

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебно-методической работе  
  
Ю. В. Ляшенко  
« 31 » августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
«ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА»**

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа производственной практики «Оркестровая практика» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:  
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования  
« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
1.1. Цель практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ</b>	<b>4</b>
<b>4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>6</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	8
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>8</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>
8.1. Методические рекомендации преподавателям	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### 1.1. Цель практики

Подготовка профессиональных артистов оркестра, обладающих необходимыми знаниями и опытом для работы в современном русском народном оркестре.

### 1.2. Задачи освоения практики

- формирование у студента профессиональных навыков оркестровой игры, воспитание культуры звукоизвлечения, развитие мелодического, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления; развитие способности грамотно артикулировать в рамках единой метроритмической пульсации;

- ознакомление с основными принципами мануальной техники дирижера для адекватного воспроизведения его интерпретационных намерений;

- овладение студентом основными понятиями об оркестровых функциях и элементах фактуры, знания принципов взаимодействия оркестровых партий для сбалансированного звучания оркестра, творческой дисциплины;

- овладение студентом оркестровым инструментом: навыком свободного чтения с листа оркестровых партий, транспонирования, гибкого интонирования;

- изучение большого объема оригинального оркестрового репертуара различных стилей, переложений произведений для симфонического оркестра, аккомпанементов, сочинений современных композиторов;

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Оркестровая практика» (производственная) относится к части Б.2 раздела «Практики» учебного плана направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс изучения «Оркестровой практики» (производственной) направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен осуществлять социальное	<b>Знать:</b> – основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;

	взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;</p> <p>– методики выявления собственной роли в команде, в социуме.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;</p> <p>– выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– методикой выявления целей и функций команды;</p> <p>– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;</p> <p>– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b></p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>

## 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	2							1	1
Практические занятия	2							1	1
<b>Самостоятельная работа</b>	34							17	17
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет, <u>зачет</u> )									зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	36/1								

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	1							0,5	0,5		
Индивидуальные занятия	1							0,5	0,5		
<b>Самостоятельная работа</b>	35							17,5	17,5		
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет, <u>зачет</u> )								зач.	зач.		
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	36/1										

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела	Содержание раздела	Семестры	Практ. зан.	СРС	Всего часов
4	1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) 2. Произведение русской классики XIX-XX вв. 3. Произведение композиторов первой половины	Репертуар практики «Производственная учебная практика» (оркестровая) формируется в соответствии с концертно-творческим планом, утвержденным в РГК им. С. В. Рахманинова на учебный год. Возможна его корректировка и исполнение тематических программ в рамках концертных	7	1	17	18

	XX века (оригинальное или переложение); 4. Произведение композиторов второй половины XX века (оригинальное или переложение); 5. Произведения современных композиторов; 6. Акомпанемент;	проектов, фестивалей, конкурсов, авторских и юбилейных концертов, посвященных памятным датам композиторов и т.д. Общее время звучания таких программ 50 - 90 минут.	8	1	17	18
<b>Итого:</b>				<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

### Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела	Содержание раздела	Семестры	Практ. зан.	СРС	Всего часов
4	1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) 2. Произведение русской классики XIX-XX вв. 3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение); 4. Произведение композиторов второй половины XX века (оригинальное или переложение); 5. Произведения современных композиторов; 6. Акомпанемент;	Репертуар практики «Производственная учебная практика» (оркестровая) формируется в соответствии с концертно-творческим планом, утвержденным в РГК им. С. В. Рахманинова на учебный год. Возможна его корректировка и исполнение тематических программ в рамках концертных проектов, фестивалей,	7	0,5	17,5	18
		конкурсов, авторских и юбилейных концертов, посвященных памятным датам композиторов и т.д. Общее время звучания таких программ 50 - 90 минут.	8	0,5	17,5	18
<b>Итого:</b>				<b>1</b>	<b>35</b>	<b>36</b>

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62

«Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (специальность) выпускника – «бакалавр» / А. А. Афанасьева. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. 88 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21984.html>

2. Сугаков И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность : Учебное пособие / И. Г. Сугаков. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. 223б. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22046.html>

3. Шабунова И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре / И. М. Шабунова. М.: Лань, Планета музыки, 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94187>

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla, Firefox, Adobe Acrobat Reader.

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения «Оркестровой практики» (производственной) образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
117 ауд.	Рояль Блютнер (1) Шкаф металлический (2) Пульт (31) Сейф металлич. (1) Шторы (10) Стол 1-тумбовый (2) Кресло (1) Стол ученический (2) Стулья «Кадет» (88)



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Для руководителя оркестра русских народных инструментов важно придерживаться двух основных направлений в репертуарной политике. Первое – это сохранение лучших традиций оркестрового исполнительства в России, освоение классического репертуара народного оркестра, произведений, созданных как у истоков народного исполнительства, так и в период его расцвета. Второе направление - это освоение современного репертуара, разного рода эксперименты, премьеры.

