

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Магистратура
Форма обучения:	Очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Современный репертуар народных инструментов» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:
доцент

 Т.А. Литвинец

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов
Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т.А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования
« 31 » августа 20 22 г.

 Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № _____ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
8.1. Методические рекомендации преподавателям	12
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	14

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины «Современный репертуар народных инструментов» - изучение основных этапов становления оригинального репертуара для баяна, аккордеона, а также наиболее значимых произведений академической направленности, написанных во второй половине XX – начале XXI вв.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование профессиональных знаний в области композиторского творчества для народных инструментов, представляющего сочинения академического направления;
- ознакомление студентов с оригинальными произведениями, которые имеют наибольшую художественную ценность, вошли в концертный репертуар, открыли новые выразительные и технические возможности инструментов;
- выявление тенденций, характерных для процесса формирования репертуара, закономерностей, определяющих развитие профессионального концертного академического исполнительства на баяне, аккордеоне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Современный репертуар народных инструментов» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Современный репертуар народных инструментов» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		<i>Уметь:</i> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.

	конкретного исторического периода	<i>Владеть:</i> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
ПКО-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата, – принципы работы с различными видами фактуры.
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПКО-2	Способен овладевать разнообразными по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара
		<i>Уметь:</i> – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки и критического анализа концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	30				30
В том числе:					
Индивидуальные занятия					30
Самостоятельная работа	42				42
Итого:	72				72
Вид промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)					диф. зач.
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	2				2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Всего часов
2 курс, 4 семестр		Тема 1. Цели и задачи курса. История развития и выявление основных тенденций оригинального современного репертуара для народных инструментов в России и за рубежом.	1		2	3
	Раздел 1. Камерно-академическая оригинальная музыка 1970–2000-х годов. Структурно-функциональные особенности сочинений крупной формы отечественных	Тема 2. Основополагающий этап в отечественной оригинальной музыке. Роль Третьей сонаты В. Золотарева в становлении баянной музыки. Новые стилистические и колористические приемы в сочинениях С. Губайдулиной.	3	2	7	12

	и зарубежных композиторов.	Тема 3. Жанры сонаты, концерта, сюиты, полифонического цикла для баяна и аккордеона, в творчестве отечественных композиторов. Творчество А. Кусякова, как определяющее направление в современной оригинальной камерно-академической музыке.	3	3	7	13
		Тема 4. Черты композиторских стилей в зарубежной камерно-академической музыке. Особенности направления малых форм.	2	2	5	9
	Раздел 2. Камерно-академическая музыка для баяна и аккордеона 2000–2010-х годов. Основное направление жанров крупной формы отечественных композиторов.	Тема 5. Творчество отечественных композиторов. Поиск новых специфических «красок» в произведениях Е. Подгайца. Сочинения малых форм В. Семенова.	2	2	5	9
		Тема 6. Вершина баянного искусства – Соната №6 «Витражи и клетки собора Апостола Павла в Мюнстере» и Соната №7 «Misterium» А. Кусякова.	2	2	6	10
	Раздел 3. Популярные жанры на баяне и аккордеоне (транскрипции, вариации,	Тема 7. Отличительные черты произведений В. Подгорного, На Юн Кина, В. Гридина, А. Летунова.	1	2	5	8

	обработки народных мелодий).					
		Тема 8. Роль музыки В. Семенова в развитии современного популярного баянного репертуара. Особенности композиторского стиля В. Черникова.	1	2	5	8
Итого:				30	42	72

Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Цели и задачи курса. История развития и выявление основных тенденций становления оригинального репертуара в России и за рубежом

Курс «Современный репертуар народных инструментов» в магистратуре: специфика (отличие данного курса от аналогичных предметов в ВУЗе); цели и задачи курса.

Принципы развития оригинальной музыкальной литературы, написанной отечественными и зарубежными композиторами. Выявление исторически важных событий в становлении баянно-аккордеонного репертуара (промышленное производство многотембрового готово-выборного инструмента, совершенствование системы обучения, организация международных конкурсов). Систематизация репертуара по историческим периодам и разделение его по направлениям: 1) переложения произведений разных эпох, жанров и стилей; 2) сочинения, написанные на фольклорной основе (транскрипции, вариации и обработки народных мелодий); 3) оригинальная баянно-аккордеонная музыка камерно-академического направления, полноправно вошедшая в мировую музыкальную культуру, которая и явилась основой для рассмотрения данного курса.

Раздел I Камерно-академическая оригинальная музыка 1970–2000-х годов.

