

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(САКСОФОН)

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль:	Инструменты эстрадного оркестра
Образовательная программа:	Магистратура
Форма обучения:	Очная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.); зарегистрированного в Минюсте РФ 13.09.2017 г., регистрационный № 48165); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик:  
доцент

 Е. Г. Мошак

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады  
Протокол № 2 от «17» сентября 2021 г.  
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан оркестрового факультета  
« 31 » августа 2021 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от __	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№ 2 от 17.09.2021г.			
2		№ ____ от ____			
3		№ ____ от ____			
4		№ ____ от ____			
5		№ ____ от ____			

©Мошак Е.Г, 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	6
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	9
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Подготовка высококвалифицированных музыкантов-саксофонистов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством в области эстрадной и джазовой музыки, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- развитие профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, сольных произведений и фрагментов, импровизаций в композициях различных стилей джазовой музыки;
- формирование умения профессионального чтения с листа нотного текста, интерпретации сокращенных буквенных обозначений аккордов и других, характерных для джазовой музыки элементов музыкального языка, а также умения беглого чтения с листа ансамблевых и оркестровых партий;
- накопление значительного академического и джазового репертуара;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза;
- развитие комплекса исполнительских навыков, накопление опыта подготовки произведений к концертному исполнению (включая сценическое поведение, психологическую подготовку, управление процессом исполнения)
- воспитание навыков самостоятельной работы над академическими произведениями, джазовыми стандартами/авторскими композициями;
- овладение различными методами педагогической работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Специальный инструмент» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности; – технологию, методику и критерии самооценки.
		<i>Уметь:</i> – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную

		<p>деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– методами анализа своих возможностей;</li> <li>– культурой гуманитарного мышления,</li> <li>– методиками саморазвития и самореализации;</li> <li>– способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>– навыками систематизации и классификации материала.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>– озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	Способен вести инструментальную	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и</li> </ul>

	музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<b>ПКО-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара
		<i>Уметь:</i> – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	204	54	51	54	45
В том числе:					
Индивидуальные занятия	204	54	51	54	45
<b>Самостоятельная работа</b>	192	50	50	50	42
Вид промежуточной аттестации					

		ЭКЗ.	ЭКЗ.	ЭКЗ.	
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	396/11				

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Содержание разделов дисциплины и распределение**  
**трудоемкости по видам занятий**

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы экзамена	Произведение крупной формы (концерт, сюита и т.п.) 2 собственных версии джазовых стандартов 2 транскрипции пьес выдающихся джазовых саксофонистов (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Брекер, С. Роллинз и др.), в сопровождении контрабаса и ударных	<b>54</b>	<b>50</b>		<b>104</b>
	2 семестр. Подготовка программы экзамена	Произведение крупной формы (концерт, сюита и т.п.) 2 собственных версии джазовых стандартов 2 транскрипции пьес выдающихся джазовых саксофонистов (Б. Марсалис, Д. Гриффин, К. Гарретт, М. Брекер, С. Роллинз и др.), в сопровождении контрабаса и ударных	<b>51</b>	<b>50</b>		<b>101</b>
2	3 семестр Подготовка программы Государственного экзамена	<b>Государственная итоговая аттестация:</b> Произведение крупной формы и две версии джазовых стандартов, либо 3 пьесы эстрадной и джазовой стидистики,	<b>54</b>	<b>50</b>		<b>104</b>

		включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции Рекомендуется исполнение половины программы				
	4 семестр Подготовка программы Государственного экзамена	<b>Государственная итоговая аттестация:</b> Вариант а: Академическое произведение крупной формы и 3 версии джазовых стандартов Вариант б: • 5 пьес эстрадной и джазовой стилистики, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции Наличие оригинальных сочинений обязательно. Возможно включение ранее исполнявшихся произведений.	<b>45</b>	<b>42</b>		<b>87</b>
<b>Итого:</b>			<b>204</b>	<b>192</b>		<b>396</b>

Учебная дисциплина «Специальный инструмент» (саксофон) является фундаментальной в профессиональной подготовке магистрантов в музыкальных вузах по специальности «Музыкально-инструментальное искусство» – профиль «Инструменты эстрадного оркестра». Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Специфика эстрадного и джазового обучения связана с тем, что в подготовке студента, наряду со специальностью, не менее важную роль имеют занятия в классе ансамбля и в оркестровом классе. Однако ведущую роль в формировании музыканта – профессионала играют занятия по специальности.

Именно здесь, постоянно общаясь со своим учеником, педагог по специальности должен активно воздействовать на формирование творческой личности студента. Задачи педагога – поощрение творческой инициативы студента, воспитание чувства ответственности, способности к самоконтролю, расширение кругозора и эрудиции, стремление к наиболее полному раскрытию его индивидуальности. В целом же педагогическая деятельность должна быть направлена на подготовку студента к самостоятельной деятельности по окончании ВУЗа, на воспитание активной жизненной позиции.