Основной формой работы в рамках оркестровой практики является репетиция, где проводится детальная работа для достижения идеального ансамбля в группах, разнообразных оркестровых красок, тонкой нюансировки, единства метроритмической пульсации и выразительной артикуляции. Важно воспитать у студентов слуховые представления об эталоне звучания оркестра, точного понимания оркестровых функций, динамического баланса. Студент должен уметь свободно и гибко играть по руке дирижера, следовать ремаркам, указанным в оркестровой партии, исполнять свою партию в ансамбле с другими музыкантами. Большое внимание следует уделять развитию навыка чтения с листа и транспонирования. Для достижения однородности тембра в группе необходима выработка общего подхода к вопросам звукоизвлечения. Важную роль в воспитании артиста оркестра играет умение редактировать оркестровые партии на основе принципов единообразия в использовании приемов игры внутри оркестровых групп, овладение коллективной штриховой, динамической и агогической палитрой звучания;

Для расширения тембральных возможностей оркестра струнникам необходимо освоить технику игры у грифа и у подставки, каждому исполнителю необходимо иметь несколько разных по плотности медиаторов. В идеале желательно подобрать схожие по тембру инструменты. Очень важно следить за техническим состоянием инструментов, вовремя менять струны, лады и т.д. Тембрально никто из группы не должен выделяться. Очень важно добиваться качественного полноценного звука каждому участнику группы, только тогда можно говорить об идеальном «монолитном» ансамбле. Очень часто в учебных оркестрах студенты имеют разный исполнительский уровень, в этом случае важен персональный подход, корректировка партий, индивидуальные занятия с руководителем. Последний нюанс в большей мере характерен для группы альтов и басов, где не всегда есть возможность сформировать ее из специалистов (в нашем случае речь идет о студентах домристах и альтистах), зачастую на альтях играют аккордеонисты, гитаристы или баянисты. Поэтому возникает

дополнительная сложность: недостаточная техническая оснащенность оркестрантов. За период обучения в учебном заведении эти студенты должны освоить оркестровый инструмент (домру альт, бас, балалайку секунду, балалайку альт, контрабас) на хорошем уровне. Первая и основная задача руководителя добиться от них свободного ровного тремоло: тут необходимы групповые репетиции и индивидуальные занятия. К качеству медиаторов нужно отнестись серьезно, необходимо иметь как минимум по два-три: капроновый, капролоновый и кожаный. Форма заточки тоже может быть разной: более округлой для кантилены, или острой для подвижных эпизодов, для «рр» или для «ff» и т.д. и т.п. Важно воспитать у оркестрантов серьезное отношение к качеству звука, научить добиваться разнообразной тембральной окраски. Студентов, играющих не на своих инструментах в оркестре, необходимо мотивировать заниматься с интересом, дать возможность самореализации в коллективе, не перегружать сложными партиями. Основное требование – это качественный звук и ровное тремоло. Virtuозные эпизоды нужно адаптировать индивидуально, исходя из исполнительского уровня играющего. Оркестровая партия должна легко и непринужденно получаться у музыканта, только в этом случае возможно добиться высокого качества звука, свободы и мобильности.

В группе балалаек секунд и альтов играют кожаными медиаторами (желательно иметь более мягкий и более жесткий для «рр» и «ff»).

В работе с балалайками примами очень важно упорядочить приемы игры и воспитать у оркестрантов серьезное отношение к качеству звукоизвлечения. Дирижеру нужно требовать частого и ровного тремоло, в особенности в «рр», ведь прозрачная мягкая кантилена балалаек - это одна из лучших сторон звучания оркестра русских народных инструментов.

Контрабасы играют в оркестре большими кожаными медиаторами, очень важно, чтобы игровое движение осуществлялось с ощущением веса всей руки. Это позволит добиться объемного качественного звука. Способ звукоизвлечения – нажим. Важно, чтобы исполнители в группе контрабасов были физически сильными людьми (мужчины), способными дожимать струны левой рукой и удерживать, сколько требуется. Недожатые струны дают неполноценный звук, «треск». Основная задача воспитать в группе стабильный оркестровый ритм, навык четкого взаимодействия с дирижером и солистами. Студенты должны уметь объединять линию баса, выстраивать фразировку.

Группа баянов, как правило, состоит из пяти баянистов, играющих на многотембровых инструментах. Если есть возможность приобретения тембральных гармоник высшей категории, то группа может быть больше (количество исполнителей на баянах определяется составом в партитуре). Первое, на что дирижер должен обращать внимание - это штриховая культура и грамотная артикуляция. Очень важно синхронно произносить ритмические формулы, не теряя при этом выразительности. Дирижеру нужно обращать внимание на ровность звуковедения, осмысленность фразировки, атаки. В процессе репетиционной работы по возможности выставить

направление движения меха в зависимости от необходимых задач. Руководитель должен воспитать в группе скрупулезное отношение к использованию регистров, это позволит дифференцировать отдельные голоса в общем звучании группы (если этого требует музыка).

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В работе оркестра огромную роль играет самостоятельная работа студента. В первую очередь – это изучение оркестровых партий. Оркестрант должен иметь хорошо развитый навык чтения с листа, но в случае высокой сложности исполняемого материала необходимо отрабатывать эпизоды, представляющие наибольшую трудность в условиях самостоятельных занятий, добиваться качества и свободы исполнения. Необходимо учитывать все нюансы, указанные в оркестровой партии и исполнять их так, что бы успевать смотреть на дирижера и играть по руке.

Студенты должны самостоятельно изучать историю оркестрового исполнительства от создания Великорусского оркестра В.В.Андреева до наших дней. Постоянно вести просветительскую деятельность, осознавать значимость сохранения лучших традиций оркестрового музицирования в России. Студенты обязаны посещать концерты не только народных оркестров, но и симфонических, духовых, для накопления слухового опыта и навыка анализа услышанного. Помимо живых концертов нужно изучать аудио и видеозаписи лучших оркестров России, золотой фонд Гостелерадио (Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК им. Н. Н. Некрасова, Национальный академический оркестр русских народных инструментов России им. Н.П.Осипова и др.). Студенты должны участвовать в различных современных форумах, конференциях, фестивалях, посвященных народному исполнительству, что бы повышать свой профессиональный уровень и быть в курсе современных тенденций в этом виде искусства.