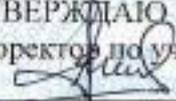


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебно-методической работе  
  
Ю. В. Ляшенко  
«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«АНСАМБЛЬ»**

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамбль» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:  
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ от _____		
2		№ от _____		
3		№ от _____		
4		№ от _____		
5		№ от _____		

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>6</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>9</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	10

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цель дисциплины «Ансамбль»** – воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой ансамблевой репетиционной работы и концертного исполнительства.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины:

– изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки – сочинений И.С. Баха, эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX – начала XXI вв.;

– формирование основных практических навыков в области ансамблевого искусства (исполнение ансамблевых партий, овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах, концертное исполнение музыкальных произведений, программ в составе ансамбля, с оркестром, руководство самостоятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами);

– воспитание художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Ансамбль» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в	<i>Знать:</i> – основные принципы и условия эффективной работы в команде для

	команде	<p>достижения поставленной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;</li> <li>– методики выявления собственной роли в команде, в социуме.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;</li> <li>– выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой выявления целей и функций команды;</li> <li>– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;</li> <li>– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p><i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения.</p>
<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры, принципы работы с различными видами фактуры в произведениях для ансамблей</p> <p><i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<b>ПКО-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i> методику ансамблевой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
<b>ПКР-5</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.</li> </ul>

		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</p>

## 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>				34	34	34	34	34	34	30
Индивидуальные занятия	200			34	34	34	34	34	34	30
<b>Самостоятельная работа</b>	376			74	38	20	56	56		132
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	108			36 экз	диф. зач.	36 экз	диф. зач.	36 экз		диф. зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.		684/19								

### Заочная форма обучения

	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	52				2	6	6	9	9	10	10
Индивидуальные занятия											
<b>Самостоятельная работа</b>	602				70	66	62	92	93	112	107
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	30						4 диф зач	4 диф зач	9 экз	4 диф зач	9 экз
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.		684/19									

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

#### Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
2	3 семестр Подготовка программы экзамена	Пьеса современного композитора или пьеса по выбору. Пьеса на фольклорной основе, или виртуозное произведение.	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
	4 семестр Подготовка программы дифференцированного зачёта	Эстрадно-джазовое произведение или пьеса по выбору. Пьеса отечественного композитора, пьеса эпохи барокко	<b>34</b>	<b>38</b>	-	<b>72</b>
3	5 семестр Подготовка программы экзамена	Пьеса распевно-лирического характера (возможна замена на полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии). Произведение различных стилей и жанров	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>90</b>
	6 семестр Подготовка программы дифференцированного зачёта	Камерно-ансамблевое произведение академической направленности. Пьеса по выбору. Одно из произведений может быть оригинальным (написанным для данного состава ансамбля).	<b>34</b>	<b>56</b>	-	<b>90</b>
4	7 семестр Подготовка программы экзамена	Камерно-ансамблевое произведение академической направленности. Произведение крупной формы. Пьеса по выбору	<b>34</b>	<b>56</b>	<b>36</b>	<b>126</b>
	8 семестр Подготовка программы дифференцированного зачёта	Программа дифференцированного зачёта представляет собой выступление выпускника в одном или нескольких различных составах ансамблей. Свободная программа из трех-четырёх произведений, сформированная из сочинений разных стилей (с обязательным включением в программу произведения циклической формы), либо одно произведение крупной формы продолжительностью 15-20 минут. Желательно включить в программу оригинальное сочинение для данного состава, если таковое имеется. Продолжительность выступления 18-20 минут	<b>30</b>	<b>132</b>	-	<b>162</b>
<b>Итого:</b>			<b>200</b>	<b>376</b>	<b>108</b>	<b>684</b>

## Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
2	4 семестр Подготовка к контрольному уроку	Эстрадно-джазовое произведение или пьеса по выбору. Пьеса отечественного композитора или пьеса эпохи барокко	2	70	-	72
3	5 семестр Подготовка к контрольному уроку	Эстрадно-джазовое произведение или пьеса по выбору. Пьеса отечественного композитора или пьеса эпохи барокко	6	66	-	72
	6 семестр Подготовка программы дифференцированного зачёта	Пьеса распевно-лирического характера (возможна замена на полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии). Произведение различных стилей и жанров	6	62	4	72
4	7 семестр Подготовка программы дифференцированного зачёта	Камерно-ансамблевое произведение академической направленности. Пьеса по выбору. Одно из произведений может быть оригинальным (написанным для данного состава ансамбля).	9	92	4	105
	8 семестр Подготовка программы экзамена	Пьеса распевно-лирического характера (возможна замена на полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии). Пьеса по выбору. Одно из произведений должно быть самостоятельно аранжировано для данного состава участниками ансамбля	9	93	9	111
5	9 семестр Подготовка программы дифференцированного зачёта	Камерно-ансамблевое произведение академической направленности. Произведение крупной формы. Пьеса по выбору	10	112	4	126
	10 семестр Подготовка программы экзамена	Программа экзамена представляет собой выступление выпускника в одном или нескольких различных составах ансамблей. Свободная программа из двух-трёх произведений, сформированная из сочинений разных стилей (с обязательным включением в программу произведения циклической формы), либо одно произведение крупной формы продолжительностью	10	107	9	126

		18-20 минут. Желательно включить в программу оригинальное сочинение для данного состава, если таковое имеется. Продолжительность выступления 18-20 минут				
<b>Итого:</b>			<b>52</b>	<b>602</b>	<b>30</b>	<b>684</b>

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. История и методика преподавания камерного ансамбля: Учебно-методическое пособие / сост. Н. А. Матвеева. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. 55б. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23703.html>

2. Царенко Н. В. Пьесы для ансамблей народных инструментов: Ноты / Н. В. Царенко. М.: Лань, Планета музыки, 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99370>

3. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. М.: Лань, Планета музыки, 2014. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44767)

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Ансамбль» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
452 ауд.	Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Основная форма учебной работы в классе по ансамблю – практическая, мелкогрупповая. Она также предполагает дополнительные самостоятельные репетиции участников ансамбля. Количество часов, отведенных для самостоятельной работы в Учебном плане бакалавриата очень мало, что предполагает интенсивный метод обучения во время проведения занятий в классе с преподавателем. Можно даже констатировать, что основная работа по подготовке программы должна осуществляться во время аудиторных занятий. Суммируя сказанное, хочется подчеркнуть, что основной формой обучения является «интенсивный урок». При утверждении программ по ансамблю преподаватель должен учитывать реально обозначенное в Учебном плане время, предполагаемое для изучения программы.

В целом, программа курса предусматривает также изучение различных произведений студентами, самостоятельно. Обязательной составляющей является подготовка к концертным выступлениям, конкурсам и активная исполнительская практика.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план пьесы, аранжированные самостоятельно участниками ансамбля, которые исполняются на зачетах или экзаменах в конце семестров.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. Каждый участник ансамбля сначала должен освоить произведение самостоятельно, изучив свою партию согласно пунктам, перечисленным ниже (первый и второй этап освоения), и только после этого следует приступать к коллективным репетициям.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студентов (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых произведений программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.