

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко
« 31 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»**

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Инструментоведение» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
старший преподаватель



Е.А. Сапсалёв

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой



Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.



Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ от _____		
2		№ от _____		
3		№ от _____		
4		№ от _____		
5		№ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплин	13
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	13
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	14
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14
8.1. Методические рекомендации преподавателям	14
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Целью дисциплины является изучение инструментов симфонического оркестра и оркестровых стилей.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных оркестровых школ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Инструментоведение» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Инструментоведение» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
		Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
		Владеть: – навыком анализа инструментовки музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста

		сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> – средства достижения выразительности звучания различных музыкальных инструментов.
		<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
		<i>Владеть:</i> – способностью отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	34								
В том числе:									
Лекционные занятия	17	17							
Практические (семинарские) занятия	17	17							
Самостоятельная работа	74	74							
Вид промежуточной аттестации		Зачёт							
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	108 / 3								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		УС	1	2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (всего)	6	2	4						
В том числе:									
Лекционные занятия	4	2	2						
Практические (семинарские) занятия	2	–	2						
Самостоятельная работа	98	46	52						
Вид промежуточной аттестации	4	–	4 (3)						
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	108 / 3								

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план Очная форма обучения

Курс, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Всего часов
1 курс, 1 семестр	1. Музыкальные инструменты: вопросы теории и истории	1. Введение. Инструментоведение и органология. Основная тенденция в эволюции музыкальных инструментов.	1	1	3	5
		2. Модель музыкального инструмента. Классификации инструментов.	1	1	3	5
		3. Обзор инструментария архаики, античности, средневековья и Возрождения.	1	1	3	5
	2. Инструменты оркестра	4. Оркестр и партитура.	1	1	3	5
		5. Струнные смычковые инструменты	1	1	3	5
		6. Струнные щипковые инструменты	1	1	3	5
		7. Деревянные духовые инструменты.	1	1	3	5
		8. Медные духовые инструменты.	1	1	3	5
		9. Ударные инструменты	1	1	3	5
		10. Клавишные инструменты	1	1	3	5
		11. Электромузыкальные инструменты.	1	1	3	5
		12. Обзор инструментов русского народного, духового, эстрадного и джазового оркестров.	1	1	7	7

		13. Певческий голос как источник звучания. Хоровые и инструментально-хоровые составы.	1	1	4	6
	3. Оркестровое произведение и его инструментовка	14. Оркестровая драматургия.	1	1	10	14
		15. Виды оркестровой фактуры.	1	1	10	14
		16. Композиция и оркестровка	2	1	10	14
Итого:			17	17	74	108

Заочная форма обучения

Курс, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Всего часов
Уст. сессия	1. Музыкальные инструменты: вопросы теории и истории	1. Введение. Инструментоведение и органология. Основная тенденция в эволюции музыкальных инструментов.	0,3	–	4	4,3
		2. Модель музыкального инструмента. Классификации инструментов.	0,3	–	4	4,3
		3. Обзор инструментария архаики, античности, средневековья и Возрождения.	0,3	–	8	8,3
	2. Инструменты оркестра	4. Оркестр и партитура.	0,3	–	4	4,3
		5. Струнные смычковые инструменты	0,4	–	14	14,4
		6. Струнные щипковые инструменты	0,4	–	12	12,4
1 курс, 1 семестр		7. Деревянные духовые инструменты.	0,2	0,2	4	4,4
		8. Медные духовые инструменты.	0,2	0,2	4	4,4
		9. Ударные инструменты	0,2	0,2	4	4,4
		10. Клавишные инструменты	0,2	0,2	4	4,4
		11. Электромузыкальные инструменты.	0,2	0,2	4	4,4

