


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко
« 31 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»
(ГИТАРА)**

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» (гитара) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:

старший преподаватель



Е.А. Сапсалёв

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой



Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.



Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

© Сапсалёв Е.А., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	8
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	8
8.1. Методические рекомендации преподавателям	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками концертмейстерской практики, способных к ведению деятельности в качестве аккомпаниаторов солисту, ансамблю, хору, хореографическому ансамблю, ясно представляющих специфику концертмейстерского ремесла, способных к организационной и педагогической работе.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства;
- формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности;
- аккомпанирование с листа;
- подбор по слуху;
- знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- накопление репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;– методики выявления собственной роли в команде, в социуме. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;

		<ul style="list-style-type: none"> – выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПКО–1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО–3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику ансамблевой и (или) концертмейстерской репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести ансамблевый и (или) концертмейстерский репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой и (или) концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПКР–9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. <p>Владеть:</p>

организациях дополнительного образования детей и взрослых	– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
---	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	68					17	17	17	17
В том числе:									
Индивидуальные занятия	68					17	17	17	17
Самостоятельная работа	76					19	19	19	19
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	36					диф. зач.	36 экз.	диф. зач.	диф. зач.
Общая трудоемкость–час/ зач. ед.	180 / 5								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	18				2	3	3	5	5		
В том числе:											
Индивидуальные занятия	18				2	3	3	5	5		
Самостоятельная работа	149				34	33	29	27	26		
Вид промежуточной аттестации	13						4 диф. зач.		9 экз.		
Общая трудоемкость–час/ зач. ед.	180 / 5										

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
3	5 семестр.	1. Аккомпанемент инструменту соло 2. Песня русского композитора/ русская народная песня.	17	19		36
	6 семестр.	1. Аккомпанемент инструменту соло; 2. Песня зарубежного композитора;	17	19	36	72

		3. Песня русского композитора/ русская народная песня.				
4	7 семестр.	1. Аккомпанемент инструменту соло; 4. Песня зарубежного композитора.	17	19		36
	8 семестр.	1. Песня (ария) из оперы русского композитора; 3. Аккомпанемент инструменту соло;	17	19		36
Итого:			68	76	36	180

Заочная форма обучения

Курс обуче ния	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
2	4 семестр.	1. Песня (ария) из оперы зарубежного композитора; 2. Аккомпанемент инструменту соло.	2	34		36
3	5 семестр.	1. Русская народная песня; 2. Аккомпанемент инструменту соло.	3	33		36
	6 семестр.	1. Песня зарубежного композитора; 2. Аккомпанемент инструменту соло.	3	29	4	36
4	7 семестр.	1. Песня русского композитора; 2. Аккомпанемент инструменту соло.	5	27		32
	8 семестр.	1. Аккомпанемент инструменту соло; 2. Песня русского композитора / русская народная песня; 3. Песня зарубежного композитора;	5	26	9	40
Итого:			18	149	13	180

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И. Я. Паницкого / ред. А. Е. Лебедев. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. 168 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73564.html>

2. Варламов Д. И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография / Д.И. Варламов. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2014. 212 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7, ProPotPlayer, 7-Zip, GoogleChrome, MozillaFirefox, AdobeAcrobatReader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
453 ауд.	Рояль PETROF (1) Стол 1-тумбовый (1) Шкаф книжный (1) Пульт (1) Стул (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Данная рабочая программа предназначена для педагогов-струнников: преподавателей ВУЗов. Дисциплина «Концертмейстерский класс» подразумевает освоение студентами обширного репертуара. В данной работе представлены репертуарные списки. Непосредственно изданных учебных пособий, нотных сборников, аккомпанементов весьма немного. При написании рабочей программы стало очевидным, что именно для струнно-щипковых инструментов изданий аккомпанементов практически нет, поэтому представленные списки дополнены и расширены за счет привлечения материалов из Интернет-ресурсов и накопленного репертуара в виде аудио-, видеозаписей. В процессе работы преподаватели должны постоянно пополнять списки новыми произведениями и фиксировать это в рабочих программах раз в год.

В связи с популяризацией профессионального ансамблевого аккомпанирования многие коллективы занимаются аранжировкой и созданием собственного репертуара. Сложившаяся практика примитивного аккомпанемента – исполнение ритмического сопровождения и дублирования мелодии – стала неактуальной. В настоящее время заметен более

компетентный подход к аранжировке аккомпанементов – создание полноценных, фактурно-значимых партий каждого участника ансамбля, имеющих ряд определенных аранжировщиком функций и исполнительских задач (штрихи, фразировка, динамика и т. д.). Такой подход предопределяет постоянное качественное расширение репертуара концертирующих ансамблей.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» предполагает овладения навыками аккомпанемента, как вокалистам, так и инструменталистам. В данной рабочей программе списки разделены на два больших блока: вокальных произведений и с солирующими инструментами.

Отдельно рассмотрим структуру списков вокальных произведений, включающую следующие разделы:

- народные песни,
- произведения русских композиторов XIX века,
- вокальные произведения отечественных композиторов XX века,
- произведения зарубежных композиторов.

