

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»
(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА)**

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» (домра, балалайка, гитара) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО
декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ от _____		
2		№ от _____		
3		№ от _____		
4		№ от _____		
5		№ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	32
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	32
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	33
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	33
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	34
8.1. Методические рекомендации преподавателям	34
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	34

1. Цель и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

– формирование у студентов системы представлений о закономерностях обучения игре на музыкальных инструментах (струнные щипковые инструменты), основанной на исполнительской практике и научных исследованиях;

– изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);

– изучение методов освоения видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям;

– систематизация знаний студента по теории исполнительства, основам постановки и звукоизвлечения на инструменте, закономерностям функционирования исполнительского аппарата.

– изучение методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» (домра, балалайка, гитара) относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» (домра, балалайка, гитара) направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	<i>Знать:</i> – основные источники для поиска необходимой информации;

	<p>информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные методы критического анализа; – основные принципы системного подхода к решению поставленных задач. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать цели поиска и анализа информации; – выбирать источники информации; – представлять информацию как систему, состоящую из совокупности элементов <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа связей и зависимостей между элементами системы, места и функций элементов в системе; – способностью определять перспективы развития системы, её элементов, давать оценку ее современного состояния и перспектив развития.
<p>УК-2</p>	<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы планирования в сфере профессиональной деятельности; – основные методы решения поставленных задач; – методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать свою деятельность на всех этапах жизненного цикла; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности; – методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели; – навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.

УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления собственной роли в команде, в социуме.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы,	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<p>ПКО-4</p>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального исполнительства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	68					34	34		
В том числе:									
Лекционные занятия	34					17	17		
Практические (семинарские) занятия	34					17	17		
Самостоятельная работа	76					38	38		
Вид промежуточной аттестации	36					зач	экз 36		
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	180/5								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	20				4	8	8				
В том числе:											
Лекционные занятия	8					4	4				
Практические (семинарские) занятия	12				4	4	4				
Самостоятельная работа	147				68	33	46				
Вид промежуточной аттестации	13					зач 4	экз 9				
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	180/5										

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Всего часов
3 курс, 5 семестр	1. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса домры, балалайки, гитары ДМШ и музыкального колледжа	1.1. Роль педагога по специальному инструменту в развитии молодого музыканта. 1.2. Индивидуальный подход к развитию музыкальных способностей обучающихся. 1.3. Дидактические принципы в обучении. 1.4. Совершенствование педагогического мастерства.	2	2	4	8
	2. Музыкально-исполнительские способности и методы их развития	2.1. Структура способностей. 2.2. Комплекс музыкальных и исполнительских способностей. 2.2.1. Музыкальность. 2.2.2. Музыкальный слух. 2.2.3. Чувство ритма. 2.2.4. Память. 2.2.5. Воображение. 2.2.6. Психомоторика. 2.2.7. Воля. 2.2.8. Внимание.	4	4	4	12
	3. Организация и планирование учебного процесса	3.1. Учебная документация 3.1.1. Индивидуальный план 3.1.2. Журнал посещаемости 3.1.3. Рабочая программа дисциплины	2	2	4	8
	4. Методика проведения урока	4.1. Задачи и содержание урока. Подготовка педагога к уроку 4.2. Методика проведения урока 4.2.1. Типология уроков 4.3. Формы подачи учебного материала	2	2	4	8

	5. Организация домашних занятий музыканта	5.1. Воспитание самостоятельности 5.2. Количество занятий на инструменте и их качество 5.3. Методы самостоятельной работы	2	2	4	8
	6. Подготовка концертному выступлению	6.1. Роль концертного выступления в формировании исполнительских навыков 6.2. Факторы, влияющие на успех концертного выступления 6.3. Сценический опыт и психологическая подготовка к выступлению.	2	2	4	8
	7. Основные элементы музыкальной выразительности	7.1. Темп 7.2. Агогика 7.3. Тембр 7.4. Динамика 7.5. Фразировка 7.6. Ритм 7.7. Артикуляция и штрихи 7.8. Интонирование	2	2	4	8
3 курс, 6 семестр	8. Работа над музыкальным произведением	8.1. Первый этап – знакомство с произведением, разбор нотного текста 8.2. Второй этап - работа над деталями 8.3. Третий этап - соединения элементов формы в целое, предконцертный период 8.4. Четвертый этап - концертное выступление 8.5. Пятый этап - совершенствование произведения, вошедшего в личный концертный репертуар	2	2	4	8
	9. Воспитание навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования	9.1. Чтение нот листа – структура процесса, становление и развитие навыка 9.2. Транспонирование 9.3. Подбор по слуху	2	2	4	8
	10. Развитие исполнительской техники	10.1. Исторические взгляды на развитие исполнительской техники 10.2. Исполнительский аппарат музыканта, элементы исполнительской техники. 10.3. Развитие двигательных технических навыков	4	4	4	12

		музыканта 10.4. Работа над этюдами и упражнениями				
	11. Общие принципы профессиональной постановки на домре, балалайке, гитаре	11.1. Посадка музыканта. 11.2. Постановка рук. 11.3. Методы выявления и устранения приобретенных зажатий и нерациональных навыков.	3	3	8	14
	12. Способы звукоизвлечения и приемы игры; артикуляция и штрихи на домре, балалайке, гитаре	12.1. Особенности звукоизвлечения на струнных щипковых инструментах. 12.2. Формообразование звука. 12.3. Способ звукоизвлечения. 12.4. Прием игры. 12.5. Штрих. 12.6. Артикуляция	3	3	8	14
	13. Аппликатура. Позиции. Смена позиций.	13.1. Аппликатура. 13.2. Позиция. 13.3. Смена позиций.	2	2	10	14
	14. Работа с методическими материалами. Изучение педагогического репертуара для ДМШ и музыкального колледжа.	14.1. Жанры методической литературы. 14.2. Изучение педагогического репертуара для ДМШ и музыкального колледжа.	2	2	10	14
Итого:			34	34	76	144+36

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Всего часов
2 курс 4 семестр	1. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса домры, балалайки, гитары ДМШ и музыкального колледжа	1.1. Роль педагога по специальному инструменту в развитии молодого музыканта. 1.2. Индивидуальный подход к развитию музыкальных способностей обучающихся. 1.3. Дидактические принципы в обучении. 1.4. Совершенствование педагогического мастерства.		1	13	14