Структурно-функциональные особенности сочинений крупной формы отечественных и зарубежных композиторов

Тема 2. Основополагающий этап в отечественной оригинальной музыке. Роль третьей сонаты В. Золотарева в становлении баянной музыки. Новые стилистические и колористические приемы в сочинениях В. Золотарева и С. Губайдулиной

Улучшение конструкций баянов, утверждение многотембровых готово-выборных баянов в музыкальных вузах и училищах, многочисленные победы отечественных баянистов на международных конкурсах – определяющие факторы для обращения известных академических композиторов к баяну, аккордеону. Таких как – А. Кусяков, Г. Банщикова, К. Волков, А. Журбин, С. Губайдулина, С. Беринский, Э. Денисов, В. Рунчак.

Влияние новой тенденции сотрудничества современных исполнителей Ф. Липса, В. Семенова, О. Шарова и Ю. Шишкина с современными академическими композиторами на историю развития баянно-аккордеонного репертуара.

Третья соната (1974) В. Золотарева. Её роль в образном и интонационно-стилистическом обновлении баянной музыки; появление новых исполнительских приемов (кластерные glissando, квартольный рикошет и т.д.), использование серийной техники.

Использование необычных для оригинальной музыки образов с типичными для баяна сонорными средствами (разнообразные кластерные glissandi; длительное фоновое тремолирование в низкой тесситуре; нетемперированные «глиссандирующие» звуки; частое использование различных приемов мехом и отдушника и многие иные) в творчестве С. Губайдулиной. Анализ сочинений: Концерт для баяна с симфоническим оркестром «Под знаком скорпиона», Соната «Et exspecto», «De profundis».

Практическая работа с нотным материалом и сравнительный анализ интерпретаций

Тема 3. Жанры сонаты, концерта, сюиты, полифонического цикла для баяна и аккордеона, в творчестве отечественных композиторов. Творчество А. Кусякова, как определяющее направление в современной оригинальной камерно-академической музыке.

Наиболее значительные сочинения крупной формы композиторов Г. Банщикова, С. Беринского, В. Власова, К. Волкова С. Губайдулиной, В. Зубицкого, А. Летунова, А. Нагаева, В. Рунчака, В. Семенова, В. Ходоша. Техники композиций, особенности форм, образно-смысловое наполнение музыки.

Иное восприятие «баяна» в творчестве А. Кусякова. Композиторские новации в сфере образно-концептуальных, драматургических, структурных, интонационно-гармонических и тембральных решений.

Сюита «Лики уходящего времени» – жанровые особенности; идеи и образно-эмоциональное содержание цикла; «своеобразный» музыкальный язык.

Практическая работа с нотным материалом и сравнительный анализ интерпретаций.

Тема 4. Черты композиторских стилей в зарубежной камерно-академической музыке. Особенности направления малых форм.

Черты композиторских стилей Л. Кайзера, Б. Лорентсена, Ю. Ганцера, А. Нордхейма, К. Ольчака Б. Преча, П. Макконена.

Сопоставление зарубежной камерно-академической музыки – отечественной. Обозначение направлений развития баянного репертуара: за рубежом в сторону «внешних эффетов» (виртуозные пассажи; несимметричная метроритмика и т.д.) и в России – в сторону идейного и образно-эмоционального насыщения музыки.

Лорентсен Б. «Слёзы». Анализ формы, стиля (сочетание романтизма с современными сонорными приемами).

Нордхейм А. «Вспышка» Необычность композиторского замысла.

Ольчак К. «Фантасмагория» Новаторство композитора в образно-содержательной сфере; «расшифровка» нотной записи.

Практическая работа с нотным материалом и сравнительный анализ интерпретаций.

**Раздел II Камерно-академическая музыка для баяна и аккордеона 2000–2010-х годов.
Основное направление жанров крупной формы отечественных композиторов.**

Тема 5. Творчество отечественных композиторов. Поиск новых специфических «красок» в произведениях Е. Подгайца. Сочинения малых форм В. Семенова.

Продолжение изучения творчества композиторов – Г. Банщикова, С. Губайдулиной, А. Кусякова, В. Рунчака, В. Семенова, В. Власова.

Творчество Е. Подгайца. «Фантазия памяти Альфреда Шнитке» – история создания сочинения; «не традиционное» решение в выборе формы; новаторство в изложении кульминационного раздела; усложнение сонорных средств.

Семенов В. Каприз №1 и Каприз №2 «S.O.S.» – сравнительный анализ интерпретаций.

Практическая работа с нотным материалом и сравнительный анализ интерпретаций.

Тема 6. Вершина баянного искусства – Соната №6 «Витражи и клетки собора Апостола Павла в Мюнстере» и Соната №7 «Misterium» А. Кусякова

Обозначение места Сонаты №6 и Сонаты №7 А. Кусякова в мировой баянной литературе.

