

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко
«31» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(УЧЕБНАЯ, ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)»**

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа практики «Исполнительская практика (учебная, производственная)» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
доцент

Т. А. Литвинец

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.

Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цели практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	5
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	9
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	10
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	12
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	12
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	13
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	14
8.1. Методические рекомендации преподавателям	14
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	14

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики - приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя, активизация самостоятельности, повышение самоконтроля, самооценки и самоорганизации в учебно-творческих действиях обучающихся.

1.2. Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской и театрально-сценической исполнительской работы (в зависимости от специальности) в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для как для исполнительской, так и для педагогической деятельности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Исполнительская практика» относится к практикам обязательной части (учебная) и части, формируемой участниками образовательных отношений (производственная) Блока Б2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профили фортепиано; оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты; баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты; 53.03.03 Вокальное искусство профиль: академическое пение; 53.03.04 Искусство народного пения профили: сольное народное пение, хоровое народное пение; 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профили: инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения практики «Исполнительская практика (учебная, производственная)» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального

		<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;

		<p>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p> <p>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>-ориентироваться в музыкальных жанрах, джазовых стилях и формах.</p> <p>- компоновать музыкальный материал для исполнительской импровизации согласно основным закономерностям стилей джаза в целом и законам построения формы конкретных джазовых стандартов/авторских композиций, в частности.</p> <p>-демонстрировать свободное чтение с листа как нотного текста, так и сокращенных буквенных обозначений аккордов джаза, а так же характерных для джазовой музыки обозначений.</p> <p>-создавать собственный исполнительский план, охватывающий как разделы импровизации, так и всю композицию в целом.</p> <p>- применять полученные знания и навыки исполнительской импровизации в процессе создания интерпретации джазовых стандартов/авторских композиций</p> <p><i>Владеть:</i></p>
--	--	--

		<p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p> <p>-способностью ориентироваться в музыкальном материале в формате сольного и коллективного (ансамблевого и оркестрового) исполнения, импровизации.</p> <p>-способностью создавать исполнительскую импровизацию в рамках конкретного музыкального жанра, джазового стиля, джазового стандарта/авторской композиции</p> <p>-основными приемами интонирования, фразировки и артикуляции, характерными для джазовой музыки и использовать художественные средства джаза в соответствии со стилем джазового стандарта/авторской композиции</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>- музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p> <p>- методологией стилевого анализа</p> <p>-навыком выявления связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p>
<p>ПКР-6 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</p>	<p>Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- системой профилактических и оздоровительных мер, направленных на сохранение голосового аппарата</p> <p>- комплексом дыхательных упражнений и тренингов</p> <p>- методикой простейших гигиенических и лечебных процедур</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)									
В том числе:									
Лекционные занятия									
Индивидуальные занятия									
Практические (семинарские) занятия		1	1	1	1	1	1	1	1
Самостоятельная работа	252	17	17	17	17	53	17	56	35
Вид промежуточной аттестации			зач						
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	252/7								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)											
В том числе:											
Лекционные занятия											
Индивидуальные занятия											
Практические (семинарские) занятия	4			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Самостоятельная работа	212			35,5	35,5	17,5	17,5	17,5	17,5	35,5	35,5
Вид промежуточной аттестации					зач						
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	216/6										

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Семестры	СРС	Пр. р.	Всего часов	Форма контроля
	Учебная					
1-4 курс, 1 - 8 семестр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления:	1	17	1	18	-
	- сольный концерт;	2	17	1	18	зачет
	- кафедральный концерт;	3	17	1	18	зачет
	- выступление обучающегося в составе ансамблевого творческого коллектива;	4	17	1	18	зачет
	- выступление в сборных концертах с отдельными номерами;	5	53	1	54	зачет
	- участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.;	6	17	1	18	зачет
	- тематический концерт;	7	35	1	36	зачет
	- концерт-лекция;	8	35	1	36	зачет
- творческий вечер, перформанс, музыкальная акция и т.п.;						
- участие в радио- и телепередачах, проектах студии звукозаписи.						
Итого:			244	8	252	

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Семестры	СРС	Пр. р.	Всего часов	Форма контроля		
	Учебная							
2 -5 курс, 3 -10 семестр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления: - сольный концерт; - кафедральный концерт; - выступление обучающегося в составе ансамблевого творческого коллектива; - выступление в сборных концертах с отдельными номерами; - участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.; - тематический концерт; - концерт-лекция; - творческий вечер, перформанс, музыкальная акция и т.п.; - участие в радио- и телепередачах, проектах студии звукозаписи.	3	35,5	0,5	36	зачет		
		4	35,5	0,5	36	зачет		
		5	17,5	0,5	18	зачет		
		6	17,5	0,5	18	зачет		
		7	17,5	0,5	18	зачет		
		8	17,5	0,5	18	зачет		
		9	35,5	0,5	36	зачет		
		10	35,5	0,5	36	зачет		
		Итого:			212	4	216	

Содержание практики

Практика реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими знаниями, при условии обеспечения связи между содержанием практики и результатами обучения по осваиваемому направлению подготовки

Исполнительская практика проводится в форме самостоятельной работы студента (подготовка к концертным выступлениям и театрально-сценическим постановкам, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза), а также в форме дополнительной самостоятельной работы по профессиональным исполнительским дисциплинам.