	2.Музыкально-исполнительские способности и методы их развития	2.1.Структура способностей. 2.2.Комплекс музыкальных и исполнительских способностей. 2.2.1. Музыкальность. 2.2.2. Музыкальный слух. 2.2.3. Чувство ритма. 2.2.4. Память. 2.2.5. Воображение. 2.2.6. Психомоторика. 2.2.7. Воля. 2.2.8. Внимание		1	19	20
	3. Организация и планирование учебного процесса	3.1.Учебная документация 3.1.1. Индивидуальный план 3.1.2. Журнал посещаемости 3.1.3 Рабочая программа дисциплины			12	12
	4.Методика проведения урока	4.1. Задачи и содержание урока. Подготовка педагога к уроку 4.2. Методика проведения урока 4.2.1. Типология уроков 4.3.Формы подачи учебного материала		1	14	15
	5.Организация домашних занятий музыканта	5.1.Воспитание самостоятельности 5.2.Количество занятий на инструменте и их качество 5.3.Методы самостоятельной работы		1	10	11
3 курс 5 семестр	6.Подготовка концертному выступлению	6.1. Роль концертного выступления в формировании исполнительских навыков 6.2.Факторы, влияющие на успех концертного выступления 6.3.Сценический опыт и психологическая подготовка к выступлению.	1	1	8	10
	7. Основные элементы музыкальной выразительности	7.1. Темп 7.2.Агогика 7.3.Тембр 7.4. Динамика 7.5. Фразировка 7.6. Ритм 7.7. Артикуляция и штрихи 7.8. Интонирование	1	1	8	10
	8. Работа над музыкальным произведением	8.1. Первый этап – знакомство с произведением, разбор нотного текста 8.2. Второй этап - работа над деталями 8.3. Третий этап -	1	1	8	10

		соединения элементов формы в целое, предконцертный период 8.4. Четвертый этап - концертное выступление 8.5. Пятый этап - совершенствование произведения, вошедшего в личный концертный репертуар				
	9. Воспитание навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования	9.1. Чтение нот листа – структура процесса, становление и развитие навыка 9.2. Транспонирование 9.3. Подбор по слуху	1	1	9	11
3 курс 6 семестр	10. Развитие исполнительской техники	10.1. Исторические взгляды на развитие исполнительской техники 10.2. Исполнительский аппарат музыканта, элементы исполнительской техники. 10.3. Развитие двигательных технических навыков музыканта 10.4. Работа над этюдами и упражнениями	1	1	10	12
	11. Общие принципы профессиональной постановки на домре, балалайке, гитаре	11.1. Посадка музыканта. 11.2. Постановка рук. 11.3. Методы выявления и устранения приобретенных зажатий и нерациональных навыков.	1	1	9	11
	12. Способы звукоизвлечения и приемы игры; артикуляция и штрихи на домре, балалайке, гитаре	12.1. Особенности звукоизвлечения на струнных щипковых инструментах. 12.2. Формообразование звука. 12.3. Способ звукоизвлечения. 12.4. Прием игры. 12.5. Штрих. 12.6. Артикуляция	1	1	9	11
	13. Аппликатура. Позиции. Смена позиций.	13.1. Аппликатура. 13.2. Позиция. 13.3. Смена позиций.	1		8	9
	14. Работа с методическими материалами. Изучение педагогического репертуара для ДМШ и музыкального колледжа.	14.1. Жанры методической литературы. 14.2. Изучение педагогического репертуара для ДМШ и музыкального колледжа.		1	10	11
Итого:			8	12	147	167+13

Содержание дисциплины

Раздел 1. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса домры, балалайки, гитары ДМШ и музыкального колледжа

1.1. Роль педагога по специальному инструменту в развитии молодого музыканта

Педагог по специальному инструменту учитель и воспитатель. Формирование морального облика обучающихся, подготовка их к ответственной деятельности работника культуры. Осознание важности эстетического воспитания обучающихся на лучших образцах русской и зарубежной классической и современной музыки, литературы, поэзии, живописи, кино и других видов искусства. Изучение и бережное отношение к национальной культуре и народному творчеству.

1.2. Индивидуальный подход к развитию музыкальных способностей обучающихся

Осознание педагогики как средства передачи опыта от одного поколения к другому. Сознательная нацеленность на длительный путь обучения. Зависимость результатов педагогической работы от профессиональной компетентности педагога. Педагогический процесс как творческий поиск и сотворчество. Изучение личности и характера обучающегося как необходимый компонент успешного процесса обучения.

Развитие обучающегося в классе по специальности достигается в единстве музыкально-художественной и технической составляющих. Увлеченность и творческое отношение к учебе как залог успешного овладения искусством игры на своем инструменте.

Индивидуальный подход к развитию музыкальных способностей обучающихся: воспитание критического отношения к себе, развитие инициативы и самостоятельности в преодолении недостатков и в решении сложных музыкальных задач, воспитание любви к профессии и инструменту, выработка привычки к труду для достижения поставленной цели, воспитание таких необходимых качеств как исполнительская воля, дисциплинированность, артистизм.

1.3. Дидактические принципы в обучении

Дидактические принципы как основа организации и реализации педагогических технологий.

1. Принцип научности. Необходимость овладения обучающимся научно достоверными знаниями, отвечающими современному уровню развития науки (музыкальной и не только), ознакомление с научными методами исследования. Привлечение в работу педагога по специальности сведений из таких отраслей науки как музыкальная педагогика, психология, музыкознание, эстетика, физиология, акустика и др. Необходимость аргументированности действий и практических выводов.

2. Систематичность и последовательность. Четкая постановка цели и пошаговое ее достижение - процесс, в результате которого достигается музыкально-художественное и техническое развитие обучающегося.

Объем предлагаемой информации должен быть связан как с возрастными, так и индивидуальными психофизическими особенностями обучающегося. Логическая обоснованность последующих этапов обучения и воспитания по отношению к предыдущим. Регулярность занятий с педагогом в классе и самостоятельных домашних занятий на инструменте. Планомерная и регулярная работа не только над художественным, но и над инструктивным материалом.

3. Связь теории с практикой. Профессиональная направленность учебно-воспитательной работы в классе по специальному инструменту. Развитие и поощрение в обучающемся стремления выступать на сцене в качестве солиста, ансамблиста или оркестранта. Воспитание уважения к труду педагога и желания осуществлять педагогическую деятельность. Межпредметные связи как способ эффективного применения знаний на практике.

4. Доступность. Соответствие содержания, характера и объема информации уровню подготовки обучающихся и ранее накопленным ими знаниям. Зависимость усвоения информации от образовательного уровня, познавательных возможностей, характера, опыта обучающихся, а также от их возраста, интересов и потребностей. Огромное влияние личности педагога и его профессионального мастерства на желание ученика преодолевать трудности, вовлечение ученика в процесс поиска решения проблемы. Принцип доступности в выборе репертуара, опасность завышения его трудности, возможные исключения. Построение программ по принципу - от простого к сложному.

5. Наглядность. Рассмотрение термина «наглядность» в музыкальной педагогике должно рассматриваться в более широком смысле, поскольку в зависимости от рассматриваемой проблемы упор может быть сделан как на зрительные, так и на слуховые или тактильные ощущения. Отдельные виды наглядности могут и должны сочетаться друг с другом, поэтому так важны поэтические, литературные, живописные и жизненные ассоциации, сравнения и иные способы образного изложения художественного содержания произведения. Необходимость прослушивания изучаемого произведения в записи или живом исполнении, при последующем анализе услышанного самим учеником. Использование музыкальных пособий, схем, таблиц, графиков и др. Важность прослушивания записей собственной игры как на уроках с комментариями педагога, так и в самостоятельных домашних занятиях.

