

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебно-методической работе  
  
Ю. В. Ляшенко  
« 31 » августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА  
(УЧЕБНАЯ, ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)»**

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа практики «Исполнительская практика (учебная, производственная)» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:  
доцент



Т. А. Литвинец

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.



Т. А. Литвинец

Заведующий кафедрой

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.



Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

© Литвинец Т.А., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
1.1. Цели практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ</b>	<b>5</b>
<b>4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>9</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>10</b>
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>12</b>
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	12
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>13</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>14</b>
8.1. Методические рекомендации преподавателям	14
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	14

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**1.1. Цель практики** - приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя, активизация самостоятельности, повышение самоконтроля, самооценки и самоорганизации в учебно-творческих действиях обучающихся.

### **1.2. Задачи практики:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской и театрально-сценической исполнительской работы (в зависимости от специальности) в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для как для исполнительской, так и для педагогической деятельности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП**

«Исполнительская практика» относится к практикам обязательной части (учебная) и части, формируемой участниками образовательных отношений (производственная) Блока Б2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профили фортепиано; оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты; баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты; 53.03.03 Вокальное искусство профиль: академическое пение; 53.03.04 Искусство народного пения профили: сольное народное пение, хоровое народное пение; 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профили: инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения практики «Исполнительская практика (учебная, производственная)» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального</li> </ul>

		<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</li> <li>-ориентироваться в музыкальных жанрах, джазовых стилях и формах.</li> <li>- компоновать музыкальный материал для исполнительской импровизации согласно основным закономерностям стилей джаза в целом и законам построения формы конкретных джазовых стандартов/авторских композиций, в частности.</li> <li>-демонстрировать свободное чтение с листа как нотного текста, так и сокращенных буквенных обозначений аккордов джаза, а так же характерных для джазовой музыки обозначений.</li> <li>-создавать собственный исполнительский план, охватывающий как разделы импровизации, так и всю композицию в целом.</li> <li>- применять полученные знания и навыки исполнительской импровизации в процессе создания интерпретации джазовых стандартов/авторских композиций</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>

		<p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p> <p>-способностью ориентироваться в музыкальном материале в формате сольного и коллективного (ансамблевого и оркестрового) исполнения, импровизации.</p> <p>-способностью создавать исполнительскую импровизацию в рамках конкретного музыкального жанра, джазового стиля, джазового стандарта/авторской композиции</p> <p>-основными приемами интонирования, фразировки и артикуляции, характерными для джазовой музыки и использовать художественные средства джаза в соответствии со стилем джазового стандарта/авторской композиции</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>- музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p> <p>- методологией стилевого анализа</p> <p>-навыком выявления связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p>
<p><b>ПКР-6</b> 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</p>	<p>Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- системой профилактических и оздоровительных мер, направленных на сохранение голосового аппарата</p> <p>- комплексом дыхательных упражнений и тренингов</p> <p>- методикой простейших гигиенических и лечебных процедур</p>



#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>									
В том числе:									
Лекционные занятия									
Индивидуальные занятия									
Практические (семинарские) занятия		1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Самостоятельная работа</b>	252	17	17	17	17	53	17	56	35
Вид промежуточной аттестации			зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	252/7								

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>											
В том числе:											
Лекционные занятия											
Индивидуальные занятия											
Практические (семинарские) занятия	4			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Самостоятельная работа</b>	212			35,5	35,5	17,5	17,5	17,5	17,5	35,5	35,5
Вид промежуточной аттестации					зач	зач	зач	зач	зач	зач	зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	216/6										

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

#### Тематический план

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты

#### Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Семестры	СРС	Пр. р.	Всего часов	Форма контроля
	<b>Учебная</b>					
1-4 курс, 1 - 8 семестр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления:	1	17	1	18	-
	- сольный концерт;	2	17	1	18	зачет
	- кафедральный концерт;					
	- выступление обучающегося в составе ансамблевого творческого коллектива;	3	17	1	18	зачет
	- выступление в сборных концертах с отдельными номерами;	4	17	1	18	зачет
	- участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.;	5	53	1	54	зачет
	- тематический концерт;	6	17	1	18	зачет
	- концерт-лекция;					
- творческий вечер, перформанс, музыкальная акция и т.п.;	7	35	1	36	зачет	
- участие в радио- и телепередачах, проектах студии звукозаписи.	8	35	1	36	зачет	
<b>Итого:</b>			<b>244</b>	<b>8</b>	<b>252</b>	

### Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Семестры	СРС	Пр. р.	Всего часов	Форма контроля		
	<b>Учебная</b>							
2 -5 курс, 3 -10 семестр	Участие в одном или нескольких формах концертного выступления: - сольный концерт; - кафедральный концерт; - выступление обучающегося в составе ансамблевого творческого коллектива; - выступление в сборных концертах с отдельными номерами; - участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.; - тематический концерт; - концерт-лекция; - творческий вечер, перформанс, музыкальная акция и т.п.;  - участие в радио- и телепередачах, проектах студии звукозаписи.	3	35,5	0,5	36	зачет		
		4	35,5	0,5	36	зачет		
		5	17,5	0,5	18	зачет		
		6	17,5	0,5	18	зачет		
		7	17,5	0,5	18	зачет		
		8	17,5	0,5	18	зачет		
		9	35,5	0,5	36	зачет		
		10	35,5	0,5	36	зачет		
		<b>Итого:</b>			<b>212</b>	<b>4</b>	<b>216</b>	

### Содержание практики

Практика реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими знаниями, при условии обеспечения связи между содержанием практики и результатами обучения по осваиваемому направлению подготовки

Исполнительская практика проводится в форме самостоятельной работы студента (подготовка к концертным выступлениям и театрально-сценическим постановкам, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза), а также в форме дополнительной самостоятельной работы по профессиональным исполнительским дисциплинам.

