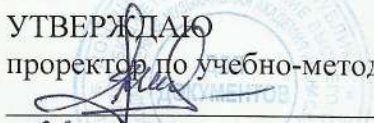


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко
«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»**

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение оркестровых партий» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	8
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9
8.1. Методические рекомендации преподавателям	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – подготовка профессиональных артистов оркестра, обладающих необходимыми знаниями и опытом для работы в современном русском народном оркестре.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

– овладение студентом оркестровым инструментом: навыком свободного чтения с листа оркестровых партий, транспонирования, гибкого интонирования; коллективной штриховой, динамической, агогической палитрой звучания;

– большим объемом оригинального оркестрового репертуара различных стилей, переложений произведений для симфонического оркестра, аккомпанементов, сочинений современных композиторов;

– редактирование оркестровых партий на основе принципов единообразия в использовании приемов игры внутри оркестровых групп.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б.1. учебного плана направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Изучение оркестровых партий» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: – основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления собственной роли в команде, в социуме. Уметь: – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий. Владеть: – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной музыки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

	(или) оркестров	
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
		Уметь: – планировать и вести оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
		Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПКР-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: – оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.
		Уметь: – формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.
		Владеть: – навыком подбора концертного репертуара творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	804	102	102	102	102	102	102	102	90
В том числе:									
Практические занятия	804	102	102	102	102	102	102	102	90
Самостоятельная работа	780	186	240	42	78	6	6	42	180
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет, зачет)	-	диф. зач.	диф. зач.	диф. зач.	диф. зач.	диф. зач.	диф. зач.	диф. зач.	диф. зач.
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	1584/44								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	40	5	5	5	5	5	5	5	5
В том числе:									
Практические занятия	40	5	5	5	5	5	5	5	5
Самостоятельная работа	1528	245	245	175	171	175	171	173	173
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет, зачет)	16		4 зач.		4 зач.		4 зач.		4 зач.
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	1584/44								

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Семестры	Наименование Раздела дисциплины	Содержание раздела	Практ. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1	1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.)	Репертуар дисциплины «Изучение оркестровых партий» полностью соответствует дисциплине	102	186	-	288
	2			102	240	-	342
2	3	2. Произведение русской классики XIX-XX вв.	«Оркестровый класс» и формируется в соответствии с концертно-творческим планом, утвержденным в ДГМА им. С. С. Прокофьева на учебный год. Возможна его корректировка и исполнение тематических программ в рамках концертных проектов, фестивалей, конкурсов, авторских и юбилейных концертов, посвященных памятным датам композиторов и т.д. Общее время звучания таких программ 50 - 90 минут. Данный план актуален для всех курсов обучения.	102	42	-	144
	4	3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение);		102	78	-	180
3	5	4. Произведение композиторов второй половины XX века (оригинальное или переложение);		102	6	-	108
	6	5. Произведения современных композиторов;		102	6	-	108
4	7	6. Аккомпанемент;		102	42	-	144
	8			90	180	-	270
Итого				804	780	-	1584

Заочная форма обучения

Курс обучения	Семестры	Наименование Раздела дисциплины	Содержание раздела	Практ. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1	1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.)	Репертуар дисциплины «Изучение оркестровых партий» полностью соответствует дисциплине	5	245	-	250
	2			5	245	4	254
2	3	2. Произведение русской классики XIX-XX вв.	«Оркестровый класс» и формируется в соответствии с	5	175	-	180

	4	3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение);	концертно-творческим планом, утвержденным в ДГМА им. С. С. Прокофьева на учебный год. Возможна его корректировка и исполнение тематических программ в рамках концертных проектов, фестивалей, конкурсов, авторских и юбилейных концертов, посвященных памятным датам композиторов и т.д. Общее время звучания таких программ 50 - 90 минут. Данный план актуален для всех курсов обучения.	5	171	4	180
3	5	4. Произведение композиторов второй половины XX века (оригинальное или переложение);		5	175	-	180
	6	5. Произведения современных композиторов;		5	171	4	180
4	7	6. Аккомпанемент;		5	173	-	178
	8			5	173	4	182
Итого				40	1528	16	1584

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И. Я. Паницкого / ред. А. Е. Лебедев. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. 168 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73564.html>

2. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инстру-менты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (сте-пень) выпускника – «бакалавр» / А. А. Афанасьева. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. 88 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21984.html>

3. Сугаков И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: Учебное пособие / И. Г. Сугаков. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. 223б. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22046.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
117 ауд.	Рояль Блютнер (1) Шкаф металлический (2) Пульт (31) Сейф металлич. (1) Шторы (10) Стол 1-тумбовый (2) Кресло (1) Стол ученический (2) Стулья «Кадет» (88) Глушители звука (7)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Детальное изучение оркестровых партий – это неотъемлемая часть работы дирижера с оркестром, в которую входят индивидуальные занятия и групповые репетиции. Художественный руководитель оркестра должен работать над качеством исполнения партии с каждым оркестрантом индивидуально (качество звука, тембр, динамика, артикуляция и т.д.). Это позволит сэкономить время общих репетиций, прояснить индивидуальные особенности и возможности каждого оркестранта. Не всегда есть возможность во время общей репетиции прослушать каждого исполнителя из групп домр, балалаек, баянов. Важно добиться понимания требований дирижера и их реализации в полном объеме. В процессе изучения оркестровых партий нужно дать понять музыканту важность его скрупулезного отношения к нотному тексту, достижения того, чтобы партия звучала уверенно, ритмично, осмысленно, выразительно и свободно. Ритмическая организация, ощущение метра, соотношения сильных и слабых долей музыкальной ткани, культура исполнения затактовых построений,

динамический план, гибкая фразировка – основные моменты, которые дирижер должен прояснить для оркестранта на индивидуальном занятии.

