

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе
Ю. В. Ляшенко
«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Магистратура
Форма обучения:	Очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:
доцент

 Т.А. Литвинец

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т.А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № _____ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

© Литвинец Т. А., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	7
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	8
8.1. Методические рекомендации преподавателям	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	9

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка магистра к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе. Путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- углубленное изучение методики преподавания творческих дисциплин,
- сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин сольного и ансамблевого исполнительства с целью установления постепенности и преемственности в обучении,
- использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания,
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями студентов, расширение их кругозора посредством привлечения материалов смежных дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3; ПКО-3

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной	<i>Знать:</i> – педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; – специфику методической работы при планировании образовательного процесса.
		<i>Уметь:</i> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.
		<i>Владеть:</i>

	педагогики	– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПКО-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки 53.04.01 музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> – методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
		<i>Уметь:</i> – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (лекции)	34		34		
В том числе:					
Лекционные занятия	17		17		
Практические занятия (семинары)	17		17		
Самостоятельная работа	74		74		
Итого:	108		108		
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)			экз.		
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	3		3		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Содержание разделов дисциплины и распределение
трудоемкости по видам занятий

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Очное			
			Лекц.	Практ.	Самост. раб. ст.	Всего час.
1 курс 2 семестр	Раздел 1. «Основные виды учебной документации»	Тема 1. Содержание и оформление учебной документации.	3	3	10	16
	Раздел 2. «Методика обучения игре на специальном инструменте»	Тема 2. Методические принципы преподавания дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах».	4	4	8	16
		Тема 3. Методические принципы преподавания дисциплины «Специальный инструмент».	4	4	10	18
	Раздел 3. «Современная нотация»	Тема 4. Методические принципы преподавания дисциплины «Современная нотация».	6	6	10	22
		Контроль				
		Итого	17	17	74	108

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. «Основные виды учебной документации»

Тема 1. Содержание и оформление учебной документации

Курс призван ознакомить магистров с полным комплексом учебной документации, который можно разделить на три раздела: 1–организация управления учебным процессом (учебный план, рабочие программы, расписание занятий, журнал); 2–методология учебного процесса (курс лекций, методические пособия по курсу); 3–контроль качества образования (экзаменационные билеты, оценочные ведомости по промежуточному и итоговому контролю). Особое внимание уделяется структуре и содержанию учебно-методических комплексов по всем творческим дисциплинам.

Раздел 2. «Методика обучения игре на специальном инструменте»

Тема 2. Методические принципы преподавания дисциплины

«Методика обучения игре на народных инструментах»

Дисциплина дает характеристику наиболее выдающихся отечественных и зарубежных методик обучения игре на народных инструментах, различных методов и

приемов преподавания, раскрывает специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разных возрастов и основные принципы планирования учебного процесса.

Тема 3. Методические принципы преподавания дисциплины

«Специальный инструмент»

При чтении курса обобщается и систематизируется опыт, приобретенный студентами в классе специального инструмента. Актуализируется положение об определяющем значении исполнительской деятельности, способной плодотворно влиять на эффективность будущей педагогической работы ассистентов-стажеров. Выделяются вопросы работы с авторским текстом, исполнительского прочтения нотной записи, сравнительного анализа редакций и интерпретаций

Раздел 3. «Современная нотация»

Тема 4. Методические принципы преподавания дисциплины

«Современная нотация»

Возникновение новых типов нотации в XX веке в связи с новой эстетикой музыки. Основные семиотические функции нотации: фиксирующая, коммуникативная, эстетическая.