Исполнительская практика может проводиться в виде концертных выступлений, организуемых сектором практики РГК. Объем и содержание (примерный репертуар) исполнительской практики определяется зачетными требованиями, а также программами по специальным дисциплинам. Сроки

проведения концертов устанавливаются соответственно концертным графикам, составляющимся на каждый семестр.

Базами исполнительской практики служат концертные аудитории вуза, городские и областные образовательные учреждения, концертные залы областной филармонии, различные концертные площадки города и области с которыми заключены договоры о практике. Репертуар, исполняющийся на концертах, согласуется с преподавателями по специальным дисциплинам.

Контроль сценических выступлений обучающихся осуществляет непосредственный руководитель практики.

Практика включает инвариантную и вариантную (по выбору) части.

Инвариантная часть практики – наблюдение (посещение) концертов, открытых конкурсов, мастер-классов и другое.

Вариантная часть практики – участие в публичных выступлениях, мастер-классах конкурсах, фестивалях, творческих проектах и т. п. Вариантная часть включает в себя выступления в качестве сольного исполнителя, участника дуэта, либо солиста оркестра (камерного, эстрадного, оркестра народных инструментов).

Преподаватель (непосредственный руководитель практики) в соответствии с рабочим учебным планом устанавливает сроки выступлений студентов на публичных концертах, прослушиваниях к концертам и конкурсным выступлениям и назначает необходимое количество репетиций к ним, которые входят в общее количество часов, отведенных на исполнительскую практику.

Публичные выступления обучающихся на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программки и др.). Копии этих документов, а также отчеты студентов хранятся у руководителя сектора практики.

В конце учебного года подводятся итоги исполнительской практики обучающихся: анализируются её результаты, представляются отчёты студента-практиканта и непосредственного руководителя практики, составляются рекомендации по повышению качества практической подготовки обучающихся.

Способ проведения исполнительской практики смешанный: стационарная, выездная.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учеб. пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 111 с. — (Серия : Специалист). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Режим доступа : www.biblio-

online.ru/book/istoriya-ispolnitelskogo-iskusstva-portrety-vydayuschih-sya-masterov-420584

2. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / Скребков С.С. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2016. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79346 . - Научное исследование рекомендовано кафедрой теории музыки Московской консерватории им. П. И. Чайковского в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов консерваторий, музыкальных колледжей, обучающихся по направлениям: музыковедение, исполнительство, композиция, музыкальная педагогика. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2144-2.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ»<https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Исполнительской практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
452 ауд.	Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Общее руководство исполнительской практикой осуществляет руководитель сектора практики. Непосредственным руководителем исполнительской практики обучающихся по направлениям подготовки и профилям является преподаватель выпускающей кафедры, ведущий занятия по дисциплине «Специальный инструмент». Педагог по специальности должен уделять большое внимание развитию исполнительских навыков студента, для чего необходимо регулярное проведение учебных мероприятий, в которых студент имел бы возможность проявить свои исполнительские качества, оценить их и продолжить работу над их развитием: классные вечера, прослушивания, репетиции, тематические, классные, просветительские концерты. Рекомендуется проводить академические зачеты и экзамены по дисциплинам специального цикла в форме открытых концертов с привлечением аудитории, что также будет способствовать формированию и развитию исполнительской свободы и художественной убедительности в выступлении студента

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В процессе самостоятельной работы по специальным дисциплинам студент должен уделять большое внимание концертно-сценическому воплощению разучиваемых произведений. Необходимо ставить перед собой различные ситуационные задачи, обыгрывать программу перед однокурсниками, прослушивать и анализировать записи известных исполнителей, регулярно посещать концерты и участвовать в их обсуждении, читать специальную методическую литературу и музыкально-критические статьи и т. д. Рекомендуется участвовать в концертах не менее 2 раз в семестр, вести подготовку и принимать участие в конкурсах различного статуса и уровня требований (от простого – к сложному), при возможности – работать в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров в концертных организациях и коллективах.

Студент-практикант обязан:

- полностью выполнять программу практики;
- подчиняться действующим правилам внутреннего распорядка;
- изучить и строго соблюдать технику безопасности, охрану труда, правила эксплуатации оборудования и другие условия принимающей организации;
- вести записи в своем дневнике, представлять дневник для проверки и на подпись непосредственному руководителю практики.