

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебно-методической работе  
Ю. В. Ляшенко  
« 31 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Магистратура
Форма обучения:	Очная

Рабочая программа дисциплины «Научно-исследовательская работа» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:  
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ</b>	4
1.1. Цели практики	4
1.2. Задачи практики	4
<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	6
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	7
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>	9
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	9
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	10

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### 1.1. Цель практики

Оснащение знаниями и навыками в области научно-исследовательской работы.

### 1.2. Задачи практики

- выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам;
- привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме;
- обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения;
- научить применять современные информационные и компьютерные технологии;
- подготовить к выполнению научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» относится к дисциплинам обязательной части блока Б2 «Практика» учебного плана следующих направлений подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили: «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики «Научно-исследовательская работа» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: – методологию системного подхода; – основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации.
		Уметь: – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества. – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.
		Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления

		<p>социогуманитарных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками системного и критического анализа;</li> <li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.</li> </ul>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности;</li> <li>– технологию, методику и критерии самооценки.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности;</li> <li>– избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– методами анализа своих возможностей;</li> <li>– культурой гуманитарного мышления,</li> <li>– методиками саморазвития и самореализации;</li> <li>– способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.</li> </ul>
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования;</li> <li>– специфику методической работы при планировании образовательного процесса.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с</li> </ul>

		учебно-методической и научной литературой.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
		Уметь: – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять методологию, исходя из задач конкретного исследования.
		Владеть: – методологией музыковедческого анализа; – навыками анализа музыкальных произведений.
ПКР-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать: – способы отбора и аналитические методы, необходимые для осуществления научно-исследовательской работы.
		Уметь: – поставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности
		Владеть: – навыками решения в пространстве осуществляемого исследования поставленной проблемы, критически оценивая успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	34	9	8,5	9	7,5
В том числе:					
Лекционные занятия					
Индивидуальные занятия	34	9	8,5	9	7,5
<b>Самостоятельная работа</b>	146	27	27,5	45	46,5
<b>Итого:</b>	180	36	36	54	54
Вид промежуточной аттестации		Диф.зач.	Диф.зач.	Диф.зач.	Диф.зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	5	1	1	1,5	1,5

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1. Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

#### Тематический план

Курс обучения, семестр	Темы разделов дисциплины	Пр. занятия	СРС	Всего часов
1–4 семестры	1. Виды научно-исследовательских работ. Тематика исследовательских работ в области музыковедения.	1	8	9
	2. Выбор темы, постановка проблемы, объект и предмет исследования.	0	20	20
	3. Подготовка аналитического обзора избранной темы.	1	23	24
	4. Выявление источников и аналитический обзор материала по теме исследования. Усвоение основных принципов поиска и систематизации нотных материалов, хранящихся в архивах, музеях, библиотеках.	1	33	34
	5. Сбор и обработка научной информации.	1	19	20
	6. Изучение Интернет-ресурсов по теме исследования.	1	8	9
	7. Подготовка и оформление материалов к публикации, написание научных статей, участие в научно-практических конференциях.	1	9	10
	8. Научно-исследовательская работа по подготовке и оформлению материалов по теме выпускной квалификационной работы.	1	33	34
	9. Разработка электронных презентаций по теме исследования.	1	19	20
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>146</b>	<b>180</b>

#### Содержание практики

**1. Виды научно-исследовательских работ. Тематика исследовательских работ в области музыковедения.** Этимология слова «исследование» – извлечение чего-либо из «следа», т. е. восстановление некоего порядка вещей по косвенным признакам, случайным предметам. В нем заложено понятие о способности личности сопоставлять, анализировать факты и прогнозировать ситуацию, т. е. понятие об основных навыках, требуемых от исследователя. Признаками исследования обладают различные типы научных текстов: научный отчет, статья, доклад, тезисы доклада, реферат и квалификационные работы.

**2. Выбор темы, постановка проблемы, объект и предмет исследования.** Тема – это сфера производимой исследовательской деятельности. Она представляет объект

изучения в определённом аспекте, характерном для данной работы. Проблема – это некая противоречивая ситуация, возникшая в результате работы, определившая тему исследования и требующая своего разрешения в итоге исследовательской работы. Проблема определяет тактику и стратегию исследования. Выбор

**3. Подготовка аналитического обзора избранной темы.** «Обзор – это информационное произведение, создаваемое путем логической переработки документальной информации в целях получения необходимого выводного знания о состоянии, развитии и возможных путях решения данной проблемы». Подготовка аналитического обзора по теме исследования позволит ориентироваться в информационном потоке, а также, выделить основные тенденции развития научного знания.