Списки произведений инструментального аккомпанемента¹ имеют подобную рубрику:

- обработки народных песен,
- произведения русских композиторов XIX века,
- произведения отечественных композиторов XX века,
- произведения зарубежных композиторов.

Данный репертуарный список можно значительно расширить за счет произведений донецких композиторов.

За период обучения важно освоить большой объем репертуара, включающий вокальные произведения и пьесы с солирующими инструментами. Репертуарными списками предусмотрено как изучение оригинальной музыки, так и переложений для различных типов ансамблей, в состав которых входят гитара. В перечне предложены произведения крупной и малой форм. Предложенный в данной рабочей программе список включает: опубликованные произведения для солистов-инструменталистов (в виде клавиров); обязательные пьесы, исполнявшиеся на конкурсах и в концертных программах известных коллективов, но не изданные; сочинения, доступные в нотных Интернет-библиотеках в виде рукописей (компьютерного набора). Все перечисленные варианты использования предложенных произведений требуют грамотной адаптации к специфике определенного состава ансамбля путем переложения, аранжировки.

Освоение дисциплины «Концертмейстерский класс» осуществляется в течение двух лет, начиная с 5 семестра III курса для очной формы обучения, и с 4 по 8 семестры для заочной формы обучения.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» находится в тесной связи с предметом «Аранжировка и обработка народной мелодии» для ансамбля.

¹В программах дисциплины «Концертмейстерский класс» у пианистов за аккомпанементом солирующим инструментам закреплен термин «инструментального аккомпанемента»

Осваивая дисциплину «Аранжировка и обработка народной мелодии» для ансамбля, студент, под контролем педагога, ежеsemesterно выполняет соответствующую работу для состава, в котором играет. Исполнение произведения, инструментированного студентом, представляется в ходе зачетно-экзаменационных сессий по итогам всех semестров. Как было сказано выше, текущий контроль успеваемости может проходить в форме концертов класса, участия в фестивалях, конкурсах.

Работа с инструменталистом. Список солирующих инструментов достаточно разнообразен – инструменты симфонического оркестра и народного оркестра (домра, балалайка, баян, флейта, ксилофон, гитара и др.). Каждый из этих инструментов имеет ряд индивидуальных особенностей: способы звукоизвлечения, динамические возможности, tessitura, приемы игры и др. При работе над аранжировкой следует учитывать тембр, диапазон, стиль, жанр произведения. В зависимости от выбранного солирующего инструмента, необходимо уделять особое внимание поиску целесообразных штрихов, работе над динамикой. В процессе изучения аккомпанемента, задачей концертмейстера становится прочтение музыкального языка, определение форм, типов фактуры, ладовых особенностей, художественных и технических задач, их зависимость от развития партии. Концертмейстерское мастерство предполагает аккомпанирование различным солистам-инструменталистам.

Работа с инструменталистом, требует значительного внимания к вопросам организационного процесса в классе: от выбора произведения, переложения и инструментировки, до формирования художественно завершенной интерпретации.

Работа с вокалистом. Работа над вокальным произведением имеет ряд характерных особенностей, так как его содержание раскрывается не только посредством музыки, но и через поэтическое слово. При изучении вокального нотного материала, прежде всего, требуется осмыслить и по возможности прочесть текст максимально экспрессивно, что поможет раскрытию художественного замысла. Будущий концертмейстер должен учиться интонированию мелодии с текстом, определению её характера, диапазона, кульминаций, цезур, смен дыхания и т. д.

При работе с вокалистом, аккомпаниатор должен знать характерную для его тембра tessitura, особенности певческого дыхания и артикуляции, что делает необходимым изучение дополнительной литературы, связанной непосредственно с профессиональной деятельностью вокалистов, и изысканий в сфере концертмейстерского мастерства.

При обучении, неотъемлемой его частью является изучение дополнительного репертуара, как вокального, так и инструментального. Именно этот принцип лежит в основе разностороннего развития концертмейстера.

Представленный в списках репертуар, в основе своей более ориентирован на альтовый и сопрановый диапазоны, что во многом связано с

контингентом обучающихся на отделениях академического и народного пения.

Формирование навыков.

Основная задача предмета «Концертмейстерский класс» заключается в формировании у студентов следующих навыков:

- 1) чтение (аккомпанирование) с листа;
- 2) транспонирование аккомпанемента по слуху и по нотам.

Следует учитывать, что комплекс таких основополагающих навыков, как аккомпанирование с листа, транспонирование, подбор по слуху и регулярные практические занятия, дает оснащенного и мобильного специалиста-концертмейстера.

Под чтением (аккомпанированием) с листа понимают безостановочное проигрывание нового музыкального материала по нотам. В основе чтения с листа лежит слуховое представление – слуховой образ, возникающий непосредственно в процессе зрительного восприятия нотного текста. Чтение нот с листа способствует последовательному формированию умения превращать видимые ноты в слышимые. Важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа является и предварительный зрительный анализ нотного текста. Его цель – активизация музыкально-слуховых представлений и музыкально-теоретического мышления. Анализ создает наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, поскольку исполнитель вникает в музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки еще до воспроизведения ее на инструменте. Анализ включает в себя: осмысление фактуры, размера, лада, тональности; определение формы произведения и ее составных частей, цезур; фиксацию в музыкальных построениях ритмической, мелодической и гармонической повторности; выявления характерных особенностей мелодии и гармонии; определение примерной динамики и агогики; проектирование аппликатуры.