Характеристика записи способов звукоизвлечения в различных тембровых группах, с более подробным описанием нотного текста для духовых и ударных инструментов.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Асафьев Б. "Музыкальная форма как процесс", 2 часть "Интонация", Музыка, 1971.
2. Алексеев И. "Методика преподавания игры на баяне", М., Музгиз, 1960.
3. Ауэр Л. "Моя школа игры на скрипке", М., Музыка, 1968.
4. Бадура-Скода Е. и П. "Интерпретация Моцарта", М., Музыка, 1972.
5. Браудо И. "Артикуляция", Л., 1973.
6. Давыдов М. "Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баянистов", К., 1983.
7. Гарбузов М. "Зонная природа динамического слуха", М., Музгиз, 1955.
8. Ивко В. "О роли слуховых установок в формировании интонационной культуры домриста", (рукопись).
9. Ивко В. "Техника инструментального интонирования", К., 1998, материалы 2 Всеукраинской научно-практической конференции.
10. Имханицкий М. "У истоков русской народной оркестровой культуры", М., Музыка, 1987.
11. Коган Г. "У врат мастерства", "Работа пианиста", М., Музыка, 1958.
12. Кременштейн Б. "Самостоятельная работа пианиста", М., Музыка, 1966.
13. Лысенко М., Михеев Б. "школа игры на четырехструнной домре" К., 1989.
14. Мартинсен К. "Индивидуальная фортепианная техника", М., Музыка, 1966.
15. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", М., Музыка, 1982.
16. Назаров И. "Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования", М., Музыка, 1983.
17. Свиридов М. "Основы обучения игре на домре", Л., Музыка, 1968.
18. Цыпин Т. "Обучение игре на фортепиано", М., Музыка, 1984.
19. Щапов А. "Фортепианная педагогика", М., Музыка, 1960.
20. Флеш К. "Искусство скрипичной игры", М., Музыка, 1960.
21. Ямпольский И. "Основы скрипичной аппликатуры", М., Музыка, 1977.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
452 ауд.	Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Лекционная часть курса охватывает основные теоретические вопросы игры на инструменте. Практическое применение полученных знаний в учебном процессе по существу составляет содержание других, в полной мере практических дисциплин. В связи с этим необходимо всё время выявлять и поддерживать связь между практическими и теоретическими дисциплинами в учебном процессе и вводить этот принцип единства в методику организации занятий. На практических занятиях целесообразно кратко анализировать методическую литературу, рассматривать отдельные, методические проблемы, а на теоретических, напротив, обращаться к практическим примерам. На практических занятиях по курсам, соприкасающимся с курсом методики, целесообразно моделировать ситуации «единовременно действующих факторов» с целью максимального приближения к условиям будущей профессиональной деятельности.

В целом курс в соответствии с требованиями государственного стандарта должен включать основы общей педагогики, общей психологии, истории музыкально-инструментальной педагогики, а также собственно методики преподавания. Перед педагогом стоит сложная задача - ознакомить учащихся с предметом, дать почувствовать, его простоту, естественность, и одновременно сложность возникающих проблем. Ведь будущий педагог должен осознавать ответственность за судьбу и воспитание будущих поколений и обладать такими качествами как самоотдача, выдержка, терпение, оптимизм, всегда находиться в постоянном творческом поиске. Одновременно он должен быть не

только прекрасным профессиональным исполнителем, но и разбираться в том, чему он учит, и знать, как учить, выработать *навыки* общения с учениками, коллегами, руководством, родителями.

Именно в педагогической деятельности как нельзя более полно реализуется высочайший потенциал отечественных интеллектуальных, моральных и творческих традиций и все наилучшие человеческие черты. Особенно актуальным представляется выявление среди студентов тех, кто обладает педагогическими способностями, любовью к этой профессии и другими качествами, так необходимыми в работе с детьми.

Музыкальная педагогика – в равной степени искусство и наука. Поэтому наряду со способностями к преподаванию, любовью к своей профессии, будущему педагогу необходимы и специальные *знания*, которые относятся к сфере науки, научно обоснованной методики. Кроме того, овладение специальными *навыками*, а также записи и конспекты помогут с течением времени заново переосмыслить то, что в силу возраста и недостатка опыта не было в достаточной мере усвоено в процессе обучения.

Профессиональный уровень образования определяется, прежде всего, емким понятием *школы*, где каждый элемент должен быть прочувствован и освоен. При этом широта кругозора, умение увидеть новое для себя в смежных и даже в кажущихся очень далекими областях значительно повышает ценность специалиста. Любая профессиональная деятельность, любой профессиональный анализ, а особенно музыкальный, требует предельной деликатности. Нельзя забывать, что цель обучения – овладение исполнительской профессией, то есть искусством *игры* на инструменте. Легкость этого процесса обманчива, на самом деле это плод упорной ежедневной работы, и сделать так, чтоб этот труд стал привлекательным для ученика одна из задач педагога. Любой педагог понимает, что результаты его работы проявятся, может быть, через несколько лет. Это означает, что необходимо выработать умение смотреть далеко вперед, настраиваясь на то время, когда его воспитанники выйдут из стен учебного заведения. Современному педагогу необходимо знание новых, современных систем музыкального образования, в то же время, изучение и бережное отношение к мастерству и опыту наших великих предшественников. Воспитание детей по-прежнему остаётся главной задачей образования, в частности музыкального, именно поэтому актуальна проблема воспитания будущих педагогических кадров. Современная методика, опираясь на предметную, эмпирическую наглядность, должна выводить педагога на более высокий уровень *теоретического обобщения*. Это позволяет педагогу не вырывать из обширнейшего многообразия художественных требований отдельные приемы и навыки для каждого ученика, а делать гибким, обобщенно-многогранным сам прием, многократно увеличив спектр его действия.

