


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко
«31» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
доцент



Т. А. Литвинец

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой



Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.



Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цель практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	8
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	9
8.1. Методические рекомендации преподавателям	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики

Подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

1.2. Задачи освоения практики

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Педагогическая практика» относится к практикам обязательной части блока Б.2 «Практики» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс изучения «Педагогической практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные	Знать: <ul style="list-style-type: none">– различные системы и методы музыкальной педагогики;– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;– принципы разработки методических материалов;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none">– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть: <ul style="list-style-type: none">– системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности

	пути для решения поставленных педагогических задач	музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПКО-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального исполнительства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю.
		Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
		Владеть: – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПКР-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: – сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства.
		Уметь: – формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта.
		Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	32					8	8	8	8
в том числе:									
Практические занятия	32					8	8	8	8
Самостоятельная работа	112					28	28	10	46
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)						– зач.	– зач.	– зач.	– диф. зач.
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	144 / 4								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	8					2	2	2	2		
В том числе:											
Практические занятия	8					2	2	2	2		
Самостоятельная работа	136					34	34	34	34		
Вид промежуточной аттестации						– зач.	– зач.	– зач.	– диф. зач.		
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	144 / 4										

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела практики	Содержание раздела	Практ. зан.	СРС	Всего часов
3	5 семестр. Групповые занятия студентов с педагогом-консультантом, индивидуальные занятия студента с учащимся в присутствии педагога-консультанта.	Изучение нотных сборников, школ и самоучителей. Принципы анализа сборников. Построение урока. Формы самостоятельной работы учащегося. Знакомство с учащимся. Определение его музыкальных способностей и степени подготовки. Формирование навыков общения с учащимся. Составление текущего и перспективного индивидуального плана учащегося. Организация классной и домашней работы учащегося. Домашнее задание. Ведение дневника. Занятия с учащимся нового набора: начальное общемузыкальное развитие, подбор инструмента, постановка, первые занятия за инструментом.	8	28	36
	6 семестр. Групповые занятия. Индивидуальные занятия.	Изучение репертуара 1-5 классов ДМШ. Особенности подбора репертуара для учащегося сектора педпрактики. Работа над техническим материалом. Изучение гамм, арпеджио. Основные аппликатурные принципы. Чтение с листа. Разбор нотного текста. Общие принципы работы над произведением. Проведение академических концертов и экзаменов. Методика обсуждения. Выставление экзаменационной и годовой оценки.	8	28	36
4	7 семестр. Групповые занятия. Индивидуальные занятия.	Специфика работы с учащимися старших классов ДМШ и младших курсов музыкальных училищ. Программные требования, подбор произведений, составление индивидуального плана. Методическая работа преподавателя (открытые уроки, доклады, концерты класса). Проведение открытого урока с учащимся /студентом. Обсуждение проведенного урока.	8	10	18

		Работа над техникой (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды). Работа над производением крупной формы			
	8 семестр. Групповые занятия. Индивидуальные занятия.	Специфика работы с учащимися старших курсов училища. Организация концертной и воспитательной работы с учащимися. Использование технических средств обучения (метроном, аудио- и видеотехника, синтезатор и т.д.). Работа над программой Специфика репетиционной работы перед экзаменом, концертом, конкурсом. Составление характеристики на студента по результатам обучения.	8	46	54
Итого:			32	112	144

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела практики	Содержание раздела	Практ. зан.	СРС	Всего часов
3	5 семестр. Групповые занятия студентов с педагогом-консультантом, индивидуальные занятия студента с учащимся в присутствии педагога-консультанта.	Изучение нотных сборников, школ и самоучителей. Принципы анализа сборников. Построение урока. Формы самостоятельной работы учащегося. Знакомство с учащимся. Определение его музыкальных способностей и степени подготовки Формирование навыков общения с учащимся Составление текущего и перспективного индивидуального плана учащегося Организация классной и домашней работы учащегося. Домашнее задание. Ведение дневника. Занятия с учащимся нового набора: начальное общемузыкальное развитие, подбор инструмента, постановка, первые занятия за инструментом	2	34	36
	6 семестр. Групповые занятия. Индивидуальные занятия.	Изучение репертуара 1-5 классов ДМШ. Особенности подбора репертуара для учащегося сектора педпрактики. Работа над техническим материалом. Изучение гамм, арпеджио. Основные аппликатурные принципы. Чтение с листа. Разбор нотного текста. Общие принципы работы над производением. Проведение академических концертов и экзаменов. Методика обсуждения. Выставление экзаменационной и годовой оценки	2	34	36
4	7 семестр. Групповые занятия. Индивидуальные занятия.	Специфика работы с учащимися старших классов ДМШ и младших курсов музыкальных училищ. Программные требования, подбор произведений, составление индивидуального плана. Методическая работа преподавателя (открытые уроки, доклады, концерты класса). Проведение открытого урока с учащимся /студентом. Обсуждение проведенного урока. Работа над техникой (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды). Работа над	2	34	36

		произведением крупной формы			
	8 семестр. Групповые занятия. Индивидуальные занятия.	Специфика работы с учащимися старших курсов училища Организация концертной и воспитательной работы с учащимися Использование технических средств обучения (метроном, аудио- и видеотехника, синтезатор и т.д.) Работа над программой Специфика репетиционной работы перед экзаменом, концертом, конкурсом. Составление характеристики на студента по результатам обучения.	2	34	36
Итого:			8	136	144

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И. Я. Паницкого / ред. А. Е. Лебедев. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. 168 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73564.html>

2. Варламов Д. И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография / Д. И. Варламов. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2014. 212 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения «Педагогической практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
<p style="text-align: center;">452 ауд.</p>	<p>Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Педагогическая практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на практику студента с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительного образования. Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика – неременная составляющая процесса формирования всесторонне развитого музыканта-исполнителя и педагога. Знания о специфике преподавания различных специальных дисциплин студенты получают в ходе изучения психологии, педагогики, методики, истории исполнительства и в классе по специальности. Все приобретенные знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются индивидуальные практические занятия под

руководством педагога-консультанта и без него, которые непременно должны быть дополнены теоретическими занятиями с педагогом-консультантом, анализом нотного материала, самостоятельной работой.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя вуза, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя среднего профессионального учебного заведения соответствующего профиля. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения вуз заключает с ним трудовой договор на соответствующий вид и объем работ.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся, кроме часов, заложенных в программе на занятия со студентом, должна включать также такие виды работы как посещение уроков ведущих преподавателей, знакомство с дополнительной литературой, подготовка классных концертов из педагогического репертуара, составление аннотаций к подобным концертам и т.д.

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение сведений, прочитанных преподавателем на теоретических занятиях и высказанных в ходе практических индивидуальных занятий, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем научно-методической литературы, репертуарных сборников, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующей литературе. При конспектировании следует записывать все понятия и определения, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того, чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При подготовке к проведению урока с учащимся студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, определить тему урока, составить план урока. В дальнейшем он должен согласовывать свои намерения по работе с учащимся/студентом и педагогом-консультантом, составлять перспективный план занятий, определять и систематично решать те задачи, которые определены как приоритетные на данном этапе.