		12. Обзор инструментов русского народного, духового, эстрадного и джазового оркестров.	0,2	0,2	4	4,4
		13. Певческий голос как источник звучания. Хоровые и инструментально-хоровые составы.	0,2	0,2	4	4,4
	3. Оркестровое произведение и его инструментовка	14. Оркестровая драматургия.	0,2	0,2	8	8,4
		15. Виды оркестровой фактуры.	0,2	0,2	8	8,4
		16. Композиция и оркестровка	0,2	0,2	8	8,4
Итого:			4	2	98	108

Содержание учебной дисциплины

РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ

Тема 1. Инструментоведение и органология. Основная тенденция в эволюции музыкальных инструментов

Инструментоведение и органология – особые отрасли музыковедения. Их задачи: полная и всесторонняя характеристика музыкальных инструментов вместе с голосами и в сравнении с ними. «Органология» – название научной дисциплины в европейском музыковедении, посвященной изучению инструментария от архаики до настоящего времени различных культур. В отечественной музыкальной науке утвердилось иное обозначение - «инструментоведение». Как учебный курс инструментоведение ограничено изучением оркестровых инструментов.

История инструментов – эволюция в направлении к эмансипации музыки (по Е.В. Назайкинскому). Этот путь охватывает движение от голоса, в котором синкретично слиты голосовое тело и звук, через духовые, струнные щипковые, смычковые, клавишные, ударные инструменты к электромузыкальным инструментам, где процессы звукообразования отделены от исполнителя.

Тема 2. Модель музыкального инструмента.

Классификации инструментов

Модель инструмента основана на функциональной трехкомпонентности его конструкции (по Е. В. Назайкинскому): вибратор или несколько вибраторов (строй, высота тонов), возбудитель звуковых колебаний (высота и продолжительность тонов), резонатор или резонансная система (тембр звука и инструмента в целом).

Две общеупотребительные классификации:

1) универсальная классификация Геварта – Маййона – Хорнбостеля – Закса преследует цель научного описания инструментария;

2) оркестровая классификация связана с практическими задачами музыкального творчества (композитора, аранжировщика, исполнителя) и образования.

Согласно первой, разработанной на базе крупнейших музейных коллекций и охватывающей большой исторический и географический диапазон, инструменты разделены на 5 групп: идиофоны, мембранофоны, хордофоны, аэрофоны и эфирофоны. Вторая учитывает оркестровую практику и теорию Нового времени, в соответствии с этим инструменты разграничены на 4 группы: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые и ударные.

Тема 3. Обзор инструментария архаики, античности, средневековья и Возрождения

Археологические раскопки воссоздают лишь фрагментарную картину музыкального инструментария эпохи. Тем не менее, корпус самых ранних звуковых орудий отличается разнообразием: идиофоны и мембранофоны, аэрофоны и щипковые хордофоны. Отдельные инструменты служили как предметами бытового назначения, так и источниками музыкальных звуков.

Инструментарий эпохи древних цивилизаций выполняет различные функции: от бытовой до символической. Наиболее известны инструменты Древней Греции и Древнего Рима: кифара и авлос, туба и букцина, тарелки и тамбурин. В Древнем Египте особой популярностью пользовалась арфа, а также двухмембранный тамбурин. Характеристичность тембра инструмента раскрывалась в обрядовых и ритуальных действиях.

В эпоху средневековья широко распространены разновидности инструментов основных четырех классов. Существует деление на инструменты, привлекаемые в обиходе церковного богослужения (прежде всего, орган), и инструменты бытового музицирования. В плане исторической перспективы следует выделить флейту и шалмей, цинк и малую трубу (clarino), псалтерий и лютню, фидель и ребек, барабаны и литавры. В движении к оркестру примечательны различные по составу ансамбли, а также их разграничение на группу «субтильных» инструментов и группу «гросси» (цит. по М. А. Сапонову).