6. Сознательность и активность. Участие в педагогическом процессе двух сторон - учителя и ученика, с четким осознанием обеими сторонами своих целей. Субъект и объект образования. Активность обучающегося выражается в стремлении получить информацию, ее усвоении, а также в проверке результатов и оценке своей работы. Активность педагога заключается в создании мотиваций и стимулов, побуждающих обучающегося к дальнейшему получению и закреплению знаний и практических навыков. В данном контексте представляется

недопустимым (как нетворческий) метод зубрежки. Необходимость такого исследования, как исполнительский анализ произведения (нацеливающий обучающегося на более глубокую работу над музыкальным материалом, включающую в себя определение стиля, формы, образного содержания, драматургических особенностей произведения, его фактуры, гармонии, ритма, темпа, агогики, артикуляции и т.д.), на основе которого должна проводиться вся дальнейшая работа над произведением.

7. Прочность. Прочное и долговременное усвоение знаний возможно при наличии активного интереса. Важность систематического повторения пройденного материала и контроля результатов. Необходимость применения на практике полученных знаний, умений и навыков. Воспитание сосредоточенного и активного внимания.

8. Воспитание и развитие. Воспитание обучающегося не только как профессионала, но и как личность, живущую в социуме, и обязанную обладать определенными положительными качествами. Параллельность процессов образования и воспитания. Определение целей обучения: развивающая, воспитывающая и познавательная. Формирование у обучающегося научного мировоззрения, способности критически мыслить, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

1.4. Совершенствование педагогического мастерства

Совершенствование педагогического мастерства как непрекращающийся процесс личностного и профессионального роста.

- постоянное расширение музыкального и общего кругозора, приобретение новых знаний;
- активное участие в общественно-музыкальной жизни коллектива;
- творческий контакт с педагогическим коллективом, обмен педагогическим опытом, взаимопосещения уроков;
- педагогическая рефлексия;
- повышение исполнительского мастерства в процессе концертной деятельности (сольные, ансамблевые выступления);
- увлеченность педагогическим трудом, заинтересованность в успехе каждого ученика, ответственность за результат своей работы;
- интенсивная методическая работа.

Раздел 2. Музыкально-исполнительские способности и методы их развития

2.1. Структура способностей

«Фенотип» в учении И.П. Павлова.

Состав музыкально-исполнительской деятельности: перцептивный компонент, мнемический, мыслительный, имажинитивный, двигательный.

Психологические категории личности, темперамента, характера. Подходы к понятию «способность»: личностно-деятельностный подход (Б.Теплов) и функционально-генетический подход (Е.Ильин). Развитие способностей в процессе соответствующей деятельности в профессионально-важные качества. Склонности и способности. Одаренность

как комплекс способностей, позволяющий успешно осуществлять какой-либо вид деятельности.

2.2. Комплекс музыкальных и исполнительских способностей

2.2.1. Музыкальность. Музыкальность как способность эмоционально реагировать на услышанную или исполняемую лично музыку, а также способность к восприятию музыки, ее творческая переработка и создание идеального музыкального образа.

Возможность развития музыкальности на высокохудожественном и доступном материале. Важность слушания музыки в совершенном артистическом исполнении и последующего яркого, всестороннего раскрытия художественного содержания педагогом при анализе данного сочинения.

2.2.2. Музыкальный слух. Музыкальный слух как сложное сочетание слуховых способностей, состоящее из мелодического, гармонического, звуковысотного (абсолютного и относительного), динамического и тембрового видов слуха. Внутренний слух, «цветной» слух.

Обязательность наличия хорошо развитого относительного и «внутреннего» музыкального слуха для музыканта-профессионала. Воспитание слухового самоконтроля, т.е. умения вслушиваться в качество звучания, градации звука.

Методы развития музыкального слуха: запись музыкальных диктантов и иная работа на уроках сольфеджио, внимательное слушание музыки (в т.ч. по нотам), подбор по слуху, транспонирование, проигрывание пьес в замедленном темпе, импровизация на инструменте, настройка своего музыкального инструмента.

2.2.3. Чувство ритма. Музыкальный ритм (или музыкально-ритмическая способность) проявляется в реализации трех основных компонентов: способности к восприятию ритмического рисунка, способности к восприятию метра и способности к восприятию темповых соотношений. Чувство метрической пульсации. Единство сквозной метрической пульсации и некоторые закономерности отклонения от нее (*ritenuto*, *accelerando*, *rubato*, *ad libitum* и др.). Моторная и эмоциональная природа ритма. Ритм как элемент музыкальной выразительности и формообразующий компонент. Ритм и координация движений (в т.ч. движений рук).

Методы развития чувства ритма: «система ритмической гимнастики» (по Далькрозу), повторение заданного педагогом ритма, ритмические упражнения на инструменте (в т.ч. и со счетом вслух), использование дирижерского жеста, метод словесной подтекстовки ритмического рисунка.

2.2.4. Музыкальная память. Музыкальная память как комплекс, состоящий из слуховой, двигательной, логической, зрительной, тактильной и эмоциональной видов памяти. Ведущая роль слуховой памяти. Непроизвольное и произвольное запоминание. Кратковременная и долговременная память. Предварительный анализ музыкального

произведения как основа для его лучшего запоминания наизусть. Приемы заучивания музыкального текста: смысловая группировка, выявление смысловых опорных пунктов и процесс соотнесения. Зависимость запоминания от активности участия в процессе большего количества видов памяти.

2.2.5. Воображение. Воображение - создание в процессе мышления новых образов и идей на основе предшествующего опыта. Воображение воссоздающее и творческое. Внутренний слух как основа музыкального воображения. Тождественность понятий «внутренний слух» и «слуховые представления». Зависимость воображения от индивидуальности, творческих способностей, наблюдательности, уровня интеллектуального развития и богатства эмоциональных впечатлений человека.

2.2.6. Психомоторика. Психомоторика как связь различных психических процессов (восприятий, мыслей, чувств, воли) с движением и деятельностью человека. Проявление работы психики в двигательных реакциях. Психологическая классификация движений: основные, поправочные, дополнительные, аварийные, лишние, ошибочные, экономные, неэкономные. Необходимые качества игровых движений музыканта - это точность, быстрота, координированность, меткость, ловкость.

Идеомоторный процесс как переход представления о движении в определенный двигательный навык для осуществления какой-либо деятельности. Музыкально-художественные задачи и четкие слуховые представления как основа целевой психологической установки и выбора соответствующих игровых движений. Изолированные и координированные движения. Механическая характеристика движений: траектория (форма, направление и амплитуда), скорость, темп (частота циклов), сила (давление). Сенсомоторные и идеомоторные процессы как взаимосвязь ощущений, восприятий, оценок и представлений с двигательным (моторным) действием.

