

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебной работе  
Ю. В. Ляшенко  
«31» августа 2021 г.  
МП ДОКУМЕНТОВ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(ТРУБА)

Направление подготовки: 53.04.01  
Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Инструменты эстрадного оркестра

Образовательная программа: Магистратура

Форма обучения: Очная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Минюсте РФ 13.09.2017 г., регистрационный № 48165); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОУ ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик:  
доцент

 Е. Г. Мошак

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады  
Протокол № 2 от «17» сентября 2021 г.  
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан оркестрового факультета  
« 31 » августа 2021 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№ 2 от 17.09.2021г.			
2		№__ от__			
3		№__ от__			
4		№__ от__			
5		№__ от__			

©Мошак Е.Г, 2021 г.

© ГОУ ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	7
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	9
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Подготовка музыкантов высоко профессионального уровня, обладающих художественным мастерством в области эстрадной и джазовой музыки, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- развитие профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, сольных произведений и фрагментов, импровизаций в композициях различных стилей джазовой музыки;
- развитие комплекса исполнительских навыков, накопление опыта подготовки произведений к концертному исполнению (включая сценическое поведение, психологическую подготовку, управление процессом исполнения)
- формирование умения профессионального чтения с листа нотного текста, интерпретации сокращенных буквенных обозначений аккордов и других, характерных для джазовой музыки элементов музыкального языка, а также умения беглого чтения с листа ансамблевых и оркестровых партий;
- накопление значительного академического и джазового репертуара;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза;
- воспитание навыков самостоятельной работы над академическими произведениями, джазовыми стандартами/авторскими композициями;
- овладение различными методами педагогической работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Специальный инструмент» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности; – технологию, методику и критерии самооценки.
		<i>Уметь:</i> – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную

		<p>деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– методами анализа своих возможностей;</li> <li>– культурой гуманитарного мышления,</li> <li>– методиками саморазвития и самореализации;</li> <li>– способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>– навыками систематизации и классификации материала.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> </ul>

		<p>– озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p>
<b>ПКО-1</b>	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– принципы работы с различными видами фактуры</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<b>ПКО-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <p>– особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	204	54	51	54	45
В том числе:					
Индивидуальные занятия	204	54	51	54	45
<b>Самостоятельная работа</b>	192	50	50	50	42
Вид промежуточной аттестации		экз.	экз.	экз.	
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	396/11				

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы экзамена	1 классическая соната или концерт (Валентино, Чичков, Василенко, Гуммель, Бёме, Арутюнян) Джаз: 4 произведения в стиле свинг, диксиленд, босса-нова, самба, би боп.	54	50		104
	2 семестр. Подготовка программы экзамена	1 классическая соната или концерт (Валентино, Чичков, Василенко, Гуммель, Бёме, Арутюнян) Джаз: 4 произведения в стиле свинг, диксиленд, босса-нова, самба, би боп.	51	50		101
2	3 семестр Подготовка программа государственного экзамена	Вариант а: Академическое произведение крупной формы (Томази, Жоневе, Дезенкло) и 3 версии джазовых стандартов (рекомендуется исполнение половины программы) Вариант б:	54	50		104

		5 пьес эстрадной и джазовой стилистики, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции (рекомендуется исполнение половины программы)				
	4 семестр Подготовка программа государственного экзамена	Вариант а: Академическое произведение крупной формы (Томази, Жоневе, Дезенкло) и 3 версии джазовых стандартов Вариант б: 5 пьес эстрадной и джазовой стилистики, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции	<b>45</b>	<b>42</b>		<b>87</b>
<b>Итого:</b>			<b>204</b>	<b>192</b>		<b>396</b>

Учебная дисциплина «Специальный инструмент» (труба) является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по специальности «Музыкальное искусство эстрады» - инструменты эстрадного оркестра. Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Специфика эстрадного и джазового обучения связана с тем, что в подготовке студента, наряду со специальностью, не менее важную роль имеют занятия в классе ансамбля и в оркестровом классе. Однако ведущую роль в формировании музыканта – профессионала играют занятия по специальности.

