

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА ИСТОРИИ, ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2021 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Оркестровые струнные инструменты;  
оркестровые духовые и ударные инструменты; баян,  
аккордеон и струнно-щипковые инструменты;  
инструменты эстрадного оркестра;  
фортепиано

Образовательная программа: Магистратура

Форма обучения: Очная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Минюсте РФ 13.09.2017 г., регистрационный № 48165); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик:

канд. искусств., доцент



С. А. Стасюк

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2021 г.

Заведующий кафедрой



Р. Н. Качалов

СОГЛАСОВАНО

Декан оркестрового факультета

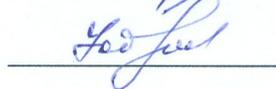
« 31 » августа 2021 г.



Л. В. Кнышева

Декан исполнительского факультета

« 31 » августа 2021 г.



Ю. К. Дробот

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__			
2		№__ от__			
3		№__ от__			
4		№__ от__			
5		№__ от__			

© Стасюк С.А., 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	5
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	8
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	16
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	17
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
8.1. Методические рекомендации преподавателям	21
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	21

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цель дисциплины** – познакомить студента с музыкально-сценическими жанрами, рожденными современной социокультурной ситуацией, отмеченной эстетикой постмодернизма. Поскольку формирование последней происходит на фоне спектакулярных процессов, с целью приблизиться в осмыслении новых художественных образцов к традиционному для российской культуры духовному идеалу, проблемное поле курса выстраивается в опоре на единство знания и ценности. Подобный шаг видится одним из возможных путей выхода на диалог, который складывается, во-первых, между предметом речи и субъектом речи, во-вторых, между автором и ценителем и, в-третьих, между культурами. Основная направленность – методологическая. Главный результат курса в целом и отдельных его этапов – письменные работы студентов, включающие в себя как искусствоведческий анализ сценической и музыкальной драматургии, так и в целом текстов культуры.

### **Задачи:**

- ввести в методологическую и теоретическую проблематику диалогической концепции гуманитарного знания;
- на основе теоретических данных и на примере современных отечественных и западных образцов музыкально-сценических жанров дать представление о музыкальном театре как о социокультурном феномене, который рождается на пересечении традиции и новации, интерпретации и реинтерпретации;
- обеспечить накопление опыта актуализации семантизирующего, когнитивного и распредмечивающего типов понимания в процессе освоения современных художественных образцов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Современный музыкальный театр» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) блока Б1 «Дисциплины» учебного плана направлений подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, Инструменты эстрадного оркестра.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Современный музыкальный театр» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>
--	--	---

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>– навыками систематизации и классификации материала.</li> </ul>

<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>– навыками систематизации и классификации материала.</li> </ul>

<b>ПКО-4</b>	Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций	<i>Знать:</i> – особенности деятельности музыканта-просветителя в современном социуме; – основные этапы истории музыкального искусства; основные разновидности и жанры академической и массовой музыки;
		<i>Уметь:</i> – совмещать научно-информационный и художественно-артистический аспекты просветительской деятельности; – исполнять в концертах произведения музыкального искусства, быть организатором концертных программ;
		<i>Владеть:</i> умением отбора материала и построения популярной лекции-беседы; навыками публичных выступлений

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе					
Лекционные занятия	<b>10</b>	<b>10</b>			
Практические (семинарские) занятия	<b>26</b>	<b>26</b>			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Вид промежуточной аттестации		<b>Диф. зач.</b>			
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>72 ч./ 2 зач. ед.</b>				

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

##### Тематический план

Курс обучения, семестр		Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Всего часов
1 курс, 1 семестр	1	Вводное занятие. Цель и задачи курса, формы занятий	1	0	2	3
	2	Диалогическая концепция М. Бахтина.	1	0	3	4