2.2.7. Воля. Воля как способность человека сознательно контролировать свое поведение и активно управлять им. Три функции воли: побудительная, стабилизирующая и тормозная. Проявление воли: целеустремленность, самостоятельность, решительность, настойчивость, выдержка, самообладание, и принципиальная необходимость этих качеств музыканту-исполнителю для успешного осуществления концертной деятельности. Способы активизации воли: переоценка значимости мотива, привлечение дополнительных мотивов, предвидение и переживание последующих событий/действий, актуализация мотива (через воображение ситуации, а также через мотивационно-смысловую сферу), стойкость мировоззрений и убеждений. Поощрение самостоятельных начинаний ученика. Умение заинтересовать и увлечь ученика собственным примером работы за инструментом как средство побуждения к преодолению трудностей.

2.2.8. Внимание. Внимание - направленность и сосредоточенность сознания на определенном объекте. Характеристики внимания: устойчивость, концентрация, сосредоточенность, распределение,

переключаемость, предметность, объем. Виды внимания: произвольное, произвольное, постпроизвольное, моторное, сенсорное, интеллектуальное. Зависимость концентрации и устойчивости внимания от интереса к изучаемому произведению. Причины отвлечения внимания - внешние и внутренние факторы. Законы функционирования внимания: закон апперцепции, закон установки, закон составляющих.

Раздел 3. Организация и планирование учебного процесса

3.1. Учебная документация

3.1.1. Индивидуальный план

Индивидуальный план – документ, в котором фиксируется индивидуальное профессиональное развитие обучающегося на основе пройденного репертуара, внимательно составленный педагогом, и отражает как педагогические воззрения, репертуарные предпочтения и опыт самого педагога, так и профессиональные успехи обучающегося. Планирование как принцип педагогики. Индивидуальный урок как основная форма занятий, рациональное расписание уроков. Составление индивидуального плана как ответственная форма работы педагога. Влияние выбранного педагогом репертуара на техническое и музыкально-художественное развитие обучающегося, его музыкальный вкус. Включение в план произведений, развивающих обучающегося, доступных ему в музыкально-художественном и техническом отношениях. Необходимость текущего и перспективного планирования учебного репертуара. Завышение степени трудности репертуара при составлении индивидуального плана – плюсы и минусы этого явления. Характеристика обучающегося как необходимый к заполнению раздел индивидуального плана – круг проблем, освещаемых в этом разделе. Регулярная работа педагога по составлению, изучению и корректированию программ музыкального колледжа и использование их материала при составлении индивидуальных планов.

3.1.2. Журнал посещаемости. Журнал посещаемости и успеваемости обучающихся - важный учетно-финансовый государственный документ. Аккуратное и систематическое ведение журнала - обязанность педагога музыкального колледжа и вуза.

3.1.3 Рабочая программа дисциплины. Рабочая программа дисциплины – это учебно-программный документ, определяющий цели и задачи изучения учебного предмета/дисциплины, темы, их содержание, время, отведенное на изучение отдельных тем, основные требования к результатам изучения дисциплины, рекомендуемые формы и методы обучения и т.д. Рабочая программа дисциплины может быть разработана одним или несколькими педагогами в соответствии с уровнем подготовки обучающихся (в конкретном образовательном учреждении) и их образовательных потребностей, на основе соответствующих нормативных документов.

Раздел 4. Методика проведения урока

4.1. Задачи и содержание урока. Подготовка педагога к уроку

Индивидуальный урок по специальности как основная, исторически сложившаяся форма передачи информации от педагога-музыканта к ученику. Этапный характер задач, стоящих на уроке. Следование принципам дидактики в подаче учебного материала. Сочетание текущих задач с общим планом художественного воспитания обучающегося.

Подготовка педагога к уроку как необходимый раздел педагогической работы. Продумывание плана урока. Тщательное изучение текущего репертуара обучающегося, особенностей исполняемых им произведений, касающихся формы, стиля, гармонии, фактуры, аппликатуры, интонации, технических трудностей и т.д.

4.2. Методика проведения урока

Цель урока – усвоение обучающимся новых знаний, формирование и первичное закрепление умений и навыков, развитие музыкально-исполнительских способностей обучающегося, совершенствование профессионального опыта педагога. Разнообразие форм проведения урока. Типология уроков: по основной дидактической цели, по основному способу проведения, по основным этапам учебного процесса.

4.2.1. Типология уроков

Типология по **основной дидактической цели** – урок ознакомления с новым материалом; урок закрепления изученного; урок применения знаний и умений; урок обобщения и систематизации знаний; урок проверки и коррекции знаний и умений; комбинированный урок.

Типология по **основному способу проведения**: беседа; лекция; экскурсия; кино-(видео) урок; самостоятельная работа обучающегося; практическая работа; сочетание различных форм занятий.

Типология по **основным этапам учебного процесса**: вводный урок; первичное ознакомление с материалом; формулирование понятий, определение законов и правил; применение полученных правил на практике; повторение и обобщение; контрольный урок; смешанный и комбинированный урок.

Структура урока, план урока, готовность к импровизации в случае невозможности намеченного выполнения плана. Основные разделы урока: проверка домашней работы, совместная работа педагога и обучающегося как над заданным репертуаром, так и над иными текущими исполнительскими задачами; четкая формулировка задания к следующему уроку.

4.3. Формы подачи учебного материала

Разнообразие форм подачи учебного материала. Сочетание различных методов работы на уроке: словесных (метод «словесных пояснений», «попутных поправок и замечаний»), наглядных (метод показа, просмотр видео-, прослушивание аудиозаписей) и практических (работа над технически сложными эпизодами, в т.ч. с помощью упражнений). Преимущества и недостатки каждого метода. Психологическая атмосфера (микроклимат) на

уроке, его влияние на усвоение обучающимися информации. Формирование профессиональной мотивации. Внутренняя и внешняя мотивация к процессу получения знаний, важность развития внутренней мотивации.

Раздел 5. Организация домашних занятий музыканта

5.1. Воспитание самостоятельности

Проблема воспитания самостоятельности как одна из важнейших проблем музыкальной педагогики. Самостоятельность как качество личности. Воспитание у обучающегося ясного понимания невозможности профессионального роста без систематических самостоятельных занятий. Помощь со стороны родителей. Создание необходимых условий для успешных занятий: удобное время суток, систематичность занятий, удобное рабочее место, психологический настрой, постановка цели и т.д.

5.2. Количество занятий на инструменте и их качество

Количество и качество занятий; нацеленность на результат работы, а не на количество времени, проведенного за инструментом. Непроизвольное, произвольное и постпроизвольное внимание. Разыгрывание и включение его в систему домашних занятий. Разумное чередование работы и отдыха. Проверка выполнения домашнего задания как способ воспитания самостоятельности обучающегося.

5.3. Методы самостоятельной работы

Самостоятельная работа как процесс творческого поиска. Активизация музыкально-слуховых представлений как важнейший компонент успеха самостоятельных занятий. Причины неумения работать самостоятельно. Взаимосвязь рефлексии и способности к самообучению. Методы самостоятельной работы на разных этапах изучения произведения (разбор, эскизное освоение произведения, работа над техническими трудностями, подготовка к концертному выступлению, повторение, чтение нот с листа как метод изучения нового материала). Методы запоминания произведения по И.Гофману.

