

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



Ю. В. Ляшенко
«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«АРАНЖИРОВКА ДЛЯ ОДНОРОДНОГО И СМЕШАННОГО
СОСТАВА АНСАМБЛЕЙ»**

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Магистратура
Форма обучения:	Очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Аранжировка для однородного и смешанного состава ансамблей» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:
ст. преподаватель

Е. А. Сапсалёв

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.

Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № _____ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

© Сапсалёв Е. А., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	6
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	7
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	7
8.1. Методические рекомендации преподавателям	7
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	9

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Целью дисциплины является подготовка магистра, способного на высоком профессиональном уровне создавать аранжировки и переложения для смешанных и однородных составов ансамблей, расширяя репертуарные границы ансамблевого исполнительства, владеющего характерными приёмами и законами искусства переложения в историко-стилистическом пространстве инструментального исполнительства в XXI веке.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- определить круг основных правил и принципов переложения и аранжировки для ансамблей;
- направить магистранта на логически обоснованное использование в своей работе художественно мотивированного метода применения различных технологических приемов в аранжировке и переложении для различных составов ансамблей;
- научить магистрантов сочинять, аранжировать и правильно записывать собственные аранжировки для однородного и смешанного состава ансамблей;
- научить понимать закономерности и способы адаптации первоисточника к новому звучанию, осознавать художественно мотивированное назначение разнообразных технологических методов и приемов;
- максимально использовать в учебной и практической работе произведения различных авторских стилей;
- освоить методологию переложений для ансамблей различной направленности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Аранжировка для однородного и смешанного состава ансамблей» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Аранжировка для однородного и смешанного состава ансамблей» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПКО-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	36			36	
Индивидуальные занятия	36			36	
Самостоятельная работа	36			36	
Итого:	72			72	
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)				диф. зач.	
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	72			2	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий
Тематический план
Распределение часов курса по темам и видам работ

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Индивидуальные занятия	Самостоят. раб.	Всего час.
2 курс 3 семестр	<p align="center">1. Тема. Однородные составы.</p> <p>Аранжировка для дуэта или трио (баянов аккордеонов, гармоник).</p> <p>Аранжировки для квартета баянов (аккордеонов, гармоник).</p> <p>Аранжировка для ансамбля однородных- видовых щипковых (домра, гитара, домра-бас).</p> <p>Аранжировка для ансамбля однородных- видовых щипковых (балалайка, гитара, балалайка-бас-контрабас)</p> <p>Аранжировка для квартета однородных- типовых щипковых (2 домры малые, домра-альт, домра-бас).</p> <p>Аранжировка для ансамбля однородных- типовых щипковых (дуэт, трио, квартет гитар).</p> <p>Аранжировка для квартета однородных- типовых щипковых (2 балалайки примы, балалайка-альт-секунда, балалайка-бас-контрабас);</p>	11	12	23

	<p>2. Тема. Смешанные составы русских народных инструментов</p> <p>Аранжировка для унисона балалаек в сопровождении фортепиано, гитары, гуслей (на выбор).</p> <p>Аранжировка для квартета домр с гитарой (контрабасом), или для квартета балалаек с гитарой (контрабасом), или для квартета гитар и контрабаса.</p> <p>Аранжировка для дуэта домра+балалайка прима, или домра малая+ домра альт, или балалайка + балалайка-секунда (альт).</p> <p>Аранжировка для баяна (аккордеона, гармоники) и гитары.</p> <p>Аранжировка для баяна (аккордеона, гармоники) и домры малой.</p> <p>Аранжировка для баяна (аккордеона, гармоники) и балалайки примы.</p> <p>Аранжировка для балалайки (домры) в сопровождении гитары, гуслей (на выбор).</p> <p>Аранжировка для баяна (аккордеона, гармоники), домры малой, домры альтовой, балалайки примы и балалайки контрабас</p>	11	12	23
	<p>3. Тема. Аранжировки для баяна (аккордеона, гармоники, струнно-щипковых инструментов) и академических инструмента (фортепиано, флейта, гобой, кларнет, скрипка, виолончель, арфа и т.п.)</p> <p>Аранжировка для унисона домр в сопровождении фортепиано, гитары, гуслей (на выбор).</p> <p>Аранжировка для баяна (аккордеона, гармоники) и академического инструмента (флейта, гобой, кларнет, скрипка, виолончель).</p> <p>Аранжировка для любого однородного струнно-щипкового ансамбля и академического инструмента (флейта, гобой, кларнет, скрипка, виолончель) или академического певца.</p> <p>Аранжировка для любого смешанного ансамбля и академического (народного) вокала, либо академического инструмента (флейта, гобой, кларнет, скрипка, виолончель).</p>	12	14	26
	ИТОГО:	36	36	72

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке. Ростов-н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66254
2. Кожухарь В.И. Инструментоведение: учеб.пособие / В. И. Кожухарь. М.: Лань, Планета музыки, 2009. 318 с.: Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602

3. Римский-Корсаков Н. А. Т. 1: Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 1: Учебное пособие / Н. А. Римский-Корсаков. 3-е, стер. Лань, Планета музыки, 2018. 128 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112789>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Аранжировка для однородного и смешанного состава ансамблей» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
453 ауд.	Рояль PETROF (1) Стол 1-тумбовый (1) Шкаф книжный (1) Пульт (1) Стул (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Содержание дисциплины «Аранжировка для однородного и смешанного состава ансамблей» предусматривает значительное расширение репертуара класса ансамбля за счет переложений и инструментовок произведений русской и зарубежной классики сочинений отечественных и зарубежных современных композиторов. Целесообразно соотносить программные требования дисциплины с творческим планом ансамблей, участниками которых являются в данный период магистры. Градации сложности произведений определяются и утверждаются коллективом кафедры при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также итоговой государственной аттестации на основании требований государственных стандартов, предъявляемых к магистру.