Именно здесь, постоянно общаясь со своим учеником, педагог по специальности должен активно воздействовать на формирование творческой личности студента. Задачи педагога – поощрение творческой инициативы студента, воспитание чувства ответственности, способности к самоконтролю, расширение кругозора и эрудиции, стремление к наиболее полному раскрытию его индивидуальности. В целом же педагогическая деятельность должна быть направлена на подготовку студента к самостоятельной деятельности по окончании ВУЗа, на воспитание активной жизненной позиции.

Важно воспитывать самостоятельность мышления студента, постоянно стимулировать его творческую активность.

В ходе занятий в классе по специальности, в непосредственном общении педагога со студентом у последнего приобретаются навыки практического претворения знаний, полученных в курсах общих гуманитарных и социально – экономических дисциплин, общепрофессиональных дисциплин, на уроках импровизации, гармонии, истории джаза, композиции, анализа, методики.

Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

На Государственном экзамене должны быть исполнены:

вариант а:

- сольная программа /или с аккомпанементом/ из разностилевых произведений академического и джазового репертуара.

вариант б:

- программа в объеме концертного отделения из джазового репертуара /соло и с аккомпанементом/, включающего в себя джазовые стандарты, собственные версии и композиции.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Леонов, В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Леонов В.А., Палкина И.Д. – Ростов: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66263](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263)
2. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. А. Преснякова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 158 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/osnovy-dzhazovoy-garmonii-411687](http://www.biblio-online.ru/book/osnovy-dzhazovoy-garmonii-411687)
3. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – М.: Лань, Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63601](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601)

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
4112ауд.	Рояль Вейнбах (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма работы - индивидуальное занятие со студентом. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется педагогом на каждый семестр и утверждается кафедрой в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

В процессе формирования профессионального эстрадного или джазового музыканта бесспорно важную роль играет работа над академическим репертуаром.

Именно здесь закладываются и развиваются основные навыки, вырабатывается культура звука – первостепенная составляющая исполнительского мастерства. Работа над академическим репертуаром постоянно ставит перед студентом задачи, связанные с точностью штриха, интонирования, артикуляции, педализации, звукоизвлечения, развивает его образное мышление. Здесь студент осваивает все многообразие музыкальных форм, фактур фортепианного изложения, все то, что стимулировало и продолжает стимулировать творческие поиски выдающихся джазовых исполнителей.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в курсах джазовой гармонии, сольфеджио, импровизации, композиции.

Процесс формирования джазового (эстрадного) трубача включает в себя два направления – исполнение композиций и импровизаций выдающихся мастеров, и создание собственных импровизаций и композиций.

В работе над исполнением композиций и импровизаций выдающихся мастеров педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе фактуры, гармонии, характерных мелодических оборотов и т.п. И в дальнейшем предложить использовать понравившиеся мелодические, гармонические обороты, фактурные приемы в создании собственных импровизаций в подобном стиле. Следует стимулировать выполнение студентами собственных транскрипций мастеров, поскольку при этом студент более углубленно познает особенности манеры того или иного исполнителя.

В процессе работы над подготовкой собственных импровизаций студент должен приобрести следующие навыки:

- в работе над подготовкой ориентироваться в формах построения джазового произведения;
- освоить основные принципы фактурного изложения и фактурного развития в джазе;
- иметь багаж мелодических фраз (характерных для выбранного стиля);
- освоить принципы голосоведения (характерные для выбранного стиля).

Для собственных импровизаций могут быть использованы CD из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a.

Имея конечной целью обучения джазового (эстрадного) трубача, выработку индивидуального исполнительского стиля, педагог должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей.

В выработке опыта подготовки к концертному исполнению, большая роль принадлежит концертной практике. Целесообразно развивать и практику проведения внутривузовских студенческих конкурсов, которые стимулируют творческую активность студентов.

Большую пользу в процессе обучения приносит применение технических средств обучения. Это и использование в работе CD из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a, и запись исполнения студентов с последующим анализом, использование в классной работе drums machine, секвенсоров, просмотров видео материалов (концертные выступления, мастер – классы выдающихся исполнителей).

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента.

### **I курс**

#### ***1-й семестр***

Пьеса на основе творчества отечественных композиторов.

Собственные версии джазовых стандартов, или транскрипции пьес выдающихся джазовых трубачей (Д. Гиллеспи, М. Дэвиса, Ч. Бейкера, Р. Харгрува, либо др..) в сопровождении ритм секции.