Раздел 6. Подготовка к концертному выступлению

6.1. Роль концертного выступления в формировании исполнительских навыков

Концертное выступление - итог, отражающий как степень готовности конкретной концертной программы, так и общий исполнительский уровень обучающегося. Формы проверки исполнительских навыков обучающихся в классе по специальности: зачеты, экзамены, публичные выступления, конкурсные прослушивания в рамках исполнительских конкурсов. Сценический опыт как необходимый компонент для успешной реализации обучающегося в профессии (как в исполнительской, так и в педагогической ее составляющей). Концертная деятельность как мощный стимул к дальнейшему профессиональному росту обучающегося.

6.2. Факторы, влияющие на успех концертного выступления

Хорошее выступление как результат работы над двумя основными сферами: профессиональной (куда входят, в том числе, качественные систематические занятия на инструменте) и психологической (способность адекватно реагировать на сценический стресс). Кроме этих условий возможны и некоторые сопутствующие: физическое самочувствие исполнителя, отзывчивая аудитория, способность к сосредоточению и др. Планирование и расчет времени в период подготовки концертной программы. Индивидуальность предконцертного режима работы над программой: увеличение или уменьшение количества занятий на инструменте. Работа без инструмента. «Прогон» программы в домашних условиях. Предварительные проигрывания программы («обыгрывания») с последующим анализом результатов.

6.3. Сценический опыт и психологическая подготовка к выступлению

Положительный (успешный) сценический опыт как хороший стимул для развития уверенности на сцене. Негативный сценический опыт как материал для рефлексии, работы над ошибками. Создание в классе обстановки, близкой к концертной. Психологическая подготовка к выступлению. Аутотренинг. Желание выступить на сцене как ключевой момент в успешной психологической подготовке. Виды волнения: волнение-апатия, волнение-подъем, волнение-паника. Волнение и тип темперамента. Творческое самочувствие на эстраде (концертное и предконцертное волнение). Причины волнения. Волнение и применение лекарств для купирования этого состояния, опасность таких действий.

Большое значение частых публичных выступлений. Роль внимания в процессе эстрадного выступления, концентрация внимания на художественной стороне игры для преодоления излишнего волнения. Накопление концертного репертуара, прошедшего апробацию сценой. Оценки за исполнение и их воспитательное значение. Оркестровые и ансамблевые формы исполнительства – особенности и трудности.

Тема 7. Основные элементы музыкальной выразительности

Понятие **элементов музыкальной выразительности** как факторов, на которые музыкант-исполнитель способен непосредственно повлиять: **темп и агогика, тембр, динамика, фразировка, актуализация ритмической записи, артикуляция и штрихи, интонирование**. Осознание музыкантом необходимости владения всем арсеналом исполнительских средств для полноценной реализации как замысла композитора, так и собственных музыкально-художественных представлений.

7.1. Темп

Темп это скорость движения в музыке, определяемая количеством метрических долей в единицу времени. Обозначения темпа, метроном. Организующая и формообразующая роль темпа. Авторский темп. Темп и характер произведения. Единство темпа и возможные отклонения от него.

7.2. Агогика

Агогика это небольшие отклонения (как замедления, так и ускорения) от основного темпа, оправданные художественными целями. Агогические нюансы.

7.3. Тембр

Тембр это характерная окраска звука, одна из основных характеристик музыкального звука. Тембр и его роль в создании музыкального образа. Изучение тембровых возможностей звучания домры, балалайки, гитары. Роль внутреннего слухового представления. Факторы, влияющие на тембр: характер воздействия медиатора (пальца) на струну; качество инструмента и струн; материал медиатора (домра), толщина и иные качества ногтя (гитара), состояние кожи (ногтей) пальцев правой руки (балалайка); заточка и шлифовка медиатора (ногтя) и связанное с этим наличие и отсутствие обертонов и призвуков, место контакта медиатора (пальца) со струной (у грифа, у подставки).

7.4. Динамика

Динамика это система понятий, связанная с изменением громкости звучания музыки. Динамика в широком смысле (любые изменения в музыкальном развитии). Динамика в узком смысле (громкостная динамика). Динамика как средство музыкальной выразительности. Авторская динамика. Относительный характер динамики для каждого инструмента. Условность шкалы динамической градации. Ограниченность отражения нюансов в нотном тексте.

7.5. Фразировка

Фразировка это структурирование музыкальной ткани (на периоды, фразы, мотивы), выявляющие логику развития произведения. Цезура и фразировочная лига. Фразировка и динамика. Ритмические стопы: двусложные (ямб, хорей), трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Индивидуальность фразировки, ее зависимость от опыта и одаренности исполнителя.

7.6. Ритм

Ритм (актуализация ритмической записи). Схематичность записи ритма в музыке, необходимость творческого подхода к расшифровке ритмической записи. Формообразующее значение ритма и его связь с особенностями и характером музыкального произведения. Единство формы и ритма. Жанровая специфика ритма. Эмоциональное значение ритма. Понятие «метроритм». Формообразующее значение метроритмической организации музыкального произведения.

7.7. Артикуляция и штрихи

Понятие артикуляции как способа исполнения на музыкальном инструменте последовательности звуков с определенной степенью их слитности-расчлененности, ударности-безударности, а также комплекс двигательных приемов для достижения искомого звукового результата. Штрих как частный случай проявления артикуляции. Артикуляция как совокупность применения различных штрихов. Богатство штриховой

палитры – показатель зрелости и профессионализма музыканта-исполнителя. Артикуляция и произношение.

7.8. Интонирование

Интонирование как выявление логики в организации звуков, тяготений между ними, нахождение взаимосвязи тонов в мелодии, определение эмоционально-образного значения интонации. Зависимость умения тонко интонировать от степени развитости музыкального слуха, личного музыкально-исполнительского опыта, духовной зрелости, личностного отношения к музыкальному образу.

Раздел 8. Работа над музыкальным произведением

Умение грамотно и тщательно работать над музыкальным произведением (в классе под руководством педагога, и самостоятельно – в домашних условиях) как необходимый навык профессионального музыканта. Правильно выстроенная работа над той или иной пьесой как залог ее успешного исполнения на сцене. Условность деления работы над музыкальным произведением, взаимосвязь и взаимопроникновение этапов.

8.1. Первый этап – знакомство с произведением, разбор нотного текста

Прослушивание пьесы в исполнении педагога или в записи; самостоятельное проигрывание с листа сочинения в целом.

Анализ произведения, включающий в себя определение:

- основных образных сфер;
- формы, жанрово-стилевых особенностей;
- общего тонального плана;
- основной и местных кульминаций;
- особенностей гармонии и фактуры;
- особенностей динамики, темпа, агогики;
- основных технических трудностей;
- артикуляции и штрихов;
- предварительного варианта аппликатуры.

Детальное изучение нотного текста, игра в медленном темпе. Опасность автоматического заучивания небрежно разобранным текстом.

