

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА»**

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Магистратура
Форма обучения:	Очная

Рабочая программа дисциплины «Учебно-ознакомительная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № _____ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

© Литвинец Т. А., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цели практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	7
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	7
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	8
8.1. Методические рекомендации преподавателям	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	8

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики – закрепление, расширение и углубление, полученных магистрантами теоретических знаний и практических навыков в классе по специальности.

1.2. Задачи практики:

- изучение основ классификации репертуара по жанрам, стилям, направлениям, уровню технической и художественной сложности;
- ознакомление с лучшими образцами концертного репертуара, включаемого в программные требования;
- совершенствование навыков методического и исполнительского анализа репертуара.
- исследование выдающихся образцов музыкальной культуры, необходимое для понимания вопросов целостности композиции, стилистики, актуальных проблем становления и развития искусства.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Учебно-ознакомительная практика» относится к обязательной части блока Б2 «Учебная практика» учебного плана направлений подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Учебно-ознакомительной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> – методологию системного подхода; – основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации.
		<i>Уметь:</i> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.
		<i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками системного и критического анализа; – технологиями выхода из проблемных

		ситуаций, навыками выработки стратегии действий.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> – педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; – специфику методической работы при планировании образовательного процесса.
		<i>Уметь:</i> – планировать и организовывать образовательный процесс, – применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.
		<i>Владеть:</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	26	9	17		
В том числе:					
Индивидуальные занятия	26	9	17		
Самостоятельная работа	46	9	37		
Итого:	72	18	54		
Вид промежуточной аттестации			Диф. зач.		
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	2	0,5	1,5		

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий Тематический план

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	СРС	Пр.р.	Всего часов
1 курс, 1 семестр	Тема 1. Организационная структура, полномочия, принятие решений и управление в сфере культуры.	9	9	18
	Учебные экскурсии по изучению закономерностей и особенностей функционирования учреждений и организаций культуры.			
1 курс, 2 семестр	Тема 2. Типы организаций и учреждений сферы культуры.	37	17	54
	Экскурсии по изучению деятельности коммерческих и некоммерческих организаций сферы культуры			
Итого:		46	26	72

Содержание практики

Содержание практических занятий:

Тема 1. Организационная структура, полномочия, принятие решений и управление в сфере культуры

Разработка органограммы сферы культуры РФ. Сбор и описание деятельности Министерство культуры РФ (Минкультуры России), Координационного совета по культуре и искусству, Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росохранкультура), Федерального архивного агентства (Росархив) и др.

Тема 2. Типы организаций и учреждений сферы культуры

Подготовить сравнительную схему деятельности коммерческих и некоммерческих организаций сферы культуры. Составить таблицу классификации организаций социально-культурной сферы: классификация по формам собственности, классификация по виду продукта (результату деятельности), классификация по целевым направлениям деятельности (по функциональному признаку) и пр.

Тема 3. Образовательные учреждения культуры

Описать структуру системы образования РФ. Составить классификацию образовательных учреждений культуры. Охарактеризовать «Ступени» традиционного музыкального образования в России и высшие учебные заведения музыкального образования региона.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691. – На рус.яз. - ISBN 978-5-8114-1693-6
2. Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы: Учебное пособие для бакалавров / Ю. И. Бушенева. – М.: Дашков и К, 2014 . – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50228 . – На рус.яз. - ISBN 978-5-394-02185-5.
3. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении: Учебное пособие / С. Ю. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 20б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23705.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус.яз.
4. Горюнова, В. К. Музыкальное образование и наука. Выпуск 1/Горюнова В.К.: Музыкальное образование и наука. Выпуск 1: Сборник статей. / К. В. Горюнова. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014 . – 84б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23639.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус.яз. - ISBN 978599055820-5.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Учебно-ознакомительной практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
452 ауд.	Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Главная методическая установка для педагога – предельная интенсификация активности студентов. Задания должны носить творческий характер, нацеливать студентов на продуцирование оригинальных идей и на развитие коммуникативных способностей. Практика проходит в виде ознакомительных экскурсий на базе учреждений и организаций культуры. Предусмотрены беседы и интервью с представителями администрации и заведующими отделами менеджмента Государственных учреждений. Материал, подготовленный к практическим занятиям, должен быть аккуратно законспектирован. В плане-конспекте должны быть указаны название темы, рассматриваемые вопросы, задания для самостоятельной работы, рекомендуемая литература, демонстрационные материалы, вопросы для закрепления знаний. В конспекте выделяются ключевые слова, определения понятий.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.