3	Импрессионистско-символистские тенденции в западноевропейской музыке рубежа XIX-XX вв.	1	2	2	5	
4	Претворение импрессионистско-символистских тенденции в музыкальном театре К. Дебюсси.	0	2	2	4	
5	Претворение импрессионистско-символистских тенденции в музыкальном театре Б. Бартока.	0	2	3	5	
6	Претворение импрессионистско-символистских тенденции в музыкальном театре И. Стравинского	0	2	3	5	
7	Влияние экспрессионизма на музыкальный театр А. Шенберга и А. Берга	0	2	2	4	
8	Балет в западном музыкальном театре фольклорной традиции: М. де Фалья, К Орф	1	2	2	5	
9	Неоклассицистские тенденции в музыкальном театре И. Стравинского	1	2	2	5	
10	Современный музыкальный театр как опыт интерпретации и реинтерпретации	1	2	2	5	
11	Инструментализация музыкального театра	1	2	2	5	
12	Нонперсонификация в аспекте современного музыкального театра	1	1	2	4	
13	Композиторская режиссура в современном музыкальном театре	0	1	2	3	
14	Режиссерская симфонизация в контексте современного музыкального театра	0	1	2	3	
15	Оперный жанр как вид системы	1	1	1	3	
16	Микст-жанры	0	1	2	3	
17	Театр абсурда на музыкальной сцене.	1	1	1	3	
18	Перфоманс как новая форма современного искусства	0	2	1	3	
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

## Содержание учебной дисциплины

**Тема 1. Вводное занятие.** Цель и задачи курса, его место в профессиональной подготовке музыковеда. Формы занятий. Зачетные требования. Учебные пособия.

**Тема 2. Диалогическая концепция М. Бахтина.** Диалог как событие текста и контекста; познавательного и этического моментов текста; данного и созданного. Бахтин и Шлейермахер: общее и особенное. Архитектоническая форма М. Бахтина. Диалог сознаний. Бесконечность всякого диалога. Эстетический объект М. Бахтина: его специфика и отличительные признаки. Диалогическая природа гуманитарного знания.

**Тема 3. Импрессионистско-символистские тенденции в западноевропейской музыке рубежа XIX-XX вв.** Символистские тенденции в большинстве случаев выступают как завершение импрессионистских поисков новых художественно-эстетических форм передачи реальности. Субъективизация объективной реальности трансформируется в объективизацию субъективных прозрений в непознанное, облачение непостижимого в условные материально-чувственные формы. Ассоциативно-символистский тип образности и живописно-импрессионные формы выразительности.

**Тема 4. Претворение импрессионистско-символистских тенденций в музыкальном театре К. Дебюсси.** «Паллеас и Мелисанда» – романтическая концепция трагического разрыва личности с миром, антитеза духовного начала и фатальных сил бытия. Преломление традиций «большой» французской оперы (Берлиоз, Мейербер), лирической бытовой драмы в сочетании с вагнеровской экспрессией (декламация, гармония, лейтмотивный принцип организации)

**Тема 5. Претворение и импрессионистско-символистских тенденции в музыкальном театре Б. Бартока.** «Замок герцога Синяя борода» – драма-мистерия, в центре которой – вневременные проблемы бытия, представленные в форме ритуала постижения тайн мира через постижение истинного в себе. В драматургии оперы сосуществуют три смысловых плана: психологический, экзистенциальный и мифоритуальный, наличие которых обусловило ее полиструктурность..

**Тема 6. Претворение импрессионистско-символистских тенденции в музыкальном театре И. Стравинского.** «Соловей» – воплощение в конфликтном взаимодействии волшебного-фантастического и реальных образов Добра и Зла, Жизни и Смерти, всепобеждающей силы Красоты и Искусства. Стилизация форм китайско-японского искусства, обнаруживаемые в композиционной организации и сценарной драматургии. В художественно-эстетическом аспекте – род вариаций на жанр сказочно-фантастической оперы.