В эпоху Возрождения создаются предпосылки для автономизации и спецификации инструментальной музыки. Формирование придворных и аристократических инструментальных капелл. Разнообразие хордофонов (лютня, теорба, смычковая лира, виола, скрипка, клавикорд, клавесин) уравнивается разнообразием аэрофонов (бомбарда, сурдина, ракэт, фагот, серпент, труба с кулисой). Обогащение инструментария направлено в сторону равномерного заполнения широкого диапазона от басо-профундового регистра до дискантового. Образование, вследствие этого, многочисленных семейств, включающих однородные по тембру инструменты (например, семейство блокфлейт).

РАЗДЕЛ II. ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Тема 4. Оркестр и партитура

Возникновение оркестра. Составы оркестра: смычковый камерный, малый симфонический, большой симфонический. Исторические этапы его развития Общие сведения о симфонической партитуре. Инструментальные группы оркестра. Обзор группы деревянных духовых инструментов в БСО парного, тройного и четверного составов. Обзор группы медных духовых инструментов. Характеристика дополнительных эпизодических инструментов. Термины и условные обозначения в оркестровой партитуре.

Тема 5. Струнные смычковые инструменты

Характеристика звучания и выразительные возможности группы в целом и каждого инструмента в отдельности. Основные приемы игры и штрихи. Фактурные функции оркестровых партий: первых скрипок, вторых скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов.

Тема 6. Струнные щипковые инструменты

Общая характеристика эпизодически используемых струнных щипковых инструментов. Выразительные и технические возможности арфы, мандолины, лютни, гуслей, электрогитары.

Тема 7. Деревянные духовые инструменты

Общая характеристика группы. Лабиальные и тростевые инструменты. Семейства инструментов, родовые и видовые инструменты: флейта – флейта пикколо, альтовая, теноровая и басовая; гобой – английский рожок, гобой д'амур; кларнет – малый, басовый, бассетгорн (альтовый); фагот – контрфагот; саксофон – сопранино, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, контрабас. Выразительные и технические возможности группы в целом и каждого инструмента в отдельности. Основные приемы звукоизвлечения и штрихи. Фактурные функции оркестровых партий.

Тема 8. Медные духовые инструменты

Натуральные и хроматические медные инструменты. Принцип действия вентильно-пistonного и кулисного механизмов. Выразительные и технические возможности группы в целом и каждого инструмента в отдельности. Родовые и видовые инструменты в семействах: валторна; труба – альтовая, басовая, малая (clarino); тромбон – теноровый, тенорово-басовый; туба – вагнеровские валторновые тубы. Основные приемы звукоизвлечения и штрихи. Фактурные функции оркестровых партий.

Медные инструменты духового оркестра. Основная группа – саксгорны: корнеты, альты, теноры, баритоны, басы. Общность конструкции и родство тембра. Характеристика флюгельгорнов. Сценический духовой оркестр (банда) в театральном спектакле (опере или балете).

Тема 9. Ударные инструменты

В оркестре XX в. формируется самостоятельная группа ударных инструментов, не уступающая остальным группам оркестра в плане тембровой многогранности и выразительности. В освоении ударных выделяются несколько фаз:

1 – в 10-20-е годы возникают стилевые направления итальянского футуризма и французского брюитизма, провозглашается идея футуристического оркестра;

2 – в 20-30-е годы обширная по составу группа ударных инструментов включается в состав традиционного оркестра;

3 – в 40-50-е годы увлеченность инструментарием неевропейских культур обогащает состав группы;

4 – в 60-70-е годы сонорная музыка и в ее русле шумовая сонорность (по Е. В. Назайкинскому) культивирует ударно-шумовые фонемы;

5 – 80-90-е годы отмечены многозначно мотивированным использованием ударных, формированием ансамблей ударных инструментов и их репертуара.

Классификации ударных инструментов: 1 – принята в органиологии (идиофоны и мембранофоны); 2 – закреплена в оркестроведении (инструменты с определенной и относительной высотой звука); 3 – учитывает музыкальную практику XX века (ключает 5 групп и более 10 семейств, по В. Бибергану). Согласно второй классификации, инструменты разделяются на 2 группы: с определенной высотой звука – литавры, ксилофон, маримба, вибрафон, колокольчики, колокола; без определенной высоты звука – треугольник, бубен, бонги, том-томы, темпле-блоки (корейские колокола), малый барабан, тарелки, большой барабан, тамтам.