Соната №6 «Витражи и клетки собора Апостола Павла в Мюнстере». Предпосылки к написанию предметного конкретного программного заголовка; раскрытие философско-религиозного содержания; особенности формы; композиторские «находки».

Соната №7 «Misterium». Расшифровка программного заголовка; фактурно-тембровые нововведения; использование серийной техники; трактовка серии и вариантно-комбинаторная разработка серийного ряда.

Практическая работа с нотным материалом и сравнительный анализ интерпретаций.

Раздел III Популярные жанры на баяне и аккордеоне (транскрипции, вариации, обработки народных мелодий).

Тема 7. Музыка на фольклорной основе в Советском Союзе и РФ. Новаторство в творчестве И. Паницкого. Отличительные черты произведений В. Подгорного, На Юн Кина, В. Гридина, А. Летунова

Понятия транскрипции, вариации и обработки народных мелодий. Музыка на фольклорной основе в Советском Союзе и РФ.

Аранжировки русских народных песен И. Паницкого. Его новаторство в создании нового для баянного репертуара вида композиции – «сдвоенной формы», на примерах вариаций на темы двух р.н.п – «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде», вариаций на темы двух р.н.п – «Ах, вы, дружки» и «Уж как по мосту, мосточку» вариаций на темы р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой».

Отличительные черты произведений В. Подгорного, На Юн Кина, В. Гридина. Прослушивание аудиозаписей.

Современные обработки народных мелодий А. Летунова.

Практическая работа с нотным материалом и сравнительный анализ интерпретаций.

Тема 8. Роль музыки В. Семенова в развитии современного популярного баянного репертуара. Особенности композиторского стиля В. Черникова.

В. Семенов «Донская рапсодия», рассмотрение каждого из трёх «Сказов» самостоятельно, а также вместе, что и составит целостную трехчастную композицию.

Особенности композиторского стиля В. Черникова. Сочетание фольклорных интонаций с элементами эстрадной музыки, обогащение гармонии колоритными интервалами, насыщение произведений разнообразными виртуозными пассажами.

Практическая работа с нотным материалом и сравнительный анализ интерпретаций.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке. Ростов-н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66254
2. Лебедев А. Е. Теория исполнительского искусства: Учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / А.Е. Лебедев. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2015. 255 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54420.html>
3. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. М.: Лань, Планета музыки, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=4476

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Современный репертуар народных инструментов» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
452 ауд.	Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Успешное решение комплекса учебных задач данной дисциплины в значительной степени зависит от уровня знаний и практического опыта преподавателя. Дисциплина «Современный репертуар народных инструментов» призвана сформировать у студента умение классифицировать концертный репертуар по жанрам, стилям, направлениям, уровню технической сложности. Этот предмет является междисциплинарным и включает в себя необходимое владение знаниями по таким предметам, как: история исполнительского искусства; изучение концертного и педагогического репертуара; интерпретация современной оригинальной музыки; история отечественной музыки; история зарубежной музыки; история музыки второй половины XX века – начала XXI века; теория музыки; анализ музыкальной формы. Применение этих знаний, прежде всего, необходимо для изучения новых произведений и введения их в концертный репертуар баяниста-аккордеониста.

Те произведения, которые предложены в данной программе, прочно вошли в вузовский концертный репертуар. Основной блок произведений для изучения составили оригинальные баяно-аккордеонные произведения камерно-академического направления. Другой блок — это сочинения, написанные на фольклорной основе (транскрипции, вариации и обработки народных мелодий).

Материал структурирован. В основе разделов дисциплины лежит последовательное изучение современного баяно-аккордеонного репертуара в историческом развитии. Деление на разделы связано с основными моментами становления оригинального отечественного и зарубежного репертуара.

I Раздел. *Камерно-академическая оригинальная музыка 1970–2000-х годов. Структурно-функциональные особенности сочинений крупной формы отечественных и зарубежных композиторов.* Наиболее значительные сочинения крупной формы композиторов Г. Банщикова, С. Беринского, В. Власова, К. Волкова С. Губайдулиной, В. Зубицкого, А. Летунова, А. Нагаева, В. Рунчака, В. Семенова, В. Ходоша. Черты композиторских стилей Л. Кайзера, Б. Лорентсена, Ю. Ганцера, А. Нордхейма, К.Ольчака Б. Преча, П. Макконена.

II Раздел. *Камерно-академическая музыка для баяна и аккордеона 2000–2010-х годов. Основное направление жанров крупной формы отечественных композиторов.* Творчество Е. Подгайца и В. Семенова. Соната №6 и Соната №7 А. Кусякова.

III Раздел. *Популярные жанры на баяне и аккордеоне (транскрипции, вариации, обработки народных мелодий).* Новаторство в творчестве И. Паницкого. Отличительные черты произведений В. Подгорного, На Юн Кина, В. Гридина, В. Черникова, А. Летунова. Роль музыки В. Семенова.