**Тема 7. Влияние экспрессионизма на музыкальный театр А. Шенберга и А. Берга.** Трагическая деформация реальности в зеркале стихийно-мучительных реакций личности, передающих посредством страха, отчаяния и протеста идею нестерпимости жестокого мира. «Лунный Пьеро» Шенберга – гибридный жанр, демонстрирующий сращение черт монодрамы, вокального цикла, интеллектуального кабаре-тетра. «Воцтек» Берга – единство двух смысловых планов: драма социального унижения человека и психологическая драма отчуждения человека от мира, распада его личности. Композиционно-тематическая организация представлена разнохарактерной сюитой; принципами сонатно-симфонического цикла; цикла полифонических инвенций.

**Тема 8. Балет в западном музыкальном театре фольклорной традиции: М. де Фальо, К Орф.** «Балаганчик маэсе Педро» М. де Фальо – образец самобытного национального испанского театра, в котором обнаруживают себя приметы романтического стиля испанского Ренасимьенто и итальянского веризма. Единство повествовательного стиля, лирического и танцевального пластов кастильского фольклора, а также литературный стиль Сервантеса. Неоперный тип синтеза сценической игры, слова и музыки, организуемый

приемами монтажной драматургии. «Луна» К Орфа – мифологизация, мистериальность и ритуализация обыденности с опорой на уличные песенки и баварские танцы.

**Тема 9. Неоклассицистские тенденции в музыкальном театре И. Стравинского.** Склонность к жанровым экспериментам, стилизации разнообразных зрелищно-игровых форм древнерусской культуры: обрядового действия, скоморошье театра и театрализованных русских сказок. «Царь Эдип» – преломление античной трагедии сквозь призму интеллектуальной притчи, превращение пространства спектакля в развернутый многоплановый авторский комментарий. Параллельное существование оценочно-повествовательного плана драматургии с пассионно-литургической традицией. Стилизация приемов барочной оперы-seria и дооперного литургического мелоса.

**Тема 10. Современный музыкальный театр как опыт интерпретации и реинтерпретации.** В отличие от интерпретации как истолкование, перевода на более понятный язык того, что уже имеется в наличии, реинтерпретация – формирующий заново понятие истины акт, в результате которого первоисточник, послуживший «точкой опоры» в работе художника, подвергается тотальному переосмыслению. Вторичность интерпретации, первичность реинтерпретации. Псевдокультурная интерпретация и реинтерпретация. М. Борн («Лебединое озеро», «Портрет Дориана Грея»)

**Тема 11. Инструментализация музыкального театра.** Активное внедрение в музыкально-сценические жанры (помимо оркестровых эпизодов – антрактов, интерлюдий, хореографических сцен) формообразующих принципов «чистой» музыки, т.е. оформление отдельных сцен или всей вокально-текстовой сценической композиции с помощью *имманентно-музыкального* развития (пассакального, рондального, вариационного, сюитного, сонатного типа). «Нашествие инструментализма» (выражение Б. Ярустовского), или омузыкаливание музыкального театра, – следствие ряда причин, важнейшая из которых интеллектуализация музыкального театра в XX веке, его стремление стать культурфилософским способом познания мира. Этому способствуют высокий содержательный потенциал и емкое образное обобщение инструментальных форм музыки.

**Тема 12. Нонперсонификация в аспекте современного музыкального театра.** Художественно-эстетический прием преодоления иллюзорной правдивости в сценическом облике и поведении героя с целью обнажения иносказательной природы происходящего. Способы нонперсонификации: 1) разведение театрально-игрового и эмоционального планов в обрисовке персонажа с помощью автономности функций драматического хореографического, музыкального театра; 2) показ разных граней в характере персонажа с помощью нескольких актеров-исполнителей. Во всех случаях нонперсонификация подразумевает визуально-зрелищное нарушение целостности сценического образа героев действия.