8.2. Второй этап - работа над деталями

Данный этап как логическое продолжение предыдущего, уточнение и осмысление информации, полученной при разборе текста.

Важное значение четких внутрислуховых представлений для реализации собственного видения произведения. Постоянная работа над качеством звука. Соотношение частей и целого в форме. Музыкальный синтаксис: раздел, период, предложение, фраза, мотив, - ясность в осмыслении этих структур. Работа над интонацией, окончательный выбор артикуляции и аппликатуры. Важность неукоснительного следования выбранному варианту аппликатуры. Работа над техническими трудностями: различные подходы и способы. Выработка автоматизма игровых движений при условии строго слухового контроля звукового результата.

8.3. Третий этап - соединения элементов формы в целое, предконцертный период

Игра в среднем темпе целиком, с последующей проработкой технически несовершенных эпизодов в замедленном темпе. Понятие «средний темп». Работа над единством формы, логика в ее разворачивании. Роль кульминации, ее эмоциональный накал. Постепенное, строго контролируемое (возможно использование метронома) ускорение темпа вплоть до желаемого. Темповой «запас». Предконцертный режим. Опасность (на данном этапе) каких-либо отступлений от привычной аппликатуры, интонации, артикуляции и т.д.

8.4. Четвертый этап - концертное выступление

Итог работы над музыкальным произведением и проверка прочности полученных навыков, умений и представлений в стрессовой ситуации. Особенности психологического состояния исполнителя на сцене. Сценический стресс и возможные отклонения от намеченной трактовки произведения. Физическая и моральная выносливость во время игры.

8.5. Пятый этап - совершенствование произведения, вошедшего в личный концертный репертуар

Накопление концертного репертуара – важнейшая задача обучающегося в музыкальном колледже и вузе.

Возвращение к сыгранному однажды произведению – новый этап в осмыслении его художественной ценности. Нюансы трактовки, иной уровень художественного обобщения. Более тонкое владение исполнителем художественными средствами воплощения музыкально образа.

Раздел 9. Воспитание навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования

9.1. Чтение нот листа – структура процесса, становление и развитие навыка

Беглое чтение нот с листа - необходимый профессиональный навык для знакомства с художественным репертуаром, расширения музыкального кругозора исполнителя и педагога, успешной работы артиста ансамбля и оркестра народных инструментов.

Чтение нот с листа – процесс, объединяющий слух, зрение и игровое движение. «Вижу, слышу, играю, контролирую» - основной психомоторный принцип развития навыков чтения нот с листа, в котором отражены: восприятие нотного текста, внутреннее предслышание желаемого звучания, реализация звукового образа через процесс звукоизвлечения, слуховой контроль результата и корректировка действий. Профессиональные признаки навыка чтения нот с листа – быстрое ориентирование в нотной графике, способность воспринимать мельчайшие детали нотной записи, мгновенная двигательная реакция, быстрый выбор наиболее удобной аппликатуры, мгновенное ориентирование на грифе.

Цель чтения с листа – получение целостного представления о музыкальном произведении. Этот процесс характеризуется проигрыванием

произведения в темпе, близком к авторскому, с максимально точной (для данного этапа знакомства с произведением) передачей художественного содержания.

Полезность краткого предварительного просмотра (зрительного анализа) пьесы перед чтением с листа на инструменте для определения тональности, размера, темпа, метроритмических особенностей, технических трудностей, структурных особенностей и т.д.

Роль внутреннего слуха. Архитектонический слух.

Принцип подбора репертуара для чтения нот с листа – «от простого к сложному». Систематичность и последовательность в работе над навыком чтения нот с листа.

9.2. Транспонирование

Транспонирование пьес в различные тональности - важный навык профессионального музыканта (солиста, ансамблиста и оркестранта).

Предпосылки транспонирования: обостренное чувство лада, быстрая ориентация в ключевых знаках и знаках альтерации, осмысленная игра в новой тональности.

Способы транспонирования:

- транспонирование по нотам на инструменте;
- транспонирование знакомых песен или пьес по слуху на инструменте.

Первостепенная важность выработки навыка в транспонировании на тон и полутон для артиста оркестра и ансамбля при работе с вокалистами. Транспонирование на любой интервал. Систематичность и последовательность в работе над навыками транспонирования.

9.3. Подбор по слуху

Подбор по слуху как важный прием развития слуха и слуходвигательных навыков музыканта. Развитие музыкальной памяти - основа для накопления музыкально-художественных образов и их последующего воспроизведения на инструменте. Роль знакомых и популярных мелодий в первоначальном формировании навыков игры по слуху. Хорошо развитый навык подбора по слуху вовлекает обучающегося в музыкально-исполнительскую деятельность на бытовом уровне, что является воплощением одного из принципов дидактики (связь теории с практикой). Связь навыка подбора по слуху со сценическим самочувствием и владением инструментом.

Раздел 10. Развитие исполнительской техники

Понятие **исполнительской техники** как комплекса специальных умений и навыков (в т.ч. и двигательных-слуховых координаций), необходимых для успешного осуществления музыкально-исполнительской деятельности.

10.1. Исторические взгляды на развитие исполнительской техники

Механическое направление XVI – XVIII вв. (Ж.Ф. Рамо, Ф.Калькбреннер, М. Клементи). Основные идеи: подвижные пальцы при неподвижных локте и кисти, механическое зазубривание текста,

многочасовые однообразные тренировки, работа только над техническим совершенством произведения без внимания к его художественной стороне. Технические приспособления (хиропласт).

Анатомо-физиологическое направление, распространенное в музыкальной педагогике конца XIX и начала XX века (Л. Дeppe, Р. Брейтгаупт, Ф.А. Штейнгаузен). Ценные выводы теоретиков данной школы базировались на научных выводах, заимствованных из анатомии и физиологии: понятие необходимости мышечной свободы, правильных (целесообразных) игровых движений, освобождение корпуса музыканта от лишних напряжений, использование веса руки от плеча до кончика пальца, контроль сознанием игровых движений музыканта. Недостатки: переоценка значения и механики работы игрового аппарата, невнимание к художественной стороне исполнения музыки.

Психотехническое направление первых десятилетий XX века (И. Гофман, Ф. Бузони, К.А. Мартинсен). Основой развития техники провозглашается ясное слуховое представление, которое предшествует появлению звука. «Вижу – слышу – играю». Выдвижение на первый план не физиологически оправданного игрового движения, а пристальное внимание к психологической стороне исполнительского процесса, к аналитической («умственной») работе, а также к цели игрового движения – музыкальному звуку.

10.2. Исполнительский аппарат музыканта, элементы исполнительской техники

Краткие анатомо-физиологические сведения об исполнительском аппарате. Причины профессиональных заболеваний рук музыканта и методы их устранения. «Техника безопасности» в занятиях на инструменте.

Основные элементы исполнительской техники. Категории трудности - психологические и физические. Условность разделения исполнительской техники на элементы.