Основными видами учебной работы являются лекционные и практические занятия.

Лекционным занятием называется устное изложение информации, выстроенное по строго определенной логической структуре, подчиненной задаче максимально глубоко и понятно раскрыть заданную тематику. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). В зависимости от назначения и характера проведения занятия выделяют основные виды лекций в вузе: установочная; информативная; в форме конференции; с допущением ошибок; лекция-

концерт; лекция-презентация; лекция-дискуссия; в форме консультации; обзорная; проблемная; с визуализацией информации; бинарная.

В курсе данной дисциплины мы рекомендуем использовать следующие виды лекций:

1. Информативная лекция – это традиционный способ изложения материала. Они проводятся в том случае, когда учащихся необходимо ввести в курс по конкретному вопросу или предмету. Лектор предоставляет студентам нужные сведения, которые следует не только прослушать и осмыслить, но и запомнить. Для лучшего усвоения материала информационные лекции предполагают конспектирование – запись основных моментов доклада. Ведение конспекта помогает студентам лучше усвоить важнейшую информацию курса и при необходимости повторить материал перед сдачей экзамена или зачета.

2. Лекция-консультация. Этот тип лекций применяется для обсуждения проблемных тем. Бывает, что занятие основывается исключительно на ответах преподавателя: студенты задают вопросы, касающиеся конкретного раздела предмета или целого курса. Возможен и другой вариант, когда занятие строится на базе всестороннего обсуждения определенного вопроса. В таком случае сочетаются три основных элемента лекции: изложение нового материала, постановка проблемных вопросов, совместный поиск ответов.

3. Ориентирующая лекция – ориентирует в научной литературе, когда и какими учеными они были разработаны и сформулированы, какими объективными жизненными потребностями они были обусловлены и, наконец, в каком литературном источнике об этом можно прочитать с целью более глубокого их усвоения. Разумеется, список рекомендуемой лектором литературы тоже относится к ориентирующей функции лекции.

4. Обзорная лекция предназначены для систематизации полученных знаний. Их отличительная особенность – направленность на формирование ассоциативных взаимосвязей, необходимых для лучшего понимания информации. В изложении материала отсутствует конкретика и детализация.

5. Визуализационная лекция предусматривают использование специальных виртуальных средств подачи материала. В рамках такого занятия проводится демонстрация видеороликов, фотографий, презентаций, работа с онлайн-информацией, комментирование и обсуждение просмотренного материала.

Практическое занятие - целенаправленная форма организации педагогического процесса, направленная на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной области. Практические занятия развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания ассистентов-стажеров и выступают как средства оперативной обратной связи. Грамотно организовав практические занятия по дисциплине «Современный репертуар народных инструментов» призваны способствовать формированию особого навыка алгоритма изучения произведения. Из этого следует, что на таких занятиях, обучающийся формирует умение получить информацию и тут же ее применить на практике (при работе с нотным материалом и анализе произведений). Это требует определенной концентрации внимания студентов и особого уровня подготовки преподавателя. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Студенты получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личный потенциал. Следовательно, при разработке заданий и плана занятий педагог должен учитывать уровень подготовленности и интересы каждого обучающегося группы, выступая в роли консультанта, стимулируя его самостоятельность и инициативу. При проведении практического занятия следует учитывать роль повторения, но оно должно быть активным и целенаправленным.

Данный курс тесно связан с историей баяно-аккордеонного исполнительства и затрагивает наиболее важные вопросы теории исполнительства, поэтому изучение современного репертуара народных инструментов обязательно должно быть подкреплено соответствующим теоретическим материалом. Также каждое занятие должно включать в себя следующие виды работ: практическая работа с нотным материалом; прослушиванием аудио- и видеозаписей; сравнительный анализ интерпретаций исполнителей; самостоятельная работа студентов.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Дисциплина «Современный репертуар народных инструментов предусматривает значительное количество часов для самостоятельной работы. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление знаний, умений и навыков, а также их расширение и овладение новыми.

Самостоятельная работа способствует индивидуальному развитию студента, формирует интерес к исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- изучение учебно-методического материала;
- прослушивание аудиозаписей;
- просмотр видеоматериалов.

При подготовке самостоятельного анализа произведения студенты должны опираться на следующий план: 1) концепция и драматургия произведения; 2) образно-интонационное содержание; 3) структурные решения; 4) музыкальные средства выразительности.

Анализируя интерпретацию исполнителя, следует исходить из понимания и анализа его образного представления. В связи с этим попытаться определить музыкально-выразительные средства: темп; динамику; окраску звука; артикуляцию.