**Тема 13. Композиторская режиссура в современном музыкальном театре.** Текст (сценическое действие) и контекст (оркестр). Эмоциональность как психологический феномен, эмотивность – как феномен языковой. Сигналы текста: эмотивное значение, эмотивная коннотация и эмотивный потенциал. Немая (пластическая) интонация и интонация музыкальная.

**Тема 14. Режиссерская симфонизация в контексте современного музыкального театра.** Симфонизированный спектакль. Ритм-темпоритм. Техника пауз. Симфоническая композиция спектакля. Аспекты симфонизации: структурно-композиционный, пластический, интонационный. Взаимодействие музыкального и драматического театров.

**Тема 15. Оперный жанр как вид системы.** Опера как вторичная материальная знаковая система. Семиотика внутреннего. Проблема семиотического перевода с моноискусства в пространство синтеза искусств. Опера как синтетическое художественное целое. Структура и система. Методология Г.П. Щедровицкого. Процедурные нормы системного анализа.

**Тема 16. Микст-жанры.** Использование в музыкальном театре межвидовых форм синтеза, объединение разных искусств (драмы, пластики, вокальной и оркестровой музыки, кино- и радиоэффектов) в музыкально-сценическом представлении нетрадиционного жанрового типа. Главный механизм микст-жанра – «разъединение компонентов спектакля» (выражение Б.Брехта), предполагающее обособление драматургических функций каждого входящего в синтетический целый вид искусства для выявления разных смысловых плоскостей происходящего.

**Тема 17. Театр абсурда на музыкальной сцене** Важная веха в развитии авангардного музыкального театра в тогда еще Советском Союзе становится «Нос» Д. Шостаковича. Моноопера Ф. Караева «Jougueu to love» («Путь к любви») на стихи поэтов XX века, в которой также отражены характерные черты абсурда. Моноопера Ю. Каспарова «Nevermore» (1991) для баритона и семнадцати исполнителей (по поэме Э.А. По «Ворон»). Пример «чистого» театра абсурда: оперу Э. Денисова «Пена дней». Опера «Жизнь с идиотом» (1991) А. Шнитке-В. Ерофеева. –новый и совершенно особый художественно-стилистический поворот в творчестве А. Шнитке - одного из ярчайших композиторов второй половины XX века.

#### **Тема 18. Перформанс как новая форма современного искусства**

Перформанс в театре – постановка на стыке музыки, драматического слова, модерн-танца, визуальных искусств и мультимедиа. Обязательный смысл (почти всегда философский) предполагает самые интересные визуальные спецэффекты и неожиданную, иногда полностью компьютерную, сценографию. Постановка Давида Бобе (Франция) и Кирилла Серебренникова «Метаморфозы» — лучший пример спектакля-перформанса. Аудиовизуальная среда, в которой синтезируются разные жанры, захватывает, как мощный и непрерывный поток овидиевского эпического повествования, где почти неразличимы переходы от одной истории к другой, а герои внезапно исчезают, чтобы вновь появиться в следующих главах. Тотальный театр Бобе и Серебренникова с его метаморфозами оказывается удачным сценическим воплощением поэмы Овидия.

#### **Содержание семинарских (практических) занятий**

Содержание практических занятий соответствуют учебно-методическому плану курса в целом. Помимо занятий, целиком проходящих как практические, целесообразно на каждом занятии отводить часть времени для знакомства с тем или иным конкретным образцом музыкального театра либо целиком, либо фрагментарно.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. СПб.: Азбука-классика, 2007.
2. Антология музыкального театра московских композиторов (вторая половина XX века): К 140-летию Моск. гос.конс. им. П.И. Чайковского//Союз композиторов России, Союз моек, композиторов, Рос. акад. театр, искусства ГИТИС, МГК.
3. Баева А.А. Оперный театр И.Ф. Стравинского. Изд. стереотип. – М. КРАСАНД, 2015.
4. Баева А.А. Оперная драматургия конца XX века. // Музыка России. От средних веков до современности. Сборник статей. Вып.1. М., «Композитор», 2004. С.346–371.
5. Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. — 275 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkogo-baleta-416125](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkogo-baleta-416125)

6. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 354 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/zapadnoevropeyskiy-teatr-na-rubezhe-xix-i-xx-stoletiy-ocherki-428071](http://www.biblio-online.ru/book/zapadnoevropeyskiy-teatr-na-rubezhe-xix-i-xx-stoletiy-ocherki-428071)
7. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Буфф-опера / Димитрин Ю. — Москва: "Лань", "Планета музыки", 2016. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72603](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72603)
8. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. До самой сути. Исследования, статьи, интервью / Димитрин Ю. — Москва: "Лань", "Планета музыки", 2016. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72604](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72604)
9. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Мюзикл / Димитрин Ю., Вербин В., Ким Ю. — Москва: "Лань", "Планета музыки", 2016. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72605](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72605)
10. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Оперетта / Димитрин Ю. — Москва: "Лань", "Планета музыки", 2016. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72606](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72606)
11. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Оперы по романам Достоевского / Димитрин Ю. — Москва: "Лань", "Планета музыки", 2016. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72607](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72607)
12. Лабиринты музыкального театра XX века. М.: РАТИ-ГИТИС, 2006.
13. Музыка XX века: очерки в двух частях. Ч. вторая 1890-1945. Книга третья — М.: Музыка, 1980.
14. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия / Приходовская Е.А. — Москва: "Лань", "Планета музыки", 2015. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67482](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67482)
15. Сабина М.Д. Взаимодействие музыкального и драматического театров XX века. — М.: Издательский дом «Композитор», 2003.
16. Самохвалова А.А. Театр абсурда на музыкальной сцене. Опера А. Шнитке «Жизнь с идиотом»// Дис. на соиск. уч. степ. канд. искусств. — М. 2011.
17. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы / Селицкий А.Я. — Москва: "Лань", "Планета музыки", 2017. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91268>
18. Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма: Учебное пособие / Т. Б. Сиднева; Сиднева Т. Б. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 80 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18690.html>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Современный музыкальный театр» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
208 ауд. 2/27	Пианино «Petrof» (1) Стол письм. 2-х тумб.(1) Стол ученич. (3) Стул ткань черн.. (2) Стул дерев.(6) Книж. шкаф (1) Книж. стеллаж (1) Компьютер (1) Настольн. лампа (1)
336 ауд. 3/34	Пианино Zimmermann (1) Стол ученич.(10) Стул дерев. (20) Доска .(1) Компьютер (1)
Читальный зал 1/5	Шкаф 2-х дв. (8) Стол СО (25) Стол комп. (4) Рабочее место-стойка (1) Тумба, 3 полки (1) Кресло комп. (1) Стул ткань сер. (43) Шкаф-витрина (2) Шкаф каталож.80х60 10 шт. Шкаф каталож.60х45 (4) Шкаф каталож.110х50 (2) Тумба под комп. (1) Жалюзи (1) Жалюзи дверн.(2) Стол с 2-мя полк. (1)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Курс знакомит студента с современным музыкальным театром, сохраняющим генерализирующие позиции в мировой культуре. Функционируя на стыке таких дисциплин, как история музыки, оперная драматургия, история искусства, основы интерпретации, курс знакомит с современными музыкально-сценическими жанрами, включая оперу, балет (хореографию), а также всевозможные «гибридные» типы музыкального театра, представленные в медиатекстах. В изложении материала учтен принцип исторической смены стилевых течений от начала XX века к началу века XXI, в том числе динамики их внутреннего развития. Курс предполагает активное использование знаний, полученных на базовых историко-теоретических предметах и адаптацию этих знаний к новой художественной действительности, основанной на взаимодействии музыкально-сценических жанров с кинематографом и анимацией. Вместе с тем, дисциплина обладает ярко выраженной спецификой, ориентируя студента на актуализацию диалогической ситуации, в

рамках которой акцентируется этическая составляющая всякого текста культуры. Способствуя выработке навыков анализа и оценки современных образцов художественного творчества и их последующего сравнения с текстом-первоисточником, в качестве которого выступает классический образец, данный курс коррелирует с такой учебной дисциплиной, как «Музыкальная критика».