#### ***2-й семестр***

Оригинальное произведение на тему отечественного, российского автора Собственные версии джазовых стандартов, или транскрипции пьес выдающихся джазовых трубачей (Д. Гиллеспи, М. Дэвиса, Ч. Бейкера, Р. Харгрува, либо др..) в сопровождении ритм секции.

### **II курс**

#### ***3-й семестр***

Баллада.

Собственные версии джазовых стандартов, или транскрипции пьес выдающихся джазовых трубачей (Д. Гиллеспи, М. Дэвиса, Ч. Бейкера, Р. Харгрува, либо др..) в сопровождении ритм секции.

#### ***4-й семестр***

Произведение, подготовленное самостоятельно по выбору преподавателя.

Собственные версии джазовых стандартов, или транскрипции пьес выдающихся джазовых трубачей (Д. Гиллеспи, М. Дэвиса, Ч. Бейкера, Р. Харгрува, либо др..) в сопровождении ритм секции.

В репертуар пьес для самостоятельного изучения (самостоятельной работы студента) могут быть включены собственные транскрипции пьес выдающихся джазовых трубачей, выполненные студентом, версии джазовых стандартов с сопровождением из сборников серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a (Vol. 41, 6, 50, 7, 8, 11, 12, 17, 18, 22, 23, 25, 32, 34, 38, 39, 44, 48, 56, 60, 64, 27, 28, 74, 75, 95 и др.), собственные версии джазовых стандартов, произведений основанных на фольклорном материале, на материале пьес или песен отечественных композиторов в сопровождении ритм группы.

Выбор пьес для самостоятельной работы студентом должен осуществляться в соответствии с рекомендациями преподавателя в соответствии с целями и задачами учебного процесса, а также исходя из степени подготовленности студента.

Исполнение готовых или собственных транскрипций - важный этап на пути овладения джазовой артикуляцией, фразировкой, свингом. На этапе первоначального ознакомления с произведением важно проанализировать форму пьесы, гармонию квадрата (темы), форму выстраивания импровизации (мотивное, регистровое, ритмическое развитие, подготовка кульминации и т.п.), проанализировать фактуру, ритмические принципы, обратить внимание на стандартные гармонические обороты и их обыгрывание (джазовые модели), на характер исполнения свинга у джазмена. Все это необходимо для того, чтобы полученные исполнительские навыки были осмыслены и в дальнейшем закреплены при подготовке версий джазовых стандартов с сопровождением из сборников серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a и собственных композиций и версий джазовых

стандартов. В процессе выполнения транскрипции пьесы выдающегося джазового трубача, очень важно, чтобы у студента выработался навык не только точного записывания нотного текста, но и не менее точная запись штрихов, фразировки, оттенков, динамики, то есть выразительной стороны музыкального исполнения.

Основная задача при подготовке джазового стандарта из сборников серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a – выработка у студента поэтапных принципов выполнения подобного рода работы, а именно:

1. анализ формы выбранного стандарта,
2. внимательное прослушивание аккомпанирующего трио на CD с анализом стиля исполнения, типа пульсации, анализом выстраивания аккомпанирующим трио формы всего произведения от первоначального изложения темы через кульминацию в импровизации к репризе темы и коде (если таковая присутствует в данной версии),
3. анализ гармонии, нахождение стандартных гармонических оборотов (II–V, II–V–I, I–VI–II–V и их аналогов, движение по кварто-квинтовому кругу, обороты Колтрэйна) и гармонических оборотов, характерных только для данной темы,
4. выучивание наизусть гармонии и исполнение в темпе вместе с CD, используя осознанные ритмические формулы (для выбора ритмических формул аккомпанемента рекомендуется обратиться к пособию Хола Крука “How To Comp”),
5. интерпретирование темы в экспозиции и репризе
6. построение плана мелодического ритмического и фактурного развития в импровизации,
7. наработка мелодических фраз (моделей) в стандартных гармонических оборотах, наличествующих в выбранной теме и в гармонических оборотах, характерных только для данной темы, от медленного темпа до темпа на CD. Стабильность темпа контролируется метрономом,  
вычленение разделов темы (A, A1, B и т.п.) и отработка выбранных мелодических моделей и элементов фактуры от медленного темпа до темпа на CD с контролем темпа посредством метронома,
8. отработка подготовленных разделов пьесы (тема, разделы импровизации) с использованием аккомпанемента на CD. (Подготовленные разделы могут, но не обязательно быть записаны на нотную бумагу),
9. отработка всей версии джазового стандарта с использованием аккомпанемента на CD, сочетая как подготовленные, так и (возможно) спонтанно импровизируемые разделы,
10. к работе с аккомпанементом на CD следует приступать предварительно выучив наизусть гармонию и нотный текст.