**4. Выявление источников и аналитический обзор материала по теме исследования.** Процесс подготовки и проведения исследования начинается с анализа материалов по выбранной теме. Необходимо отметить целесообразность работы исследователей по сбору и обработке нотных, аудио и видео материалов по избранной теме исследования. Осуществление подобной деятельности продиктовано необходимостью усвоения молодыми учеными основных принципов поиска, систематизации и подготовки к публикации архивных материалов.

**5. Сбор и обработка научной информации.** В процессе работы по поиску и систематизации научных материалов выделяют несколько этапов: накопление научной информации, библиографический поиск, анализ документов, составление списков и указателей литературы по выбранной теме исследования.

**6. Изучение Интернет-ресурсов по теме исследования.** В процессе подготовки научного исследования одним из важных ресурсов является интернет технологии, участвующих в создании интернет - пространства. Актуальными для сбора информации и подготовки текста исследовательской работы могут стать электронные библиотеки, системы взаимодействия программ сайта с пользователями, включающие: виртуальные лабораторные установки, платный и бесплатный контент, образовательные материалы, архивные документы, в том числе рукописи известных композиторов, исполнителей, музыковедов и пр.

**7. Подготовка и оформление материалов к публикации.** В процессе работы над научным исследованием молодыми учеными важным этапом является апробация результатов. Планируется участие студентов в организации и выступления на научных, научно-практических конференциях, открытых лекциях, круглых столах, семинарах, дискуссиях, диспутах, организуемых кафедрами учебного заведения, а также другими вузами.

**8. Научно-исследовательская работа по подготовке и оформлению материалов по теме выпускной квалификационной работы.** Типовая структура дипломного реферата: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, список нотных сборников, список нотных примеров, примечания к нотным примерам, приложение. В реферате может быть представлен как Список использованной литературы, так и Библиографический список, более полно отражающий объем литературы по тому, или иному вопросу. Действующие правила оформления списка содержатся в ГОСТ. Библиографическое описание 2003. В тексте реферата или другой работы приводятся ссылки на Список использованной литературы или Библиографический список в соответствии с ГОСТ. Библиографическая ссылка, 2008.

**9. Разработка электронных презентаций по теме исследования.** Создание электронной презентации в программе MS PowerPoint или любой другой этого класса позволит раскрыть творческий потенциал студента. Применение мультимедийных технологий подачи информации обеспечит доступность и наглядность представленных материалов.

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин ; Абдуллин Э.Б. – М. :Лань, Планета музыки, 2014 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691)
2. Бородина, Е. М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области. Певческие стили: Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Е. М. Бородина. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. – 196б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22057.html>
3. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении: Учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 . – 20 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23705.html>
4. Горюнова, В. К. Музыкальное образование и наука. Выпуск 1/ В. К. Горюнова: Музыкальное образование и наука. Выпуск 1 Сборник статей. / К. В. Горюнова. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014 . – 84 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23639.html>
5. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности / А. Ю. Домбровская. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2013. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37001](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001)
6. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов): Учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д. Д. Родионова. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. – 181 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22049.html>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
452 ауд.	Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2)

	Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)
Читальный зал	Банкетки (2) Шкаф книжный (2) Стол 1-тумбовый (1) Стол ученический (18) Кресло (4) Стул жесткий (9) Тумбочка (1) Дорожка ковровая (1) Стул п/м (6) Роутер (1) Стеллаж металлический (30) Стул офисный (40)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

#### **Образовательные технологии**

Для преподавания дисциплины предусмотрены традиционные и инновационные технологии в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

#### **Традиционные способы и методы, используемые в образовательном процессе**

Аудиторные занятия:

- индивидуальные занятия, на которых излагаются основы дисциплины, основные понятия и принципы.
- практические работы, предусматривающие приобретение студентами умений и навыков решения задач.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, а также включает подготовку докладов по темам дисциплины.

#### **Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе**

Основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий. Направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Нацелены на активизацию творческого потенциала и самостоятельности студентов и могут реализовываться на базе инновационных структур (научных лабораторий, центров, предприятий и организаций и др.).