Сущность транспонирования по слуху в непосредственном переводе музыкально-слуховых представлений из одной тональности в другую. В процессе подбора и транспонирования по слуху у исполнителя развивается музыкальная память и слухо-двигательная взаимосвязь; он постигает слухом ритм, элементы лада, тональности, закономерности развития мелодии и гармонии, как в комплексе, так и обособленно. Лишь после усвоения тональностей рекомендуется перейти к транспонированию по нотам, поскольку процесс транспонирования незнакомого нотного текста, выполнение которого требует наличия у студента зрительно-слуховых и слухо-двигательных представлений. Активному развитию тональных ощущений и представлений, необходимых для успешного транспонирования, во многом способствует мысленное воспроизведение в разных тональностях: звукоряда лада, знакомых по памяти мелодий, любых возникающих слуховых представлений – мелодических и гармонических. Учитывая специфику струнно-щипковых инструментов, транспонирование в различные тональности облегчается за счет смещения пальцев на необходимое

количество ладов. Таким образом, транспонирование по слуху и по нотам как прием обучения является продуктивным способом развития музыкального слуха, памяти, внимания.

Этапы работы над произведением. Работу над музыкальным произведением условно можно разделить на 3 этапа:

- 1) начальный этап;
- 2) этап детальной проработки;
- 3) этап подготовки к концертному выступлению.

Первому этапу характерно ознакомление в классе с выбранным сочинением, подбор солиста. Во время прослушивания музыкального произведения следует определить его стилистику, особенности композиторского почерка. Если запись данной пьесы отсутствует, рекомендуется найти другие записи сочинений данного композитора.

На протяжении **начального этапа** очень важно самым тщательным образом изучить музыкальный язык произведения. Педагогу необходимо проанализировать соответствующий нотный текст, чтобы уяснить характер данного сочинения, его образно-эмоциональный строй, особенности формы, фактуры и т. п., для постановки задач для самостоятельной работы студента. На данном этапе фиксируются выбранные штрихи, приемы игры, аппликатура в процессе изучения каждой партии аккомпанемента.

Второй этап направлен непосредственно на совместные аудиторские занятия с солистом. Здесь основной задачей является сыгрывание коллектива, коллектива с солистом, достижение пульсационной синхронности, идентичности интонирования, дыханий, выгрывание музыкального произведения, ощущение назначения партии в контексте фактуры произведения. **Подготовка пьесы к концертному исполнению** безусловно, задача, которая проходит своеобразным лейтмотивом сквозь все этапы работы над произведением. В контексте решения данной задачи устанавливаются границы темпов исполняемого материала, четкое взаимодействие участников ансамбля с солистом, установка на «живое», выразительное исполнение.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельной работе студента отводится значительная роль в образовательном процессе. Во время самостоятельных занятий студент должен иметь мотивацию и план работы, который намечается педагогом в классе. Таким образом, самостоятельная работа обучающихся направлена на выполнение заданий, основанных на методических рекомендациях педагога.

Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, нотные издания, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа студента предусматривает решение поставленных педагогом определенных задач, направленных на

предварительную подготовку аккомпаниатора к встрече с солистом: прочтение музыкального языка произведения, усвоение характера данного сочинения в контексте анализа нотного текста, его образно-эмоциональной строй, особенности формы, фактуры и т. п.

Фактурный анализ музыкального произведения, партии солиста в единстве с партией аккомпанемента – т. е. глубокого анализа интонационной базы музыкального произведения. На основании анализа является последующее качественное выучивание партии солиста вместе с поэтическим текстом, что подразумевает осознанное интонирование мотивов и в аккомпанементе – ощущение дыхания, цезур реализуется путем пропевания мелодии со словами, использование того или иного штриха, динамики, агогики. **Работа над художественными задачами** не в меньшей мере подчинена интонированию – реализация данных задач направлена на объединение интонаций в целые фразы путем использования оправданных штрихов, динамики, агогики, т.е. определение технических задач через интонирование. Немаловажную роль в становлении мастерства концертмейстера является **ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей**: прослушивание аудио- и видеозаписей, анализ исполнения с точки зрения интонирования и за счет каких средств выразительности оно достигается. **Прослушивание собственных видео- и аудиозаписей** как средство самоконтроля необходимо для анализа исполнения с целью устранения недостатков своей игры.

Одним из видов самостоятельной работы студента являются внеклассные репетиции с участниками ансамбля, с солистом. Этот вид самостоятельной работы позволяет решать вопросы сыгранности коллектива, овладения общим дыханием и совместного интонирования.

Решение поставленных задач в самостоятельной работе студента служит опорой в реализации качественного исполнения музыкального произведения.