Семантика шумовых звучаний в современной музыке.

Тема 10. Клавишные инструменты

Роль клавишных инструментов в музыке XVII–XVIII в. Повышение интереса к этой группе в симфонической и кантатно-ораториальной музыке XX в. Корпус инструментов: клавесин, челеста, фортепиано, орган. Сфера жанрового распространения и выразительные возможности.

Тема 11. Электромusикальные инструменты

Электромusикальные инструменты – результат научно-технического прогресса XX века. Существующие классификации. Изобретение различных конструкций в период 20-60-х годов: терменвокс (1920), волны Мартено (1928), вариофон (1929), траутониум (1930), , мелохорд, электрохорд, соловокс, динафон, сферофон, партитурофон, калейдофон, пианофон, клавиолина, ондиолина, электро-орган, электрониум, геллертион и др. (30-40 г.), АНС (электронно-оптический синтезатор звука, 1959).

Освоение электронных коммуникаций и совершенствование технической базы хранения звуковой информации. 40-е г. – распространение магнитофонной звукозаписи. 1958 г. – первые стереофонические диски. Начиная с 40-х г. воспроизведение записанной на пластинки музыки значительно превышает по количеству воспроизведение музыки в концертных залах.

Устойчивый интерес к музыкальной электронике стимулирует заманчивая перспектива воплощения необычных, неизвестных ранее звучаний. 60-е г. – создание аналогового и цифрового синтезаторов, 70-е г. – аналого-цифровой модели синтезатора. Разработка системы коммутации MIDI (цифровой коммутации музыкальных инструментов). 80-90-е годы – освоение компьютерных технологий в музыкально-творческой деятельности.

Широкое использование электромузыкальных инструментов в жанрах массовой музыкальной культуры и в академической музыке, в кино, театре и телевизионных программах.

Тема 12. Обзор инструментов русского народного, духового, эстрадного и джазового оркестров

Русский народный оркестр: группы домр, балалаек, баянов и гармоник; гусли, рожки, кувиклы, кугиклы и другие мелодические и ударные инструменты. Выразительные возможности инструментария.

Медный духовой оркестр: роль группы саксгорнов; чешский состав (добавление саксофонов и контрабаса). Большой и малый составы, ансамбли, брасс-квинтет. Применение в военной музыке.

Эстрадный оркестр и его разновидности: симфоджаз, биг-бэнд и др. Диксиленд, различные составы комби, эстрадный квартет.

Тема 13. Певческий голос как источник музыкального звучания.

Хоровые и инструментально-хоровые составы

Общие сведения о вокальных голосах и хоровых коллективах. Составы хоров и солистов. Основные типы певческих голосов: женские – сопрано (колоратурное, лирическое, драматическое), меццо-сопрано, контральто; мужские – тенор (альтино, лирический, драматический), баритон (лирический, драматический), бас (кантандо, профундо).

Отличия звучания хора от солирующих голосов. Смешанные инструментально-хоровые составы.

**РАЗДЕЛ III. ОРКЕСТРОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
И ЕГО ИНСТРУМЕНТОВКА**

Тема 14. Оркестровая драматургия

Оркестровая драматургия и оркестровый колорит, их взаимодействие. Опираются на два вида интонации – выразительную и экспрессивно-красочную (по Е.В. Назайкинскому). Лейттембры, тембровая персонификация, тембровые контрасты и тембровое варьирование как основные принципы оркестровой драматургии.

