


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко
«31» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
доцент



Т. А. Литвинец

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой



Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.



Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цель практики	4
1.2. Задачи прохождения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	9
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	10
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики «Педагогическая практика» – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

1.2. Задачи прохождения практики

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Производственная практика «Педагогическая практика» относится к практикам обязательной части блока Б.2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения производственной практики «Педагогическая практика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– различные системы и методы музыкальной педагогики;– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;– принципы разработки методических материалов; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– находить эффективные пути для решения

		<p>педагогических задач;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПКО-4	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПКР-6	<p>Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	32					8	8	8	8
Индивидуальные занятия	32					8	8	8	8
Самостоятельная работа	112					28	28	10	46
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)						зач	зач	зач	диф. зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	144/4								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	8										
Практические занятия	8					2	2	2	2		
Самостоятельная работа	136					34	34	34	34		
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)						зач	зач	зач.	диф. зач.		
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	144/4										

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
3	5 семестр. Теоретические и практические занятия студента с педагогом-консультантом	<i>Теоретические занятия студентов с педагогом-консультантом:</i> Специфика работы с учащимися старших классов ДМШ и младших курсов музыкальных училищ. Программные требования, подбор произведений, составление индивидуального плана, <i>Занятия студента с учащимся в</i>	8	28		36

		присутствии педагога-консультанта: Общие принципы работы над произведением Работа над произведением с элементами полифонии Работа с ансамблем				
	6 семестр. Теоретические и практические занятия студента с педагогом-консультантом	Теоретические занятия студентов с педагогом-консультантом: Проведение академических концертов и экзаменов. Методика обсуждения. Выставление экзаменационной и годовой оценки Проведение открытого урока с учащимся /студентом Обсуждение проведенного урока, занятия студента с учащимся в присутствии педагога-консультанта: Работа над техникой (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды) Работа над произведением крупной формы Работа над полифонией	8	28		36
4	7 семестр. Теоретические и практические занятия студента с педагогом-консультантом	Теоретические занятия студентов с педагогом-консультантом: Специфика работы с учащимися старших курсов училища Организация концертной и воспитательной работы с учащимися Использование технических средств обучения (метроном, аудио- и видеотехника, синтезатор и т.д.). Занятия студента с учащимся в присутствии педагога-консультанта: Работа над программой Специфика репетиционной работы перед экзаменом, концертом, конкурсом	8	10		18
	8 семестр. Теоретические и практические занятия студента с педагогом-консультантом	Теоретические занятия студентов с педагогом-консультантом: Составление характеристики на студента по результатам обучения Методическая работа преподавателя (открытые уроки, доклады, концерты класса) Занятия студента с учащимся в присутствии педагога-консультанта: Работа над программой, подготовка учащегося к экзамену	8	46		54
Итого:			32	112		144

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Практ. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
3	5 семестр. Самостоятельное освоение теоретического материала. Практические занятия с педагогом-консультантом	Самостоятельное освоение студентом следующим материалом: Специфика работы с учащимися старших классов ДМШ и младших курсов музыкальных училищ. Программные требования, подбор произведений, составление индивидуального плана. Практические занятия студента с учащимся в присутствии педагога-консультанта: Общие принципы работы над произведением Работа над произведением с элементами полифонии Работа с ансамблем	2	34		36
	6 семестр. Самостоятельное освоение теоретического материала. Практические занятия с педагогом-консультантом	Самостоятельное освоение студентом следующим материалом: Проведение академических концертов и экзаменов. Методика обсуждения. Выставление экзаменационной и годовой оценки Проведение открытого урока с учащимся /студентом Обсуждение проведенного урока. Практические занятия студента с учащимся в присутствии педагога-консультанта: Работа над техникой (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды) Работа над произведением крупной формы Работа над полифонией	2	34		36
4	7 семестр. Самостоятельное освоение теоретического материала. Практические занятия с педагогом-консультантом	Самостоятельное освоение студентом следующим материалом: Специфика работы с учащимися старших курсов училища Организация концертной и воспитательной работы с учащимися Использование технических средств обучения (метроном, аудио- и видеотехника, синтезатор и т.д.). Практические занятия студента с учащимся в присутствии педагога-консультанта: Работа над программой Специфика репетиционной работы перед экзаменом, концертом,	2	34		36

		конкурсом				
	8 семестр. Самостоятельное освоение теоретического материала. Практические занятия с педагогом-консультантом	<i>Самостоятельное освоение студентом следующим материалом:</i> Составление характеристики на студента по результатам обучения Методическая работа преподавателя (открытые уроки, доклады, концерты класса). <i>Практические занятия студента с учащимся в присутствии педагога-консультанта:</i> Работа над программой, подготовка к дифференцированному зачёту.	2	34		36
Итого:				136		144

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики:

1. Арановская И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. Саратов: Вузовское образование, 2019. 114 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html>

2. Педагогическая практика. Путь к индивидуальной педагогике: Сборник статей по материалам Первой научно-практической конференции по педагогической практике / ред. Е. В. Мстиславская. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. 136 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73585.html>

3. Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б. С. Рачина. М.: Лань, Планета музыки, 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58833

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС «IPRbooks»

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения производственной практики «Педагогическая практика» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
452 ауд.	Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Педагогическая практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавров. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить бакалавру практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на активную практику бакалавра, в рамках которой не менее 20 процентов на проведение бакалавром занятий с обучающимися по профильным образовательным программам высшего профессионального образования уровня бакалавр и 30 процентов для занятий бакалавра со студентами профильных образовательных программ среднего профессионального образования. Результатом педагогической практики

студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика – неперемнная составляющая процесса формирования всесторонне развитого музыканта-исполнителя и педагога. Знания о специфике преподавания различных специальных дисциплин студенты получают в ходе изучения психологии, педагогики, методики, истории исполнительства и в классе по специальности. Все приобретенные знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются индивидуальные практические занятия под руководством педагога-консультанта и без него, которые непременно должны быть дополнены теоретическими занятиями с педагогом-консультантом, анализом нотного материала, самостоятельной работой.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя вуза, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя среднего специального учебного заведения соответствующего профиля. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения вуз заключает с ним трудовой договор на соответствующий вид и объем работ.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа бакалавра, кроме часов, заложенных в программе на занятия со студентом, должна включать также такие виды работы как посещение уроков ведущих преподавателей, знакомство с дополнительной литературой, подготовка классных концертов из педагогического репертуара, составление аннотаций к подобным концертам и т.д.

В ходе освоения курса бакалавры должны быть нацелены на активное усвоение сведений, прочитанных преподавателем на теоретических занятиях и высказанных в ходе практических индивидуальных занятий, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем научно-методической литературы, репертуарных сборников, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующей литературе. При конспектировании следует записывать все понятия и определения, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта бакалавры должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того, чтобы

бакалавру было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При подготовке к проведению урока с учащимся бакалавр должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, определить тему урока, составить план урока. В дальнейшем он должен согласовывать свои намерения по работе с учащимся/студентом с педагогом-консультантом, составлять перспективный план занятий, определять и систематично решать те задачи, которые определены как приоритетные на данном этапе.

Примерный план характеристики студента

1. Общие сведения об ученике (ФИО, возраст, курс, продолжительность обучения игре на инструменте)
2. Общая характеристика:
 - интеллектуального, психического и физического развития,
 - характера и темперамента,
 - музыкальных способностей.
3. Отношение студента к обучению игре на инструменте, степень его самостоятельности и активности.
4. Выявление основных недостатков и пробелов в музыкальном развитии студента.
5. Указание общих методов устранения указанных недостатков.
6. Определение перспектив развития.

План анализа выступления студента

1. Общая оценка исполненной программы:
 - успешность по сравнению с предыдущими выступлениями,
 - темпы роста,
 - соответствие программным требованиям,
 - степень сложности,
 - художественная убедительность трактовки,
 - артистизм, эмоциональность,
 - техническая сторона исполнения.
2. Анализ каждого произведения, прозвучавшего в выступлении:
 - проникновение в образно-эмоциональный строй произведения,
 - охват формы и драматургии,
 - оценка отдельных компонентов исполнения (темп, ритмичность, динамическая палитра, штрихи и артикуляция, агогика и т.д.),
 - технические проблемы,
 - качество работы с нотным текстом (расшифровка мелизмов, выбор редакции и т.п.).

План анализа открытого урока

1. Определение этапа разучивания произведения, который представлен на данном уроке.
2. Степень соответствия заявленной темы урока его конкретному воплощению.
3. Структура урока.

4. Оценка индивидуальных методов работы педагога, их результативность и степень целесообразности, современности и новизны.

5. Особенности восприятия преподносимого материала учеником, степень его активности и заинтересованности, скорость усвоения нового материала.

6. Общая атмосфера урока, стиль взаимоотношений педагога и ученика.

7. Замечания и пожелания.

План анализа учебно-методических и репертуарных сборников

1. Тип сборника (тематический, монографический, дидактический и т.п.).

2. Содержание сборника: количество пьес, тематическая направленность, образное наполнение, жанровая и стилистическая ориентация.

3. Структура сборника: принцип расположения материала, последовательность в его изложении, степень трудности произведений.

4. Методическая ценность и актуальность сборника, рекомендации по направленности использования отдельных пьес.

План исполнительского и методического анализа произведения

1. Цель включения данного произведения в программу (учебный, концертный, конкурсный репертуар).

2. Принадлежность композитора к определенному музыкально-историческому, стилистическому направлению, национальной школе. Характерные черты творчества представителей данного направления и автора анализируемого произведения.

3. Смысловая нагрузка названия, авторских ремарок, посвящения.

4. Художественное содержание произведения, образно-эмоциональная драматургия.

5. Жанр, форма сочинения; выявление типичных и характерных черт в его структуре.

6. Средства музыкальной выразительности.

7. Исполнительские сложности при освоении произведения.

8. Методические рекомендации по их преодолению.