**а) образовательные технологии:**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских конференций. На занятиях осуществляются:

1. Постановка и теоретическое изучение проблем современного искусства и музыкознания;
2. Прослушивание и просмотр видеозаписей музыкальных сочинений и обсуждение их в виде свободной дискуссии;
3. Самостоятельная разработка одной из предложенных проблем силами отдельных студентов или всей группой (семинарские проекты);
4. Написание письменных работ и рефератов по предложенной проблематике;
5. Рецензирование концертов современной музыки (фестивалей, отдельных исполнений);
6. Подготовка выступлений на конференциях или создание проектов, совместных со студентами других творческих вузов, колледжей, музеями, с филармонией, Ростовским Союзом композиторов, Городским или Областным домом творчества.

Практические занятия включают в себя семинары различных типов, коллоквиумы, письменные тестовые работы, курсовую работу, рефераты, викторины.

*Первая группа* семинаров проводится по наиболее трудным разделам курса в соответствии с пройденным лекционным материалом. Постановка конкретных вопросов в таком случае может отражать темы и проблемы лекций, или же включать иной поворот вопрос, чтение дополнительной литературы, иную группировку тем и проблем.

*Вторая группа семинаров* – с частичной самостоятельной подготовкой. Здесь предусматриваются различные формы. Одна из разновидностей может восполнять отсутствие в ВУЗе курса музыкальной литературы. Студенты готовят к семинару в таком случае конкретные музыкальные сочинения, проводя конкретные анализы драматургии, композиции и т. д.

Другая разновидность этой группы семинаров связана с изучением источниковедческой литературы, например, эстетических или философских взглядов композиторов, изучение статей, диссертаций, дипломных работ по теме семинара.

*Третья группа семинаров* с самостоятельной подготовкой студентов также присутствует в различных формах. Сюда относятся семинары докладного типа с последующим обсуждением этих докладов всей группой. Сами варианты докладов или выступлений могут быть различными. Одной их инноваций является подготовка презентаций. С другой стороны, полезны семинары с самостоятельной подготовкой, которые проводятся по вопросам, предложенным всем студентам курса или группы, ориентируя их на литературу по каждому вопросу.

*Четвертая группа семинаров* – диспуты, обобщающие раздел курса с широкой проблематикой, который может проходить и в форме деловой игры. Диспуты могут проводиться и без предварительной подготовки после прослушивания изучаемого сочинения с постановкой педагогом ряда «провокационных» вопросов.

*Пятая группа семинаров* – семинары-конференции с разработкой некой сквозной проблемы, охватывающей несколько разделов курса, например, трагедийные концепции симфоний русских и зарубежных авторов.

**Практическое занятие** может также проходить в виде коллоквиума. Основное отличие коллоквиума от семинара – значительный объем выносимого на обсуждение материала. Коллоквиум может проводиться как промежуточная форма контроля. Принцип коллоквиума – индивидуально- групповой: отвечают три человека по одной проблеме, используется принцип взаимодополнения: один начинает ответ, другой продолжает линию его размышлений по данной теме, третий дополняет двух предыдущих.

Письменная работа, проводимая в аудитории, может заменить семинар или коллоквиум: предлагается анализ конкретного сочинения, тезисы, излагающие одну из проблем курса, конспекты по источникам небольших статей.

Вторая форма – контрольные занятия с тестовым заданием на основе музыкальной викторины или тестовая контрольная работа для закрепления части материала. Блицтесты могут совмещаться с указанными формами семинаров.