Тема 15. Виды оркестровой фактуры

Систематика видов фактуры:

- 1) оркестровый унисон – однокомпонентная (по У. Пистону)
- 2) гомофонно-гармоническая – трехкомпонентная
- 3) аккордовая
- 4) полифоническая (хоральная, имитационная, контрастная, подголосочная)
- 5) гомофонно-полифоническая
- 6) полифония пластов
- 7) сонористическая

Функции оркестровых голосов. Виды tutti.

Тема 16. Композиция и оркестровка

Устойчивое изложение и стабильная оркестровка в экспозиции и репризе, смена оркестровых фактурных рисунков совпадает с границами

основных разделов. Диалогичность и мобильность функций голосов в разработке. Выразительность оркестровых sforzando и subito. Формообразующая роль оркестровых crescendo и diminuendo. Рельеф кульминаций как дискретная оркестрово-динамическая линия.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Кожухарь, В. И. Инструментоведение [Текст]: учеб. пособие / В. И. Кожухарь; В. И. Кожухарь. – Москва: Лань, Планета музыки, 2009. – 318 с.: нот. прим., ил. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-0950-1.

2. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре / И. М. Шабунова. – Москва: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94187>. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2739-0.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows XP Pro, Microsoft Office 2007 Standard, ESET NOD32 Antivirus, PotPlayer, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Инструментоведение» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
453 ауд.	Рояль PETROF (1) Стол 1-тумбовый (1) Шкаф книжный (1) Пульт (1) Стул (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

По формам работы все занятия, проводимые по дисциплине «Инструментоведение», можно разделить на контактные занятия и самостоятельную работу студентов.

Контактные занятия включают в себя лекции и практические занятия. В пределах лекций излагаются основы дисциплины, базовые понятия, принципы. В контактные занятия входят, кроме того, практические работы, предусматривающие приобретение студентами умений и навыков решения аналитико-интерпретационных задач.

В проведении лекций педагог освещает проблематику инструментоведения во взаимной связи с проблематикой других музыкально-теоретических (гармония, полифония, анализ музыкальной формы) и музыкально-исторических (история зарубежной музыки, история отечественной музыки) дисциплин. Развитие музыкальных инструментов и их ансамблей, оркестров рассматривается в контексте социальных, культурных, эстетических, музыкально-технологических процессов, происходящих в обществе. Педагог использует в качестве иллюстративных материалов к лекциям нотный материал, аудио- и видеозаписи, демонстрирующие конструкцию музыкальных инструментов, исполнительские техники, исполнения музыкальных произведений.

В проведении практических занятий педагог выбирает музыкальное произведение или отрывок из него, формулирует тему (проблему) анализа, излагает соответствующий план анализа, а затем проводит собственно анализ. По этому образцу студенты самостоятельно подготавливают анализ другого сочинения на аналогичную тему. В практическом занятии педагог побуждает студентов к дискуссии на заданную проблематику, регулируя

научную содержательность, коммуникативную эффективность, этическую приемлемость процесса по обмену студентов мнениями.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению положений теоретической части и практических навыков дисциплины, по изучению дополнительных разделов дисциплины, а также включает подготовку устных ответов по темам дисциплины.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходим ряд условий. Коммуникативные условия – эффективное взаимодействие педагога и студентов, консультационная помощь преподавателя, регулярный контроль качества выполненной самостоятельной работы. Психологические условия – чувствительность обратной связи в системе «педагог – студенты», готовность студентов к самостоятельному труду, мотивация получения знаний, особенность психологии деятельности в избранной студентом специализации. Техничко-информационные условия – наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала.

К формам самостоятельной работы относятся самостоятельное изучение источников, целенаправленное прослушивание музыкальных произведений в связи с анализом инструментальной проблематики, собственно подготовка аналитических заданий, подготовка к зачёту. В ходе самостоятельной работы студент не только приобретает специальные знания, умения, навыки, но расширяет культурный кругозор, улучшает навыки профессионального речевого общения.

В ходе самостоятельной работы студенту рекомендуется конспектировать лекции, специальную литературу, оформлять тезисы, расширять глоссарий профессиональных терминов.