Другая важнейшая сторона вопроса – необходимость использовать *системный* подход в занятиях, чтобы новые знания не наваливались на ученика, а находили свое законное место в уже имеющейся у него системе собственных взглядов и умений. Также чрезвычайно важно педагогу *научить* ученика самому учиться, выстраивать и обустроить эту его собственную систему знаний и умений.

Обучение, проникнутое духом творчества, предполагает вовлечение учащегося в процесс собственного формирования, он становится полноправным участником, а не только объектом педагогического и воспитательного воздействия. Для преподавателя-методиста это означает необходимость не просто информировать об особенностях педагогической работы, но и моделировать проблемные ситуации, создавая условия для активной творческой работы учащихся. Системный подход предполагает также творческое взаимодействие будущего специалиста с преподавателями смежных дисциплин, ведь развитие, например, мелодического слуха происходит на уроках сольфеджио, гармонического слуха на занятиях элементарной теорией и гармонией, тембрового слуха при совместном музицировании в ансамбле. Еще одна грань системного подхода – неперенное соединение вновь получаемых знаний с собственным опытом

учащихся и создание условий, при которых они не даются учащимся извне, а рождаются из вновь приобретаемого *опыта* деятельности. Этот путь позволит будущему педагогу избежать натаскивания учеников, навязывания им готовых «истин», нередко в силу возраста встречающих сопротивление.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Курс предполагает ознакомление и глубокое изучение достаточно большого объёма литературы, поскольку каждый рассматриваемый вопрос методики должен быть рассмотрен как в историческом аспекте, так и с позиций различных школ.

Учитывая это обстоятельство, студентам необходимо разработать режим занятий, позволяющий последовательно и систематически изучать методическую литературу, не откладывая решение этой задачи на экзаменационную сессию. По объективным причинам освоить материал большого объёма за несколько дней подготовки к экзамену невозможно. В связи с этим студенты должны выбрать удобную для себя форму фиксации и систематизации материала, одним из способов которой может быть работа на электронных носителях. Так, например, флеш-накопители могут обеспечить не только хранение первоисточников в электронном виде, но и дают возможность черновой работы над рукописями, создающей большую экономию времени (гораздо менее удобно и затратно по времени править рукописный текст). Хранение конспектов на флеш-памяти даёт возможность быстрого цитирования необходимых примеров в набираемом тексте, а сама «рукопись» всё время имеет вид печатного варианта, позволяет увидеть всё так, как это будет при окончательной версии работы. В этом случае рукопись будет играть роль оригинал-макета, удобного для работы и оценки её преподавателем.

Особенностью дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является привлечение широкого круга информации, одним из источников которой является, в том числе, собственный исполнительский и педагогический опыт.

Задания для самостоятельной работы студентов. Формы самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по курсу направлена на изучение дополнительной и рекомендуемой литературы. Формы этой работы могут быть различными: собственно чтение, составление конспектов, тематическое обобщение цитат или тезисов из прочитанных трудов и т.д. Систематизировать данную работу можно путём подготовки студентами небольшого обзора прочитанной литературы к каждой последующей лекции. Таким образом, в ходе самостоятельной работы студент закрепляет и углубляет знания, полученные на лекционных занятиях, и накапливает материал для собственных исследований.

В виду того, что методическая литература, как правило, включает в себя сразу большой спектр вопросов, целесообразно изучать её по темам, т.е. выбирать из первоисточников только те разделы и темы, которые соответствуют изучаемому материалу. Такая работа даёт возможность приобретения навыка систематизации материала, формирует умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами. Кроме того, подобный подход к чтению создаёт основы для написания письменных работ (рефератов), выполняемых в ходе изучения теоретических специальных дисциплин.