Особенностью структуры рабочей программы данной дисциплины является изучение особенностей аранжировки трёх видов ансамблей: однородных, смешанных народных, и ансамблей, смешанных народных и академических инструментов. Требования ориентированы на практические занятия по проработке и усвоению базовых знаний по аранжировке и переложению для различных составов. Усвоение теоретических знаний и практических навыков реализуется магистрами в процессе написании Практических Задач по темам.

В конце III семестра предоставляются выполненные, согласно требованиям, музыкальные произведения.

Занятия по аранжировке проходят, как правило, в индивидуальном порядке. Индивидуальная форма обучения ориентирована на индивидуальные способности и наклонности учащегося.

В течение изучения дисциплины «Аранжировка для однородного и смешанного состава ансамблей» магистр совершенствует свои знания, полученные ранее при изучении дисциплины «Аранжировка и обработка народной мелодии». Он на более высоком уровне изучает возможности как народных инструментов, так и фортепиано, инструментов симфонического оркестра. В процессе освоения дисциплины обучающийся овладевает навыками ансамблевого голосоведения, учится бережно относиться к фактуре первоисточника. Все действия инструменталиста всегда должны быть направлены на раскрытие художественного содержания музыкального произведения.

Для эффективных результатов в обучении дисциплине «Аранжировка для однородного и смешанного состава ансамблей» необходим последующий опыт исполнения готовых аранжировок в классе ансамбля. Этот фактор является важным условием формирования у студента подлинно творческого интереса к предмету. В индивидуальном плане общего курса отдается предпочтение аранжировкам произведений редко или вообще не звучащим в концертной практике. В овладении мастерством переложения большую роль играет выработка у молодого музыканта способности чувствовать и обнаруживать разнообразные варианты аранжировки. Это не только сумма приемов изложения ансамблевой фактуры оригинала, предполагающая распределение всех линий в регистровых зонах партитуры, способствующих необходимой сбалансированности звучания, но и создание, в результате, своей индивидуальной интерпретации произведения.

Программа курса предполагает освоение аранжировок для различных составов ансамблей с включением в состав всех народных инструментов.

Важнейшую роль в процессе изучения предмета играет анализ как непосредственно выполненных переложений произведений, так и анализ первоисточников, предназначенных для переложения. В методологии анализа инструментальной или переложения необходимо выделить два основных этапа: общий анализ формы произведения и технологический анализ переложения. При общем анализе формы произведения необходимо определить:

- семантику и синтаксис тематических элементов;
- наличие контрастных по музыкальному материалу и фактуре разделов и их взаимное расположение в форме;
- зоны экспозиционных и развивающих построений;
- границы этапных и главных динамических кульминаций;
- функциональную роль разделов, расположенных между кульминационными участками;
- роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и их развитие;
- тембровые и регистровые контрасты.

Технологический анализ определяет:

- ансамблево-инструментальные тембры, наиболее адекватно выражающие семантику основных музыкальных образов сочинения;
- количество голосов, участвующих в том или ином разделе формы;
- методы и приемы ансамблево-оркестрового воплощения всех элементов фактуры, а также особенности оркестрового *tutti*, *crescendo*, *diminuendo*, *sub. f.*, *sub. P* и т. д.;
- соотношение регистров, динамики, фактуры, тембров, ансамблевых групп на различных этапах построения и развития музыкальной ткани;
- ритмическую, динамическую, колористическую, мелодическую роль и место ударных инструментов в ансамблевой фактуре (при необходимости).

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- технические и выразительные возможности русских народных инструментов,
- лучшие образцы аранжировок и переложений;
- специальную литературу по аранжировке (переложению).
- правила и особенности переложения для различных народных инструментов;
- сведения о композиторе и его творчестве, произведение которого он аранжирует.

Уметь:

- применять опыт и приёмы переложения, накопленные и реализованные лучшими российскими исполнителями и педагогами;
- выбрать сочинение, которое не потеряло бы своих художественных качеств, при аранжировке для выбранного инструмента;
- качественно, профессионально и творчески аранжировать произведение для собственного инструмента
- анализировать неизвестные сочинения и слушать новую музыку,
- изучать произведения различных стилей и направлений, написанных для академических инструментов (струнные, деревянные духовые);
- использовать все технические и выразительные возможности инструмента;
- самокритично и аргументировано относиться к неудачным собственным аранжировкам,
- составить и подобрать репертуар, отвечающий не только вашим предпочтениям, но и запросам публики,

Владеть:

- знаниями в области гармонии, полифонии, фактуры, оркестровки для успешной реализации творческих задач по аранжировке (переложению) выбранного сочинения;
- значительным опытом и нотной литературой по аранжировке произведений различных стилей и жанров, учитывая специфику инструментов;
- навыками анализа клавирных и камерно-инструментальных партитур;
- знанием арсенала художественно-выразительных приемов игры на народных инструментах для осуществления творческой деятельности аранжировщика;
- способностью создавать новый репертуар из аранжировок произведений различных стилей и жанров.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

При самостоятельной работе, магистрант должен:

- проиграть на фортепиано или прослушать в звукозаписи выбранное для переложения произведение;
- изучить сведения о композиторе и его творчестве;
- выполнить домашнее задание по анализу аранжируемого сочинения;
- знать основные технические и выразительные возможности инструментов;
- детально изучить фактуру произведения, распределив ее элементы по основным участникам солиста и сопровождения, набрать на компьютере или аккуратно, письменно оформить партитуру.