Основные принципы аппликатуры. Зависимость вариантов аппликатуры от музыкально-художественных задач, характера артикуляции, фразировки, ритмического рисунка, строения руки исполнителя и т.д.

10.3. Развитие двигательных технических навыков музыканта

Экономность, рациональность, пространственная и временная точность, координированность игровых движений как признак высокоорганизованных связей психики с мышечным движением. Основные требования к двигательным навыкам: целесообразность и устойчивость. Необходимость изучения анатомо-физиологического строения исполнительского аппарата.

Процесс работы над техникой. Ясное представление необходимого звучания и движения (его структуры, формы, скорости).

Понятие **двигательного навыка** как степени овладения движением, при котором оно (движение) осуществляется автоматизировано и надежно. **Характерные особенности навыка** – надежность, прочность, быстрота действия, стабильность результата. Двигательное умение и двигательный

навык. Причины эффективности процесса обучения, а также перехода умения в навык. Особенности процесса формирования навыка: целостность действия, совершенство, автоматизм, осознанность. Законы формирования двигательного навыка: закон в изменении скорости в развитии навыка, закон «плато», закон отсутствия предела в развитии навыка, закон угасания, закон переноса навыка. Усвоение двигательного навыка путем повторения и вариантности при повторении. Варианты повторений: ритмические, тональные, артикуляционные, аппликатурные, метроритмические, динамические. Игра в замедленных и ускоренных темпах. Ограничение работы в этих режимах. Правильная постановка рук как условие эффективности усвоения двигательных навыков.

Техника левой руки. Основные игровые движения пальцев левой руки. Наиболее типичные тетра хорды в левой руке. Основные проблемы, связанные с техникой левой руки. Развитие беглости пальцев и выносливости левой руки. Понятие аппликатуры и позиции. Позиционность в игре. Исполнение скачков и пути решения возникающих проблем. Техника исполнения двойных нот, аккордовая техника левой руки.

Техника правой руки. Игровые движения предплечья, кисти, пальцев правой руки у домристов, балалаечников и гитаристов. Функции пальцев в процессе управления медиатором (у домристов) и звуком. Роль правильной организации движений в лучезапястном суставе в развитии техники правой руки. Роль замаха при ударе по струне у балалаечников и домристов. Проблема исполнения тремоло (домра-балалайка – тождественность исполнения приема, гитара – принципиальные отличия). Переход со струны на струну. Проблема исполнения различных ритмических группировок в практике исполнительства на домре, балалайке, гитаре. Исполнение интервалов и аккордов. Проблема выделения голосов в аккордовой фактуре. Снятие в тремоло (домра, балалайка).

Координация движений при игре на струнно-щипковых инструментах. Координация слухо-моторная, зрительно-моторная и тактильно-моторная. Правая и левая рука – различие функций при игре на домре, балалайке и гитаре. Необходимость изучения специального технического материала (гамм, этюдов, упражнений).

Роль гамм в воспитании интонационного слуха, закреплении закономерностей аппликатуры, освоении приемов игры, тренировке мышечной выносливости, пальцевой беглости, смены струн, динамически, ритмически и тембрально ровного звучания инструмента во всех регистрах. Ритмические, штриховые, динамические варианты при игре гамм. Использование различных ритмических группировок. Гаммы двойными нотами, арпеджио.

10.4. Работа над этюдами и упражнениями

Роль инструктивного материала и работа над ним как подготовительный этап работы над музыкальным произведением. Выбор этюдов и упражнений в соответствии с их музыкально-техническим назначением. Методы работы над этюдами. Уяснение целевой

направленности этюда. Анализ возникающих сложностей для успешного их преодоления.

Упражнение – искусственно усложненный технический элемент. Необходимые качества упражнений. Создание упражнений на основе технических трудностей, встречающихся в изучаемых произведениях.

Методы технической работы над этюдами и упражнениями: упрощение и усложнение технической формулы, изменение метроритма, штриховые варианты, изменение динамики, транспонирование, различные темповые режимы. Важность высококачественного исполнения упражнений и этюдов для заметного роста технического мастерства исполнителя.

Раздел 11. Общие принципы профессиональной постановки на домре, балалайке, гитаре

Определение «постановки» как индивидуального комплекса психофизических условий для совершения рациональных психомоторных действий исполнителя в процессе игры на инструменте или способности исполнителя обеспечить устойчивое положение инструмента для произведения целесообразных игровых действий. Важность приобретения игровых (технических) навыков на основе постоянного совершенствования постановочных условий (психических и физических).

11.1. Посадка музыканта

Выработка устойчивой посадки для оптимального контакта с инструментом в процессе игры. Варианты посадки. Точки опоры инструмента. Влияние этих факторов на качество звукоизвлечения и постановку рук.

11.2. Постановка рук

Постановка правой руки. Функции и постановка правой руки. Роль правой руки в процессе звукоизвлечения. Точки опоры. Недостатки в постановке правой руки.

Постановка левой руки. Функции и постановка левой руки. Точки опоры. Недопустимость хватательного движения при удержании грифа. Избегание напряжения незанятых в игре пальцев. Положение грифа по отношению к плечевому поясу. Влияние положения грифа на качество звука.

Понятия «исходное положение рук» и «процесс движения рук». Общие принципы рациональной постановки рук: естественная свобода и эластичность (гибкость) всей руки (пальцы, кисть, предплечье, плечо), свободное движение обеих рук, удобные, целесообразные движения, отсутствие «лишних» движений. Постоянное единство и свобода всей руки при разной степени активности ее частей (пальцев, кисти, предплечья, плеча) при естественном и творческом психофизическом состоянии исполнителя.

Воспитание «индивидуального постановочного комплекса» на основе общих принципов - основная задача педагога в этом разделе работы с

обучающимся в специальном классе. Вредность догматических установок и требований.

11.3. Методы выявления и устранения приобретенных зажатий и нерациональных навыков

Наиболее типичные виды зажатий: напряжение незанятых в игре пальцев, постоянное употребление «хватательного» движения при нажатии пальца на струну (левая рука), зажатие кистевого сустава правой руки, кисти, предплечья и плеча правой руки, напряжение мышц плечевого пояса, напряжение и отрыв ног от пола или подставки, скованность дыхания ученика как следствие отсутствия навыков естественного дыхания в процессе игры по психологическим причинам.

Музыкально-художественные задачи как основа выбора того или иного варианта посадки, контакта с инструментом и соответствующих (адекватных) игровых движений.

Раздел 12. Способы звукоизвлечения и приемы игры; артикуляция и штрихи на домре, балалайке, гитаре

12.1. Особенности звукоизвлечения на струнных щипковых инструментах

Особенности звукоизвлечения на струнных щипковых инструментах, роль правой и левой рук в процессе звукоизвлечения и звукотворчества. Ведущая роль правой руки в этом процессе. Графические способы записи форм звука для наглядного объяснения учащимся их различия.

12.2. Формообразование звука.

Формообразование звука – атака, ведение и окончание. Основополагающее значение атаки звука как носителя начального, самого главного импульса, дающего информацию о тембровой и динамической особенности звучания. Три вида атаки звука: мягкая, твердая, подчеркнутая.