Важно воспитывать самостоятельность мышления студента, постоянно стимулировать его творческую активность.

В ходе занятий в классе по специальности, в непосредственном общении педагога со студентом у последнего приобретаются навыки практического претворения знаний, полученных в курсах общих гуманитарных и социально – экономических дисциплин, общепрофессиональных дисциплин, на уроках импровизации, гармонии, истории джаза, композиции, анализа, методики.

Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

На Государственном экзамене должны быть исполнены:

вариант а:

– сольная программа из разностилевых произведений академического и джазового репертуара.

вариант б:

– программа в объеме концертного отделения из джазового репертуара, включающего в себя джазовые стандарты, собственные версии и композиции.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – М.: Лань, Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63601](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601).
2. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации / Ю. Н. Чугунов ; Чугунов Ю.Н. – Москва : Лань "", ""Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58173](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58173)
3. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок / А. Хаймович. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/101612>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
116 ауд.	Рояль Вейнбах (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма работы – индивидуальное занятие с магистрантом. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется педагогом на каждый семестр и утверждается кафедрой в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

В процессе формирования профессионального эстрадного или джазового музыканта бесспорно важную роль играет работа над академическим репертуаром.

**1-й час** – работа над пьесами и этюдами (в 1 и 2 семестре - это классический репертуар). Работу над музыкальным произведением следует проводить поэтапно:

- анализ формы (миниаюра, соната, фантазия с вариациями, сюита и т.д.), учитывая стиль и эпоху создания;
- анализ регистра, штриховых особенностей, динамики и аппликатуры;
- усвоение тембральных особенностей инструмента (желательно, чтобы мундштук был предназначен для исполнения классической музыки);
- разучивание текста (начинать работу необходимо в среднем или медленном темпе);
- расчленение текста на фразы, предложения и периоды; их заучивание с использованием различных штриховых, ритмических и тембровых приемов исполнения.

Этюдный материал необходимо подбирать с учетом роста технического потенциала студента, основываясь на ранее приобретенной базе, а также не забывать о техническом материале и художественных требованиях разучиваемого в данный период времени музыкального произведения.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в курсах джазовой гармонии, сольфеджио, импровизации, композиции.

Процесс формирования джазового (эстрадного) саксофониста включает в себя два направления – исполнение композиций и импровизаций выдающихся мастеров джазовой музыки, а также спонтанная импровизация и создание оригинальных версий джазовых стандартов и собственных композиций.

**2-й час** – работа по разучиванию джазовых пьес: тем с соло-импровизациями выдающихся мастеров джаза. Работа ведется в следующем порядке:

- анализ жанра и стиля соло;
- подробный разбор штрихов. Необходимо обратить внимание на авторское исполнение, стараться точно скопировать приемы извлечения звука и его тембральную окраску;
- гармонический анализ с расшифровкой в буквенных обозначениях;
- анализ ритмической структуры темы и соло-импровизации;
- вычленение наиболее характерных мелодических оборотов и разделение их на определенные гармонические периоды, секвенцирование;
- на этапе готовности к концертному исполнению обязательно подключение ритм-

секции (фортепиано или гитара, бас и ударная установка) для сопровождения.

Особое внимание необходимо обратить на постепенность и последовательность работы над гаммами и техническим материалом для импровизаций. Регулярность сдачи материала постоянно усиливает связь внутреннего сольфеджирования и пальцевой техники на инструменте, что придает уверенность при исполнении собственных соло-импровизаций.

В формировании творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства будущего исполнителя и педагога решающую роль играет *репертуар*. В работе со студентами необходимо использовать всё богатство стилей и направлений джазовой музыки, включая в учебные программы лучшие произведения отечественной и зарубежной джазовой классики. Важно поощрение творческой инициативы студентов в создании авторских и оригинальных джазовых композиций и аранжировок.

Для воспитания музыканта большое значение имеет исполнительская практика. Концертные выступления перед слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональный рост студента как концертного исполнителя. Исполнительская практика - как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках - проходит под руководством педагогов по специальности или ансамблю.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором семестре первого курса, втором, третьем и четвертом курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

### **I курс**

#### **1-й семестр**

2 собственных версии джазовых стандартов

2 транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Хокинс, Л. Янг, Дж. Ходжес и др.) в сопровождении контрабаса и ударных.

#### **2-й семестр.**

2 собственных версии джазовых стандартов

2 транскрипция пьесы выдающегося джазового саксофониста (К. Хокинс, Л. Янг, Дж. Ходжес и др.) в сопровождении контрабаса и ударных.

