

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Магистратура
Форма обучения:	Очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №____ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цель практики	4
1.2. Задачи прохождения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	9
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	10
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики «Педагогическая практика» – получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве преподавателя, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

1.2. Задачи прохождения практики

- приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя;
- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Производственная практика «Педагогическая практика» относится к практикам обязательной части блока Б.2 «Практики» учебного плана направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения производственной практики «Педагогическая практика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода.
		Уметь: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.
		Владеть: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять	Знать: – педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального

	<p>методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>образования; – специфику методической работы при планировании образовательного процесса</p> <p>Уметь: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии</p> <p>Владеть: – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ШКО-3</p>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>Знать: – методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.</p> <p>Уметь: – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.</p> <p>Владеть: – навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации.</p>

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	34	9	8,5	9	7,5
Индивидуальные занятия	34	9	8,5	9	7,5
Самостоятельная работа	254	63	63,5	63	64,5
Итого:	288	72	72	72	72
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)		Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.	Диф. зач.
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	8	2	2	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела практики	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Теоретические и практические занятия студента с педагогом-консультантом	Теоретические занятия студента с педагогом-консультантом: Изучение репертуара предпрофессионального обучения. Изучение нотных сборников. Принципы анализа сборников. Построение урока. Формы самостоятельной работы студента. Практические занятия студента с учащимся в присутствии педагога-консультанта: Знакомство с учеником. Определение его музыкальных	9	63	–	72

		<p>способностей и степени подготовки.</p> <p>Формирование навыков общения со студентом.</p> <p>Составление текущего и перспективного индивидуального плана студента.</p> <p>Организация классной и домашней работы.</p> <p>Домашнее задание.</p> <p>Занятия с учениками: специфика профессионального образования, адаптация к новым требованиям.</p>				
2 семестр.	Теоретические и практические занятия.	<p>Теоретические занятия:</p> <p>Изучение репертуара ССУЗов.</p> <p>Особенности подбора репертуара для учащихся разного уровня подготовки.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Работа над техническим материалом, гаммами, аккордами, арпеджио.</p> <p>Основные аппликатурные формулы, формируемые при работе над техническим материалом.</p> <p>Чтение с листа.</p> <p>Разбор нотного текста. Общие принципы работы над произведением.</p> <p>Работа над</p>	8,5	63,5	–	72

		виртуозным произведением.				
2	3 семестр. Теоретические и практические занятия.	<p>Теоретические занятия: Изучение репертуара высшей школы. Особенности подбора репертуара для студентов разного уровня подготовки. Специфика работы со студентами младших и старших курсов вуза. Программные требования, подбор произведений, составление индивидуального плана</p> <p>Практические занятия: Работа над техникой (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды) Работа над произведениями крупной формы. Работа над полифонией Работа с ансамблем. Проведение академических концертов и экзаменов. Методика обсуждения. Выставление экзаменационной оценки.</p>	9	63	–	72
	4 семестр. Теоретические и практические занятия.	<p>Теоретические занятия: Проведение открытого урока со студентом. Обсуждение проведенного урока. Организация</p>	7,5	64,5	–	72

		<p>концертной и воспитательной работы со студентами. Использование технических средств обучения (метроном, аудио- и видеотехника, синтезатор и т.д.)</p> <p>Практические занятия: Работа над программой. Специфика репетиционной работы перед экзаменом, концертом, конкурсом Составление характеристики на студента по результатам обучения.</p>				
Итого:			34	254	–	288

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики:

1. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие / И. В. Арановская. Саратов: Вузовское образование, 2019. 114 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html>
2. Педагогическая практика. Путь к индивидуальной педагогике: Сборник статей по материалам Первой научно-практической конференции по педагогической практике / ред. Е. В. Мстиславская. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. 136 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73585.html>
3. Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б.С. Рачина. М.: Лань, Планета музыки, 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения производственной практики «Педагогическая практика» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
452 ауд.	Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Педагогическая практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистрантов. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить магистранту практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной формах. Проверкой результата педагогической практики студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика – неременная составляющая процесса формирования всесторонне развитого музыканта-исполнителя и педагога. Знания о специфике преподавания различных специальных дисциплин студенты получают в ходе изучения психологии, педагогики, методики, истории исполнительства и в классе по специальности. Все приобретенные знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются индивидуальные практические занятия под руководством педагога-консультанта и без него, которые непременно должны быть дополнены теоретическими занятиями с педагогом-консультантом, анализом нотного материала, самостоятельной работой.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя вуза, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя среднего специального учебного заведения соответствующего профиля. В случае прохождения

студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения вуз заключает с ним трудовой договор на соответствующий вид и объем работ.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа магистранта, кроме часов, заложенных в программе на занятия со студентом, должна включать также такие виды работы как посещение уроков ведущих преподавателей, знакомство с дополнительной литературой, подготовка классных концертов из педагогического репертуара, составление аннотаций к подобным концертам и т.д.

В ходе освоения курса магистранты должны быть нацелены на активное усвоение сведений, прочитанных преподавателем на теоретических занятиях и высказанных в ходе практических индивидуальных занятий, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем научно-методической литературы, репертуарных сборников, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующей литературе. При конспектировании следует записывать все понятия и определения, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта магистранты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того, чтобы магистранту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При подготовке к проведению урока с учащимся магистрант должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, определить тему урока, составить план урока. В дальнейшем он должен согласовывать свои намерения по работе с учащимся/студентом с педагогом-консультантом, составлять перспективный план занятий, определять и систематично решать те задачи, которые определены как приоритетные на данном этапе.