12.3. Способ звукоизвлечения

Три вида атаки звука и соответствующие им три **способа звукоизвлечения** (туше): нажим, толчок, удар. Понятие способа звукоизвлечения как характера непосредственного контакта пальца (медиатора) со струной. Технологические различия способов звукоизвлечения.

12.4. Прием игры

Понятие **приема игры** как характерного движения (комплекса движений) пальца, кисти, предплечья правой руки, рождающего определенный звуковой результат. Разделение приемов на основные и колористические. Основные и колористические приемы в практике исполнения на домре, балалайке, гитаре.

Случаи некорректного использования терминов «штрих» и «прием».

12.5. Штрих

Определение **штриха** как звуковой формы, полученной путем применения нужного туше, приема игры и соответствующей артикуляции. Связные и отдельные категории артикуляции. Три основные

характеристики штриха: связно - отдельно, выдержанно - кратко, подчеркнуто - мягко. Штриховая палитра – от легатиссимо до стаккатиссимо. Тремолируемые и нетремолируемые штрихи. «Гитарное» легато – традиционная неясность формулировки. Комбинированные штрихи – сочетание нескольких видов штрихов в их последовательном звучании.

12.6. Артикуляция

Понятие **артикуляции** как способа произношения элемента музыкальной ткани, определяемого связностью-раздельностью, ударностью-безударностью сопряженных тонов, а также комплекса игровых действий для достижения желаемого звукового результата. Функции правой и левой рук в артикуляции. Артикуляция как элемент музыкальной выразительности и ее связь с интонационной основой музыкальной речи, вытекающей из художественных и стилистических особенностей музыкального произведения.

Проблемы унификации терминологии и графической записи важнейших штрихов в практике преподавания игры на домре, балалайке, гитаре.

Раздел 13. Аппликатура. Позиции. Смена позиций

13.1. Аппликатура

Понятие **аппликатуры** как наиболее рационального способа расположения и перемещения пальцев левой руки на грифе инструмента, а также его графического отображения в нотах. «Удобная» аппликатура. Индивидуальный характер аппликатуры. Принципы выбора аппликатуры: художественное содержание пьесы, техническое удобство исполнения, особенности строения руки исполнителя, техническая подготовка исполнителя. Аппликатура «мелодическая» и «ритмическая». Воспитание аппликатурной дисциплины. Аппликатура диатоническая, расширенная («аппликатура большой руки») и хроматическая. Скачки. Виды скачков.

Аппликатура в кантилене. Связь аппликатуры с закономерностями фразировки, артикуляции, агогики, динамики. Нецелесообразность частой смены струн в кантилене. Открытые струны в кантилене.

13.2. Позиция

Определение **позиции** как охвата определенного отрезка звукоряда (в объеме кварты - на домре и балалайке) без перемещения руки по грифу. Количество позиций на домре, балалайке, гитаре. Различия в понимании этого термина домристами (балалаечниками) и гитаристами.

13.3. Смена позиций

Техника смены позиций - распространенные дефекты. Роль предплечья в смене позиций. Роль большого пальца в смене позиций. Исполнение скачков и пути решения возникающих проблем.

Раздел 14. Работа с методическими материалами.

Изучение педагогического репертуара для ДМШ и музыкального колледжа

Необходимость изучения методических материалов, касающихся как своего инструмента, так и образцов фортепианной, скрипичной, духовой методической литературы.

14.1. Жанры методической литературы

Школы игры и самоучители – время создания, новизна (на период создания), методическая ценность на сегодняшний день. «Школа игры» как жанр методической литературы, отражающий уровень развития исполнительства на инструменте, методические и педагогические воззрения автора. Знакомство с принципами основных исполнительских школ игры на домре, балалайке, гитаре.

Изучение педагогического репертуара – одно из важных составляющих будущей успешной педагогической работы выпускника вуза в специальном классе домры, балалайки, гитары музыкального колледжа и вуза. Воспитание у обучающихся профессионального интереса к изучению педагогического репертуара, включающего в себя как проверенные временем и положительной практикой сочинения, так и новые произведения (оригинальные и переложения). Значение личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Антологии, хрестоматии, сборники концертного и педагогического репертуара, авторские сборники и альбомы оригинальных произведений, сборники инструктивных и концертных этюдов для домры, балалайки, гитары.

Методы ознакомления с нотной литературой включают в себя отбор, анализ и просмотр (как с инструментом, так и без него) наиболее интересных с художественной точки зрения произведений.

14.2. Изучение педагогического репертуара для ДМШ и музыкального колледжа

Необходимость изучения педагогического репертуара в соответствии с разделами программ специального класса домры, балалайки, гитары для музыкального колледжа и вуза:

- произведения крупной формы (оригинальные и в переложении);
- произведения средних и малых форм (оригинальные и в переложении);
- концертные обработки народных песен и танцев;
- этюды на различные виды техники (оригинальные и в переложении).

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: Сборник статей по материалам Всероссийских научных

чтений, посвященных творчеству И. Я. Паницкого / ред. А. Е. Лебедев. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. 168 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73564.html>

2. Варламов Д. И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс]: монография / Д. И. Варламов. Электрон. дан. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2014. 212 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>

3. Степанов Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения / Н. И. Степанов. М.: Лань, Планета музыки, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=55709

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

Перечень лицензионного программного обеспечения:
Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» (домра, балалайка, гитара) образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
452 ауд.	Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16)

Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой обучающихся в классе по специальности, учитывая при этом большое разнообразие методов работы различных педагогов.

Темы, связанные с практическим освоением инструмента, должны подкрепляться показом на инструменте различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Очень важным компонентом работы с обучающимися по данной дисциплине должен стать проблемный подход в обучении, при котором в центр внимания ставится не готовое решение, а ряд вопросов, проблем, задач, решение которых должно происходить в процессе совместного поиска. Преподаватель должен рекомендовать обучающимся вести конспекты лекций для лучшего и наиболее полного усвоения изучаемого материала и возможности его повторения при подготовке к тестированию и экзамену.

Теоретические обобщения следует пояснять убедительными примерами из практики известных педагогов – домристов, балалаечников, гитаристов. В процессе изучения дисциплины предусмотрено проведение семинарских занятий по каждой из заявленных тем, для этой цели часть учебного времени, предусмотренная для изучения этих тем, используется в семинарских занятиях. Активное участие обучающегося в семинарских занятиях будет иметь положительное влияние на итоговую оценку.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В ходе освоения курса обучающиеся должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на лекциях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующих учебных пособиях. При конспектировании следует записывать все события, имена, факты, названные преподавателем, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта обучающиеся должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты,

освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того чтобы обучающемуся было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При подготовке докладов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада обучающийся должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейшего изучения выбранной темы), затем составить устный или письменный текст (рекомендуется даже для устного доклада подготовить развернутый текст или тезисы). При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений. При подготовке к зачету/экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется также письменно составлять план ответа в виде пунктов или тезисов.