Все эти этапы остаются и при подготовке собственной версии джазового стандарта или собственной композиции. Добавляется в этом виде самостоятельной работе изучение и применение на практике принципов регармонизации, а также более важную роль приобретают навыки и знания, полученные на занятиях по основам композиции.

При работе над самостоятельным произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ различных интерпретаций выбранной темы.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, сначала используя в

качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Приветствуется также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.

#### **Примерный список произведений для самостоятельной работы студента.**

*Aebersold J.* «Play-a-long»:

vol. 3 – «The II / V<sub>7</sub> / I Progression».

vol. 6 – Charlie Parker «All Bird».

vol. 7 – Miles Davis.

vol. 8 – Sonny Rollins.

vol. 9 – Woody Shaw.

vol. 11 – Herbie Hancock.

vol. 12 – Duke Ellington.

vol. 13 – Cannonball Adderley.

vol. 14 – Benny Golson.

vol. 16 – Turnarounds, Cycles & II / V<sub>7</sub> / 'S.

vol. 17 – Horace Silver ( vol. I ).

vol. 18 – Horace Silver ( vol. II ).

vol. 23 – «One Dozen Standards».

vol. 25 – «All - Time Standards».

vol. 27 – John Coltrane.

vol. 28 – «Giant Steps» – John Coltrane.

vol. 31 – «Bossa Novas».

vol. 32 – «Ballads».

vol. 33 – Wayne Shorter.

vol. 34 – «Jam Session».

vol. 35 – Cedar Walton.

vol. 36 – «Bebop and Begond».

vol. 38 – «Blue Note».

vol. 39 – «Swing, Swing, Swing...».

vol. 40 – «Round Midnight».

vol. 41 – «Body and Soul».

vol. 43 – «Groovin' Hign».

vol. 44 – «Autumn Leaves».

vol. 45 – «Bill Evans».

vol. 46 – «Out of This World».

vol. 47 – «I Got Rhythm».

vol. 48 – «In a Mellow Tone – Duke Ellington».

vol. 50 – «The Magic of Miles».

vol. 51 – «Night and Day».

vol. 52 – «Collector's Items».

vol. 53 – «Clifford Brown».

vol. 54 – «Maiden Voyage».

vol. 55 – «Yesterdays» – Jerome Kern's Jazz Classics.

- vol. 56 – Thelonious Monk.
- vol. 58 – «Unforgettable».
- vol. 59 – «Invitation».
- vol. 60 – «Freddie Hubbard».
- vol. 63 – Tom Harrell Jazz Originals.
- vol. 64 – Salsa / Latin Jazz Classics.
- vol. 65 – «Four» and More (organ & Droms).
- vol. 66 – Billy Strayhorn (Lush Life).
- vol. 67 – «Tune Up».
- vol. 68 – «Giant Steps» (Advanced Level).
- vol. 69 – «Bird Goes Latin» (Charlie Parker Originals).
- vol. 71 – «East of The Sun» (Famous Standards).
- vol. 74 – «Latin Jazz».
- vol. 75 – «Countdown To Giant Steps».
- vol. 80 – «Indiana».
- vol. 81 – «Contemporary Standards and Originals» with the Dave Liebman Group.
- vol. 82 – «Dexter Gordon».
- vol. 83 – «The Brecker Brothers», electric jazz – fusion.
- vol. 86 – «Shoutin' Out!», The Music of HORACE SILVER.
- vol. 89 – «Darn That Dream».
- vol. 91 – «Players' Choice».
- vol. 93 – «What's New?».
- vol. 94 – «Hot House».
- vol. 95 – «500 Miles High».
- vol. 97 – «Standards With Strings».
- vol. 98 – «Antonio Carlos Jobim» Bossa – Nova.
- vol. 99 – Tadd Dameron «Soultrane».