### **II курс**

#### **Подготовка к Государственной аттестации**

Собственные версии джазовых стандартов, или транскрипции пьес выдающихся джазовых саксофонистов (К. Гарретт, Ф. Вудз, Д. Санборн и др.) в сопровождении контрабаса и ударных.

Оригинальное произведение на тему российского автора

В репертуар пьес для самостоятельного изучения (самостоятельной работы студента) могут быть включены

- собственные транскрипции пьес выдающихся джазовых саксофонистов, выполненные студентом,

- готовые транскрипции из сборников «Джазовые произведения для саксофона», «Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона»

- версии джазовых стандартов в сопровождении фонограммы «-1» из сборников серии «Play – A – Long» Jamey Aebersold'a (Vol. 41, 6, 50, 7, 8, 11, 12, 17, 18, 22, 23, 25, 32, 34, 38, 39, 44, 48, 56, 60, 64, 27, 28, 74, 75, 95 и др.)

- собственные версии джазовых стандартов, произведений основанных на фольклорном материале, на материале пьес или песен отечественных композиторов.

Выбор пьес для самостоятельной работы студентом должен осуществляться в

соответствии с рекомендациями преподавателя в соответствии с целями и задачами учебного процесса, а также исходя из степени подготовленности студента.

При работе над самостоятельным произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ различных интерпретаций выбранной темы.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Приветствуется также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.

### **Примерный список произведений для самостоятельной работы студента.**

*Aebersold J.* «Play-a-long»:

vol. 3 – «The II / V<sub>7</sub> / I Progression».

vol. 6 – Charlie Parker «All Bird».

vol. 7 – Miles Davis.

vol. 8 – Sonny Rollins.

vol. 9 – Woody Shaw.

vol. 11 – Herbie Hancock.

vol. 12 – Duke Ellington.

vol. 13 – Cannonball Adderley.

vol. 14 – Benny Golson.

vol. 16 – Turnarounds, Cycles & II / V<sub>7</sub> / 'S.

vol. 17 – Horace Silver ( vol. I ).

vol. 18 – Horace Silver ( vol. II ).

vol. 23 – «One Dozen Standards».

vol. 25 – «All - Time Standards».

vol. 27 – John Coltrane.

vol. 28 – «Giant Steps» – John Coltrane.

vol. 31 – «Bossa Novas».

vol. 32 – «Ballads».

vol. 33 – Wayne Shorter.

vol. 34 – «Jam Session».

vol. 35 – Cedar Walton.

vol. 36 – «Bebop and Beyond».

- vol. 38 – «Blue Note».
- vol. 39 – «Swing, Swing, Swing...».
- vol. 40 – «Round Midnight».
- vol. 41 – «Body and Soul».
- vol. 43 – «Groovin' High».
- vol. 44 – «Autumn Leaves».
- vol. 45 – «Bill Evans».
- vol. 46 – «Out of This World».
- vol. 47 – «I Got Rhythm».
- vol. 48 – «In a Mellow Tone – Duke Ellington».
- vol. 50 – «The Magic of Miles».
- vol. 51 – «Night and Day».
- vol. 52 – «Collector's Items».
- vol. 53 – «Clifford Brown».
- vol. 54 – «Maiden Voyage».
- vol. 55 – «Yesterdays» – Jerome Kern's Jazz Classics.
- vol. 56 – Thelonious Monk.
- vol. 58 – «Unforgettable».
- vol. 59 – «Invitation».
- vol. 60 – «Freddie Hubbard».
- vol. 63 – Tom Harrell Jazz Originals.
- vol. 64 – Salsa / Latin Jazz Classics.
- vol. 65 – «Four» and More (organ & Drums).
- vol. 66 – Billy Strayhorn (Lush Life).
- vol. 67 – «Tune Up».
- vol. 68 – «Giant Steps» (Advanced Level).
- vol. 69 – «Bird Goes Latin» (Charlie Parker Originals).
- vol. 71 – «East of The Sun» (Famous Standards).
- vol. 74 – «Latin Jazz».
- vol. 75 – «Countdown To Giant Steps».
- vol. 80 – «Indiana».
- vol. 81 – «Contemporary Standards and Originals» with the Dave Liebman Group.
- vol. 82 – «Dexter Gordon».
- vol. 83 – «The Brecker Brothers», electric jazz – fusion.
- vol. 86 – «Shoutin' Out!», The Music of HORACE SILVER.
- vol. 89 – «Darn That Dream».
- vol. 91 – «Players' Choice».
- vol. 93 – «What's New?».
- vol. 94 – «Hot House».
- vol. 95 – «500 Miles High».
- vol. 97 – «Standards With Strings».
- vol. 98 – «Antonio Carlos Jobim» Bossa –