Первое, на что должен обратить внимание преподаватель – это определение оркестровой функции каждой партии. В зависимости от художественной задачи будет определена плотность звучания, интенсивность, динамика. Если речь идет о теме, то даже в нюансе «pp»-«mp» играть нужно рельефно, выразительно, инициативно; если педаль – прозрачно, аккомпанемент – легко и гибко и т.д.

Технические сложности в оркестровых группах должны быть по возможности преодолены, оркестровые партии должны исполняться легко и непринужденно. У домристов нужно добиваться озвучивания верхнего регистра, наполнения фразы в восходящем движении. Смена струн – важный момент в работе с домристами, особенно, если речь идет о кантилене. Исполнитель должен выравнивать тембральные переходы, чтобы мелодия звучала однородно. В подвижных эпизодах также важно добиться качественного соединения звуков.

На занятии со студентом дирижер должен уделить внимание качеству медиатора, и подобрать для конкретного исполнителя на своем инструменте оптимальный вариант, способствующий воплощению нужного звучания. Работа над поиском лучшего тембрального звучания должна корректироваться преподавателем. Необходимо упорядочить приемы игры и добиться точного воспроизведения текста. Важную роль в воспитании артиста оркестра играет умение редактировать оркестровые партии на основе принципов единообразия в использовании приемов игры внутри оркестровых групп, овладение коллективной штриховой, динамической и агогической культурой звучания.

В работе с группой баянов важно подобрать регистры, упорядочить направление меха. Особое внимание нужно уделить работе над штрихами, атакой звука, выстроить фразировку.

В работе с группой ударных инструментов в первую очередь нужно распределить студентов по батареям, учитывая индивидуальные способности и навыки каждого. Далее следует объяснить основные требования к исполнению партий. Оркестрант в группе ударных инструментов должен слышать сильные доли, уметь удерживать устойчивый темп, четко взаимодействуя с дирижером. Важно не просто ритмично и механично исполнять написанное, но и учитывать звучание солирующих групп, линию баса, т.е. слышать свою партию внутри оркестровой фактуры. Полезно поиграть вместе исполнителям на контрабасе и малом барабане или бубне. Это позволит в общем звучании оркестра легче находить общие линии, в ансамблевом отношении этот метод очень продуктивен.

Группа альтовых и теноровых домр могут репетировать вместе с басом и контрабасом. Тут основная задача – слышать линию баса и точно играть на «и» (например, в подвижных народных обработках). Зачастую исполнители играют аккомпанемент хаотично, предвосхищая слабую долю. Динамически их партия должна звучать чуть тише сильной доли. Группа контрабасов,

альтов и теноров должна представлять собой единую систему, при которой оркестранты чутко взаимодействуют между собой в ритмическом и динамическом отношении.

Профессионализм оркестрового музыканта заключается в умении слышать всю партитуру в голове, вычленять в общем звучании каждую партию и свою партию как часть этого целого. Мастерство оркестранта воспитывается годами через регулярный опыт практического музицирования в коллективе под руководством дирижера. Принцип: вижу-слышу-играю в оркестре звучит так: слышу всю партитуру-вижу дирижера-играю свою партию. Очень важный момент в воспитании оркестрового исполнителя – это умение играть в единой оркестровой пульсации, синхронизировать исполнение с ауттактом дирижера. Достижение единой пульсации невозможно без потребности каждого музыканта играть вместе с остальными оркестрантами. Изучение каждой оркестровой партии необходимо осуществлять и самому дирижеру. Только дирижер, слышащий вертикаль партитуры, способен вычленять конкретную партию в общей фактуре оркестра.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Каждый студент должен работать над оркестровой партией самостоятельно. Прежде всего, нужно определиться, к какой оркестровой функции относится данная партия, и, исходя из этого, подобрать приемы игры, аппликатуру, средства музыкальной выразительности и т.д. Студент также должен послушать существующие аудио- и видеозаписи, изучить всю известную информацию об исполняемом произведении и об авторе. Это позволит глубже понять замысел композитора и более осмысленно добиваться решения художественных задач.

Оркестровая партия играется по нотам, учить наизусть ее не нужно. При этом играющий должен всегда держать в поле зрения жест дирижера, слышать линию баса, солирующие голоса и т.д. Возможно, виртуозные эпизоды придется играть на память. Самостоятельные занятия необходимы для преодоления технических трудностей, скованности, неуверенности. Не всегда уровень чтения с листа позволяет исполнить безупречно нотный текст с нюансами и в характере. Студент должен достичь свободы, непринужденности исполнения, технической точности, мобильности, гибкости и выразительности. Все нюансы, указанные в партии, должны быть отражены в звучании. Оркестрант должен уметь с легкостью следовать за намерениями дирижера.