Третья разновидность – аттестационная контрольная работа, совмещающая теоретические вопросы и музыкальный материал (пример предоставляется в контрольных заданиях).

В число письменных практических работ входит написание курсовой работы или реферата, которая проводится на протяжении второго семестра с педагогом кафедры по заранее утвержденной тематике или с предоставлением педагогу-консультанту и студенту возможностей свободного поиска в определенных хронологических границах (вторая половина XX- начало XXI века)

**Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе.** Основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий (применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий, при чтении лекций используются электронные презентации). Направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

#### ***Методические рекомендации по проведению лекционных занятий***

В соответствии с основной направленностью курса на подготовку студентов к практической деятельности, лекции занимают в нем сравнительно небольшое место и сосредоточены в начале курса. Остальные занятия проводятся преимущественно в форме семинарской и лекционно-семинарской, причем часть времени отводится совместному просмотру видеоматериалов, демонстрирующих тот или иной образец музыкального театра.

#### ***Методические рекомендации по проведению практических занятий.***

В рамках практических занятий целесообразны коллективные обсуждения работ студентов с тем, чтобы как можно более широко вовлечь аудиторию в обсуждение проблематики курса. Педагогу желательно постоянно иметь при себе видеоматериалы, а также художественные образцы из смежных видов искусства для создания проблемного поля, в рамках которого каждый из участников общения может проявить себя с наилучшей стороны в зависимости от его личностных особенностей (аудиал, визуал, кинестетик). На лекционно-семинарских занятиях педагог не ограничивается направляющими репликами и замечаниями, а выступает с развернутыми комментариями лекционного типа.

## 8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Сверхзадача – сформировать у студентов способность самостоятельно мыслить, устранив возможность псевдокультурного понимания художественной действительности. Не менее важным видится и умение выстраивать систему аргументации в процессе отстаивания собственной позиции. С этой целью желательно подбирать такие художественные образцы, которые как сами по себе, так и во взаимодействии с другими текстами культуры с наибольшей полнотой обеспечивали проблематизацию материала, поскольку понимание рождается только в ситуации непонимания, ибо мыслить человек начинает только тогда, когда у него появляется потребность что-нибудь понять.

Фиксирование на бумаге сложившейся в процессе знакомства с новым художественным образцом точки зрения необходимо для того, чтобы впоследствии педагог мог публично (но при этом всегда анонимно) зачитывать как лучшие, так и наиболее слабые работы. Подобный шаг видится необходимым по ряду причин:

1) выстраивая систему аргументации, каждый из студентов демонстрирует исключительно собственное мнение по поводу того или иного художественного образца, без оглядки на общепринятые стандарты;

2) в процессе работы каждый из студентов актуализирует исключительно свой собственный контекст, знакомство с которым при публичном зачитывании обогащает каждого дополнительным смыслом;

3) поскольку перевыражение обращенного к зрению и слуху материала в вербальную речь являет собой лингвистический коррелят понимания, знакомство с работами своих сокурсников помогает каждому из слушателей разобраться в качестве собственной мысли, осознать как достоинства, так и недостатки работы, что формирует культуру мышления.

При этом студент должен уметь:

– осмысливать современное искусство в социокультурной динамике, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

– проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

– использовать в творческом процессе знания из области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства, а также смежных областей гуманитарного знания.

**Содержание самостоятельной работы.** Письменные работы студенты представляют педагогу в оговоренные сроки (по одной или две в каждый месяц). В остальное время необходимо знакомиться с видеоматериалами, изучать тексты-первоисточники, готовиться к сравнительному анализу изучаемых образцов. Названные формы дополняют друг друга. Возможен самостоятельный выбор какого-либо примера современного музыкально-сценического жанра с обязательным видеоприложением, которое должно быть известно группе для последующего публичного обсуждения авторской позиции.