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом

творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

### **Задания к самостоятельной работе**

1. Текстологический анализ документального (книжного или нотного) источника;
2. Поиск, анализ и систематизация материалов по теме исследования;
3. Выявление и описание печатных и рукописных певческих книг и нот;
4. Подготовка материалов к публикации.
5. Оформление текста исследовательской работы.

### **Изучение литературы и источников**

Изучение литературы, архивных и иных источников осуществляется, прежде всего, на основе соответствующих разделов систематического и алфавитного каталогов библиотек, фонотек, архивов и баз данных, размещенных в сети Internet, на твердых носителях и пр., а также по ссылкам, примечаниям, библиографическим спискам книг, статей, справочных изданий.

При изучении литературы рекомендуется делать извлечения из текста, формулировать положения, имеющие отношение к рассматриваемым вопросам, выписывать цитаты (с точным указанием автора, названия, выходных данных, номеров страниц издания), выделять ключевые слова и определения понятий, а также обращать внимание на структуру изложения материала с целью использования этого опыта при выполнении магистерской работы.

### **Изучение музыкальных произведений**

Подготовка магистерской работы по музыкально-исполнительскому, музыкально-педагогическому и фольклорно-этнографическому направлениям предполагает анализ музыкальных произведений. Аналитическая работа позволяет решить целый ряд задач: приобретение и закрепление навыков анализа сочинений; умение применять комплекс теоретических знаний, полученных в курсах других дисциплин; формирование навыков самостоятельной исследовательской работы; овладение научным языком и правилами и законами логики и др.

Систематическая аналитическая работа расширяет и углубляет знания в области литературы, истории и теории музыкального исполнительства и педагогики, учит раскрывать взаимодействие всех элементов музыкальной речи в воссоздании поэтического текста и, в конечном счете, готовит к исполнительской практике. Будущему исполнителю необходимо уметь излагать в устной и письменной форме свои суждения по поводу особенностей изучаемых произведений. Следует следить за тем, чтобы мысль имела законченный вид, была грамотной, лаконичной, но достаточно емкой, точной и образной.

Приступая к работе, целесообразно идти от общего к частному:

- обдумать содержание, идею произведения, характеристику образов, особенности поэтического языка;
- изучить произведение за фортепиано;
- определить стилевую направленность творчества данного композитора или направление исполнительского стиля музыканта;
- выполнить анализ произведения в музыкально-теоретическом и исполнительском аспектах;
- записать отдельные данные, наблюдения, размышления о произведении.

### **Методические рекомендации к выполнению квалификационной работы:**

### **Подготовка текста квалификационной работы**

Подготовка текста и иллюстраций осуществляется в соответствии с общими требованиями, предъявляемыми к квалификационным работам. Работа должна содержать:

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление или содержание.
- 3) Введение, включающее обоснование актуальности и новизны темы исследования; формулировку цели и задач исследования; анализ литературы по теме и проблеме исследования (изученность темы); методологические основания исследования; характеристику материала исследования (репрезентативность и достоверность), его теоретической и практической значимости.
- 4) Основную часть, излагающую результаты исследования, структурированную в главах и параграфах, выводы параграфов и глав.
- 5) Заключение, обобщающее положения и выводы всей работы и резюмирующее полученные новые научные результаты.
- 6) Библиографический список.
- 7) Приложение (иллюстративный материал, схемы, таблицы).

### **Оформление квалификационной работы**

Оформление квалификационной работы выполняется в соответствии с действующими и общепринятыми для электронных и письменных текстов стандартами.

Квалификационные работы, как правило, выполняются в формате Word текущих версий; шрифт 14-й; Times New Roman; 60 знаков в строке, 28–30 строк и 1800 знаков на странице, поля слева 3 см, справа 1,5 см, верхнее и нижнее 2 см; работа скрепляется или прошивается вместе с приложениями. Титульный лист содержит полную информацию об образовательном учреждении, авторе, теме, специальности исполнителя, руководителе. За титульным листом следует *содержание*, включающее введение, главы, параграфы, заключение (выводы), список литературы, приложения.

В Приложении помещаются нотные примеры, таблицы, схемы, фотографии и иные наглядные материалы, нумеруемые в порядке упоминания.