джазовых пьес для баяна-аккордеона