

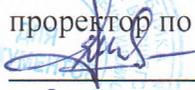
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

 Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА»**

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Инструменты эстрадного оркестра
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Учебно-ознакомительная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:  
доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады  
Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Цели практики.....	4
1.2. Задачи освоения практики.....	4
<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>6</b>
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>7</b>
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	8
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>8</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>9</b>
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	9

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**1.1. Цель практики** – закрепление, расширение и углубление, полученных магистрантами теоретических знаний и практических навыков в классе по специальности.

**1.2. Задачи практики:**

- изучение основ классификации репертуара по жанрам, стилям, направлениям, уровню технической и художественной сложности;
- ознакомление с лучшими образцами концертного репертуара, включаемого в программные требования;
- совершенствование навыков методического и исполнительского анализа репертуара;
- исследование выдающихся образцов музыкальной культуры, необходимое для понимания вопросов целостности композиции, стилистики, актуальных проблем становления и развития искусства.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Учебно-ознакомительная практика» относится к обязательной части блока Б2 «Учебная практика» учебного плана направлений подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» Инструменты эстрадного оркестра

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Учебно-ознакомительной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– методологию системного подхода;</li><li>– основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации.</li></ul> <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества;</li><li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.</li></ul> <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li><li>– навыками системного и критического анализа;</li><li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии дейст-</li></ul>

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	вий.
		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования;</li> <li>— специфику методической работы при планировании образовательного процесса.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс;</li> <li>— применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>— при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия</b>	26	9	17	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	46	9	37	-	-
<b>Итого:</b>	72	18	54	-	-
Вид промежуточной аттестации		экз.	экз.	-	-
Объем условных единиц	2	0,5	1,5	-	-

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий Тематический план

##### Очная форма обучения

Курс обучения,	Виды деятельности	СРС	Инд.	Всего часов

се- местр			зан.	
1 курс, 1 се- местр	Тема 1. Организационная структура, полномочия, принятие решений и управление в сфере культуры.	9	9	18
	Учебные экскурсии по изучению закономерностей и особенностей функционирования учреждений и организаций культуры.			
1 курс, 2 се- местр	Тема 2. Типы организаций и учреждений сферы культуры.	37	17	46
	Экскурсии по изучению деятельности коммерческих и некоммерческих организаций сферы культуры			
	Экскурсии по изучению особенностей структуры органов управления образовательными учреждениями культуры. Подготовка и оформление отчета о практике.			
<b>Итого:</b>		<b>46</b>	<b>26</b>	<b>72</b>

### Содержание практики

Содержание практических занятий:

Тема 1. Организационная структура, полномочия, принятие решений и управление в сфере культуры

Разработка организационной структуры сферы культуры РФ. Сбор и описание деятельности Министерства культуры РФ (Минкультуры России), Координационного совета по культуре и искусству, Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росохранкультура), Федерального архивного агентства (Росархив) и др.

Тема 2. Типы организаций и учреждений сферы культуры

Подготовить сравнительную схему деятельности коммерческих и некоммерческих организаций сферы культуры. Составить таблицу классификации организаций социально-культурной сферы: классификация по формам собственности, классификация по виду продукта (результату деятельности), классификация по целевым направлениям деятельности (по функциональному признаку) и пр.

Тема 3. Образовательные учреждения культуры

Описать структуру системы образования РФ. Составить классификацию образовательных учреждений культуры. Охарактеризовать «Ступени» традиционного музыкального образования в России и высшие учебные заведения музыкального образования региона.

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – Режим доступа :

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691). – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1693-6

2. Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы: Учебное пособие для бакалавров / Ю. И. Бушенева. – М.: Дашков и К, 2014. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50228](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50228). – На рус. яз. - ISBN 978-5-394-02185-5.

3. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении: Учебное пособие / С. Ю. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 206. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23705.html>. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз.

4. Горюнова, В. К. Музыкальное образование и наука. Выпуск 1/Горюнова В. К.: Музыкальное образование и наука. Выпуск 1: Сборник статей. / К. В. Горюнова. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. – 84б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23639.html>. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз. - ISBN 978599055820-5.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7, ProPotPlayer, 7-Zip, GoogleChrome, MozillaFirefox, AdobeAcrobatReader.

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для прохождения «Учебно-ознакомительной практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
109 ауд.	Рояль Эстония (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка мет.нап.(1)
116 ауд.	Рояль Вейнбах (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1)

434 ауд.	Пианино Чернигов (1) Шкаф (1) Стул (2) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1) Сейф (1)
Читальный зал	Стол (25) Стул (43) Пианино Украина (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Главная методическая установка для педагога – предельная интенсификация активности студентов. Задания должны носить творческий характер, нацеливать студентов на продуцирование оригинальных идей и на развитие коммуникативных способностей. Практика проходит в виде ознакомительных экскурсий на базе учреждений и организаций культуры г. Ростова-на-Дону. Предусмотрены беседы и интервью с представителями администрации и заведующими отделами менеджмента Государственных учреждений. Материал, подготовленный к практическим занятиям, должен быть аккуратно законспектирован. В плане-конспекте должны быть указаны название темы, рассматриваемые вопросы, задания для самостоятельной работы, рекомендуемая литература, демонстрационные материалы, вопросы для закрепления знаний. В конспекте выделяются ключевые слова, определения понятий.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.