Исполнительская практика может проводиться в виде концертных выступлений, организуемых сектором практики РГК. Объем и содержание (примерный репертуар) исполнительской практики определяется зачетными требованиями, а также программами по специальным дисциплинам. Сроки

проведения концертов устанавливаются соответственно концертным графикам, составляющимся на каждый семестр.

Базами исполнительской практики служат концертные аудитории вуза, городские и областные образовательные учреждения, концертные залы областной филармонии, различные концертные площадки города и области с которыми заключены договоры о практике. Репертуар, исполняющийся на концертах, согласуется с преподавателями по специальным дисциплинам.

Контроль сценических выступлений обучающихся осуществляет непосредственный руководитель практики.

Практика включает инвариантную и вариантную (по выбору) части.

Инвариантная часть практики – наблюдение (посещение) концертов, открытых конкурсов, мастер-классов и другое.

Вариантная часть практики – участие в публичных выступлениях, мастер-классах конкурсах, фестивалях, творческих проектах и т. п. Вариантная часть включает в себя выступления в качестве сольного исполнителя, участника дуэта, либо солиста оркестра (камерного, эстрадного, оркестра народных инструментов).

Преподаватель (непосредственный руководитель практики) в соответствии с рабочим учебным планом устанавливает сроки выступлений студентов на публичных концертах, прослушиваниях к концертам и конкурсным выступлениям и назначает необходимое количество репетиций к ним, которые входят в общее количество часов, отведенных на исполнительскую практику.

Публичные выступления обучающихся на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программки и др.). Копии этих документов, а также отчеты студентов хранятся у руководителя сектора практики.

В конце учебного года подводятся итоги исполнительской практики обучающихся: анализируются её результаты, представляются отчёты студента-практиканта и непосредственного руководителя практики, составляются рекомендации по повышению качества практической подготовки обучающихся.

Способ проведения исполнительской практики смешанный: стационарная, выездная.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:**

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учеб. пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 111 с. — (Серия : Специалист). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Режим доступа : [www.biblio-](http://www.biblio-)

[online.ru/book/istoriya-ispolnitelskogo-iskusstva-portrety-vydayuschih-sya-masterov-420584](http://online.ru/book/istoriya-ispolnitelskogo-iskusstva-portrety-vydayuschih-sya-masterov-420584)

2. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / Скребков С.С. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2016. – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79346](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79346) . - Научное исследование рекомендовано кафедрой теории музыки Московской консерватории им. П. И. Чайковского в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов консерваторий, музыкальных колледжей, обучающихся по направлениям: музыковедение, исполнительство, композиция, музыкальная педагогика. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2144-2.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ»<https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для прохождения «Исполнительской практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
452 ауд.	Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Общее руководство исполнительской практикой осуществляет руководитель сектора практики. Непосредственным руководителем исполнительской практики обучающихся по направлениям подготовки и профилям является преподаватель выпускающей кафедры, ведущий занятия по дисциплине «Специальный инструмент». Педагог по специальности должен уделять большое внимание развитию исполнительских навыков студента, для чего необходимо регулярное проведение учебных мероприятий, в которых студент имел бы возможность проявить свои исполнительские качества, оценить их и продолжить работу над их развитием: классные вечера, прослушивания, репетиции, тематические, классные, просветительские концерты. Рекомендуется проводить академические зачеты и экзамены по дисциплинам специального цикла в форме открытых концертов с привлечением аудитории, что также будет способствовать формированию и развитию исполнительской свободы и художественной убедительности в выступлении студента

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В процессе самостоятельной работы по специальным дисциплинам студент должен уделять большое внимание концертно-сценическому воплощению разучиваемых произведений. Необходимо ставить перед собой различные ситуационные задачи, обыгрывать программу перед однокурсниками, прослушивать и анализировать записи известных исполнителей, регулярно посещать концерты и участвовать в их обсуждении, читать специальную методическую литературу и музыкально-критические статьи и т. д. Рекомендуется участвовать в концертах не менее 2 раз в семестр, вести подготовку и принимать участие в конкурсах различного статуса и уровня требований (от простого – к сложному), при возможности – работать в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров в концертных организациях и коллективах.

Студент-практикант обязан:

- полностью выполнять программу практики;
- подчиняться действующим правилам внутреннего распорядка;
- изучить и строго соблюдать технику безопасности, охрану труда, правила эксплуатации оборудования и другие условия принимающей организации;
- вести записи в своем дневнике, представлять дневник для проверки и на подпись непосредственному руководителю практики.